

بغية الطالبين

في علوم و عوائد و صنائع
و أحوال قدماء المصريين



تأليف

أحمد بك كمال

مكتبة مدبولي

بُعْيَةُ الطَّالِبِ

الطبعة الأولى ١٩٠٩م في القاهرة

في ثلوثي وثلوثي وثلوثي وثلوثي وثلوثي

تأليف

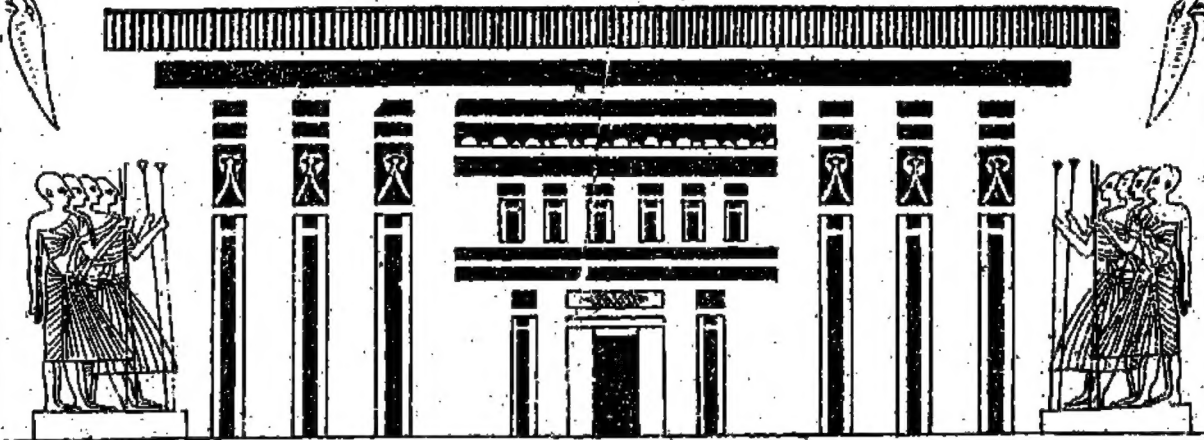
الفقيه إلى ربه تعالى
الأمين الوطني المساعد بالتخفيف

للجزء الأول

في ثلوثي المصنفين

طبع بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الخديوية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ
على صاحبها الفضل السلا وأذن النسخة

(حقوق الطبع محفوظة المؤلف)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من أبقت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدا وأنت المحمود على صمد الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلى وأسلم على نور الهدى وبيدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كثر الأكوام محمد الأمين من جانب اليقين وعلى الدهر وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ووجوه) فيقول راجي مولاه ذى لجلال المفتقر الي
تعالى أحمد كمال اليك أيها الشبان ويا ذوى العرلان ويا بنى الأوطان هدية مقبولة
وخريفة فريدة أختنا بها يد الامكان انحافا وأسعفتنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بما لها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطرمة وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطرمة لتقفوا على بعض ما
بها ذكر في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصرنة في أيامهم كهموس تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناولتها يد الدهر أنشورون وأخت عليها الأيام وعليها طام بنوسام وحام وزاجتها الآء

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلبت حكمتها جملا وغربت هازلا ودارت عليها
الدوائر بما تشقوله المرار فهو يبدرها وكذب فجها فاقتربت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفاس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جعل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمر مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه اللسان جسلة
فروفت الى أن ظهر شامبوليون وزار هذه الديار وفك معي قلم الآثا فكشف عن مكنونه
وأبان بعض منونه فتقاطر اليه العلماء أصحاب اليد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشبار والفواقه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية بمرور أقلامه أخذت على عهدي أن اجعل كتابا لأبناء
جلدتي أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميه
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعتها
ما قطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستائنية والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائز والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فجاه بحمد الله كطبية قانص أودرة غائص في ظل من أعين
سيد المشاي مولانا الخديو عباس حلي الثاني لازالت الأيام تخدعه والسعادة تلازمه
مؤيدا ببرجال دولته ما غتت البلاد وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا وما أنجزت
تأليفه وأتمت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكرة الوفادة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرستين فوقع لديه موقع الأستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الففران على ما يجدر به من التحريف أو الغزبية
في التأليف لأن الألسان محل النسيان واني أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسؤل

اعلم ان مصر ازلية التمدد ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل
لما فتنته من خصوبة تزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تنزل غنية ولم تنفرض همّة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة
واقفان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجنيد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجاها أرباب الطوائف والصناعة المرموقة كالحبابة الجيدة والصبغة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة النجارة وقطع الحجارة
والمعادن والصبغ والزرجاج والترصيع والنظير بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمره صناعات ناشئة عن فحوال
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعاتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماهم وهم امستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة اقليةم فانها تلامر
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فبقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث عن غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبيعتها بلادهم تلامر في المعيشة القنص والصيد أو رحت
الماشية أو التنقل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطلوا تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التظنيف ولا يصلون
الى التمدد بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحية غير البقعة اذا فلاحه تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومدفحة
سير النجوم ومنافق البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والهندس المحروس والتمتع برفاهية الجمال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلبها ليس عندهم من الجهات الخارجية فاستعدت دائرتهم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
 الزراعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
 وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوا حامي الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
 جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركز الأناضاف واليه المرجع
 في الوفاق والخلاف وبالجملة فكانوا يجتمعون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
 اليهم كمال الانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
 البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدر له في الأزل منصب الملكية ووفق
 للعدل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشرائه في
 مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومآثور عن خلاصة صنائعهم
 وعماثرهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كنهف وقفط
 وكور أمبوا والعمارة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة وإحكام
 صنعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
 المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبطها في غابر الأزمان فانزوا وان لحقها الدمار
 والتلف بقى فيها بعض المحاسن وبهجة الرفوق مما أودعه فيها السلف ومن أمعن
 النظر في منف التعمت على غيرها قدرا رأى فيها تلالا شاسعة قفرا قد خبئت تحتها
 بيوت كانت فاخرة وأماكن لتزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في مثل المسنونة
 وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعمائر المقوضه
 ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصان وجد شوارع رحبية
 وانتظامات مهندمة عجيبه مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا ننكر
 هنا من المدن الأماكن مشهورا ولا نلغ للبقاع الأماكن منها مهورا ولكن كم من مدينة
 لم تحط على أفكار الباحثين ولآرائها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
 الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتخرف في وصفه الفخول - وكل فيها من آكام انزوي
 في جوفها من المساكن والمباني والرهيف وانطس تحت كمينها من العمائر ما جل عن الوصف
 فان أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين احدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيبة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
 بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار ما يشهد لها نفعها
 بالفضل وعلو المقدار أما البراب فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معروف
 فلا يدخلها الا النخدم من الطوب والقرمود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
 الأماكن لأن الفراعنة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتفانون في اتقان
 صنفا لتخليد ذكركم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتحملة طوارث
 الحدشان وتجلده لوطشة الانسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
 والمنازل السموية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخلد وبجودة موادها وصلابة
 أجزائها على البقاء الى السور المعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
 للجسد مقرا وللروح دارا ثم على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بفتحهم كما
 وفيها تدخل النفوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاح الدعوات ويتقربوا
 بالقبابين والرحمات ويتوسط تلك المجال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
 للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
 وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن وألطف الصنائع
 وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصفيرة الموجزة
 التي تتحلى بها المعابد وتزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
 رسوم مبدعة بالوان زهية لم تنزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لقرن التصوير
 هذا الا الحجر البلات أو المسن أو الحجر الجيري الأبيض أو الخشب فلو عثر على اثر من
 هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير بالوان
 مجرد الصوان ولا المر الأزرق ولا الأجر ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
 آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فائدتها وشأنها جزيل
 لوفرة عاشرتها اذ قدر سخى عقول اولئك الأقدمين ذوق الاتقان والتميق والتعسين
 وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
 دليل لذلك انهم كانوا يتجملون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاوينو للمناسم

الثينة وبتعوت بالأوان اللطيفة والأثاثات المنقنة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وان تترك غالبية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواة الآثار في صحيفته ١٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل الخائنات في دميه والمفسد من خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في امكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهوية وبنوا الحكم النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفون المدين باملاكه والمال وتحتهم الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فله هذه العوائد الترابية النساء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدء خلقه الدنيا ومبدء تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلو ما منه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمته أن يتفحص في سعاد وطفوليته وهمه ومجاهدته فيما يحزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدثان التي طرأت عليه وفي أمره وشوره انخاصية العقل تجمله الى البحث حتى في أصل خلقته - ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحث الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا خري على أسبابه واستقصى على بواعثه ليمسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضاج الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نفيسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالصة كاشفا للنقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمراتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكيم بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدا حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدا كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العزامة أو خصائصهم الخاصة ولبدا
الخليقة بالتقريب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صالح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما انقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
فوائد وضرر با علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياح لم يتأفوه من اعتراضهم الا
ان ارتياحهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعيم الزايبا فاجعلت على حقا ثقتهم
المغول وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشان فان كان هذا مذهب
المرتباين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المرد في كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرار النهار على الليل فالتميز اذن أهل العلم ان يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا - والشهر ما قمرى أو شمسي
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
 والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
 وعدة الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما وتارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فانه يكون دائما ٢٨ يوما
 في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
 وكلها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية اعني من دوران
 القمر حول الأرض اثني عشرة مرة وعدة ايامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
 جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا واما السنة القمرية
 الكبيسة فيضاف اليها في كل اربع سنين يوم يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
 فتكون عدة ايامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في الازمان الشرعية الاسلامية
 والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
 الأرض حول الشمس ومدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي اكبر من السنة
 القمرية بنحو احدى عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قمره ٣٢ سنة شمسية يساوي
 نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا واطنافة النصرانية
 لكنهم يفرضوا عدة ايامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
 وفي آخر كل اربع سنين يضمنون مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
 يضمنونه الى تلك السنة الرابعة فتترا ايامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
 وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل اربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
 مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
 ما يسمى بالسنة القطبية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
 من ٣٠ يوما ويضمنون اليها في آخر كل سنة عدة ايام لواحق يسمونها ايام الضئى ومعناها
 في اللغة المتأخير وهي خمسة ايام في السنة الشمسية البسيطة وستة ايام في الكبيسة وبذلك
 تتم عدة ايام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأوربا وبين السنة
 القطبية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تتركب من
 سنين قمرية فهو قمرى والافهوشمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والمعدل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجري نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجي سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

اذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدأ خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسألة خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأوربا وبين مع مبدأ
 مسوره وفضل مساعدة ولاة أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان
 مبدا ثابتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو ما شتى
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوم من الأرندي
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي تبلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيد المؤرخ الأبخليزي المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٢٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادي الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى اناوب واليك بيانه
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الانسان ونهايتها حادثة الطوفان

سنة ١	هبوط آدم الى الأرض وسكانها وممات فيها سنة ٩٥٠
» ٢٣٠	آدم أولد شيئا بعد ان عرف الدنيا ٢٣٠ سنة
» ٤٣٥	شيث أولد أنوشيل بعد ان عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٣
» ٦٢٥	أنوشيل اولد قينان بعد ان عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠
» ٦٩٥	قينان اولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠	ميلاد أولد يارد بعد أن عمر	١٦٥	سنة ثم مات سنة	١٦٩٠
١١٢٢	يارد	»	حنوح (ادريس)	بعد أن عمر ١٦٢ سنة ثم مات سنة ١٩٢٢
١٢٨٧	حنوح	»	متوشلخ	»
١٤٥٤	متوشلخ	»	تمك	»
١٦٤٢	تمك	»	نوحا	»
٢١٤٢	نوح	»	ساما	»
٢٢٤٢	ماية سنة مضت بعد ولادة سام			
٢٢٤٣	السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى			
	سنة الطوفان هي			٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

٢٢٤٤	سام أولد أرفخشذ بعد أن عمر	١٠٠	سنة
٢٣٧٩	أرفخشذ	»	شالخ
٢٥٠٩	شالخ	»	عابرا
٢٦٤٣	عابر	»	فالغ
٢٧٦٢	فالغ	»	ارغو
٢٩٠٥	ارغو	»	ساروغ
٣٠٣٧	ساروغ	»	ناخود
٣١١٦	ناخود	»	تارح
٣١٨٦	تارح	»	ابراهيم عليه السلام

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣	من آدم عليه السلام الى الطوفان
٩٤٣	من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
٢٠٤٤	من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
١٨٩١	من الميلاد المسيحي الى الآن
٧١٢١	عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

بيان هذه المدة من الآن الى هبوط سيدنا آدم اى بعكس الكيفية الأولى

سنة ٣٩٣٥ من الآن الى ابراهيم الخليل عليه السلام

من ميلاد سيدنا ابراهيم الخليل الى اقدم أثر وجد في الدنيا

١٢٨ سنة عمرا قدم أثر مصرى

٢١٣ " " " " " صيدى

٢١٣ " " " " " ٤١٤٨ التاريخ من هذا الوقت الى اقدم أثر وجد في الدنيا

اجمالى الحساب المتقدم

٤١٤٨ سنة من هذا الوقت الى اقدم أثر

٧٣٠ " من اقدم أثر الى زمن الطوفان

٤٨٧٢ " من هذا الوقت الى زمن الطوفان

٢٢٤٣ " من الطوفان الى هبوط آدم

٧١٢١ " عمر الدنيا من الآن الى هبوط آدم

ومن اطلع تفصيلا على جميع الأقوال التي نشعبت فيها الآراء علم انها مبينة على حسابات مؤسسة على الأعداد الواردة في أصل التوراة عند ذكر تواريخ الولادات والوفيات ومدى الولايات والأعمار لبعض الأنبياء وغيرهم ممن ذكر فيها من مشاهير الرجال الا انه مما اتفالى أو أوجز القائلون فلا تزيد مدة الخليفة من مبدئها لغاية ميلاد المسيح عن ٧٠٠ سنة ولا تنقص عن ٣٧٠٠ سنة

وانا خرجنا عن المعلومات المستخرجة من نسخ التوراة وجدنا في هذا المقام أشنع الحسابات وأشنع المبالغات وذلك لأن كل أمة من الأمم السالفة أرادت أن يكون لها قصب السبق والتقدم في مادة الأقدمية على غيرها فحسبت لنفسها من مدد الأقدمية في مبدء تاريخها أعدادا تعد بالآلاف من السنين لأجل فخارها ولأجل تقدير أهل وجودها في ظلمات الأعصار فنسبوا زعم انه متوغل جدا في مادة القدم حتى انك ترى بعض الملل يجعلوا الأنفسهم قبل أن يترتب لهم عائلات ملكية من البشر عدة دول من آلهة وأنصاف آلهة مكثوا تحت حكمهم على حسب زعمهم مدة من الأزمنة تبلغ ستة آلاف سنة وبعضها أربعة وعشرين

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم اربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذي يقضى به الذوق السليم هو انه لاحاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذي يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصداد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما اعتراها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التي هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة الآف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية	١١٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
»	»	»
»	١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
»	»	»
»	٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه إزوب
»	»	»
»	٦٠٢٩	» » » » كلانتون الانجليزي
»	»	»
»	»	»
»	٥١٩٥	» » » » اوسبريوس
»	»	»
»	»	»
»	٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدأ تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه ما نيتون في صده ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار حتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما نيشون نفا عن تاريخ مريت

تواريخ الجلوس	تواريخ الجلوس	مدة اقامة كل	موقع كل كرسى من كرسى	موضع كرسى	كرسى الملكة في	تاريخ العائلة الملكية
على سير الملك	على سير الملك	عائلة علي سيريد	الملكة في كل عائلة من	الملكة في مدة كل	مدة كل عائلة	
قبل الميلاد	قبل الهجرة	الثلاث	الأقاليم المصرية حسب	عائلة حسب العرف الأ	حسب التسمية المتواترة	
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	اقليم جرجا	المشايج - جرجا	تيفيس - طينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تيفيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٢١٤	الجزيرة	ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	اسنا	جزيرة أسوان	الفتين	السادسة
.....	٤١٢٣	٧٠ يوما	الجزيرة	ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٣	١٤٤ سنة	» »	» »	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	بنى سويف	اهناس المدينة	هرقليو بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	»	العاشرة
.....			قنا	مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٣	» »	» »	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	الغربية	سخا	اكسويس	الرابعة عشر
			الشرقية	صان	ملوك رعاه	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	»	السادسة عشر
			» »	» »	»	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	قنا	مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٣	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	»	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	»	الهمزة العشرين

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	سنة ١٣٠	اقليم الشرقية	صانف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٣٠٢	» ١٧٠	» »	تل بسطة	بواسطيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صانف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالحجر	سايس	الرابعة »
٧١٥	٨٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتيوييا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» الدقهلية	أشمون الرمان	منديس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	مسنود	سيانقيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول المارك حسبها أو رده القسيس ما ينون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلا دفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وافادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسيبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا التفسير القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدته ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهواً أو لغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بما لبه هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سفارة المشتملة على غيبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشتبها على ان مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وان لعائلات المدرجة في جدول مانيتون بعضها مباحصا لبعض كانم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والنسلسل كما أثبتته ميريت باشا بقوله انه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام المدد المنسطوبة في جدول مانيتون أن يأتي ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على ان عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا متعاصرتين ومن ذلك ثبت ان ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود التعاقب ولكن لوقا بلنا المدة التي قدرها مانيتون لميلاد المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطاركة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا ان ما ذكره مانيتون في تاريخه يوجهنا إلى الأزمان المحدودة من الأعصر الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لان التاريخ المعتمد عند علماء أوروبا يقدر بان مجيئ المسيح كان في سنة ٢٣٤٨ بعد الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ
 ما ينشون فبعضهم حمل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب
 رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة
 المصرية في قدمها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يوردون ان يكون لهم قصب السبق
 والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشون في ذيل كتابه لبد تاريخ وطنه
 جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب
 بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة
 ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني واثبتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم
 وأكده آخرون بجارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدم فبالت
 شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علوا تقويا حصر وافية تلك المدد
 التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دور اى نجم غيرها واثبتوا ظهوره في الوجود
 الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء الباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة
 بحسابهم هذا كلاب ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم
 يتخذوا لهم تاريخا معينا يرجعون اليه في حسابهم بل اتفخ لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون
 حوادثهم بسنى ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها
 من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال
 لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من
 الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه
 كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط
 بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها
 واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من
 ينال الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البريائية بورقة
 تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية
 على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار والغالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل للزافات كالالهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في
المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام
وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام العبرية
فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن
ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين ان
معد شرائعها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ بحصانه وهي بجانبه فسقطت منه اشياء
السرفاورث غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واحسبت لا ينتفع بها ولا يعتد
عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتابت بعض المتأخرين في
المدة التي قررها ما ينشون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا أثباتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في
تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة
او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمتان) -

سنة ٢٨٩٠	قام	تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)
٢٣٨٠	»	ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر
٢١٠١	»	تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

١٦٨٤	»	حكم الملك احمس وخروج العاقلة من مصر
١٢٨٨	»	حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام
٩٦١	»	حكم ششلق الاول الذي تغلب على زبوام
٥٢٥	»	حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

٢٢٤	»	حكم اسكندر الاكبر
٣٠	»	اخرمدة لاستقلال مصر

وقال بروكس في ذيل تاريخه النساوي (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ ق م

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠
 ثم ضربها في مائة فحصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضف
 الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العاقلة في مصر وقد رها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠
 سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٢٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس
 اذ الفرق بينها هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولذا ذكرنا المدد الاصلية منها تقيما
 للفائدة سنة ٥٠٤ ق م تأسيس ملكة مصر وحكم الملك (منا)

« ٢٨٥١ » حكم الملك امنمحت الاول

من « ١٤١٤ » الى « ١٧٠٣ » حكم العاقلة

« ١٧٠٣ » مبداء حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثير ون ولا يمكن ان نذكرها
 تفسير مباحثهم لئلا تطول فتضيع الفرة التي تزيد الحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان نأخذ فقط
 بمجموع المدد التي فرضوها لبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوبك لبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ « « « أنجز »

٥٠٠٤ « « « مريت »

٤٤٠٠ « « « بروكش « موافق للدد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ « « « لوت »

٢٨٩٤ « « « ليسيوس »

٢٦٤٢ « « « بوفسن »

فلو امنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب
 مؤسسة على ما هو مودون في ملخص النسخ المشتملة على تاريخ مانيثون التي لا بد وان يكون حصل
 فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والاملا كانت مختلفة الروى ولما رأى (شباباس)
 هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالدقة والضبط موجب للوقوع في الغلط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلبك بيانها عن المؤلف المذكور

(٤) فرائد الميلاذ المدة للخرافية اى التى قبل التاريخ)

٤	قرنا ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	" "	بناء اهرام الجيزة
٤٨	" "	تاريخ ولاية الملك (ببي) من العائلة الخامسة
٤٤	" "	الى " قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢		اغارة العاقلة على مصر
١٨	" "	خروج العاقلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	فرائد الميلاذ عهد ولاية سیتی الاول وابنه رمسيس الثاني	
١٠	" "	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الحزمديرية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيزو الجرم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجرم وهو ثاني فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك في ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتادا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصري القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصرلانها اشتغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة احر ولكن لم يصل اليانثي من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور ووضوح الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهرت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هياتها كانت تظهر لنفس من جوانب الاهرام وقال
 ماسبيرون قدما المصريين السالفين هم اول من نظروا في الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تضيئ فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَبْمُوسَكُوا)
 اي الباقية التي لا تتغير وسموا السيارة (خَمْ أَرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (حُورْتِيلِيْسْ هِيْتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجو السرى (بمعنى الحق عليهم) ثم زحل ويسمونه (حُورْ كُورِي)
 اي حور يحدث العلاء وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (حُورْ مِجِيْسْ) ولاحرار لونه سموه بتسمية اخرى وهي (حُورْ دُوتِيْر) اي حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُوكُو)
 ثم الشرى البمانية ويسمونها (سِيْت) ومنها اشتق الاسم اليوناني سوتيس SOTHIS وجعلوا لها
 غير ذلك اسما في الصلح وهو (دَاوَاو) واسما في المسار وهو (بُوتُو) احر وقد ثبت من نص
 قدير درجة شاباس في جريدة السبشرف لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٢٠) ان قدماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويجعلون لها حركة كالمريخ والمشتري احر وانضح
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسبح في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تحيط الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولاشك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد - وكان كذلك - ودعا الله للجلد سما ثم قال -
 لتجمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد وتظهر اليابسة - وكان كذلك - ودعا الله
 اليابسة ارضا - وجمع المياه سما بجارا اهر

ولما تحللت المناوية ايام الخليفة الى عناصرها رفع المعبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
 لجوى فصارت لجة سماوية سمتها النصوص (مؤ) وفيها سجت الكواكب وجميع النجوم التي
 اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجمان ممثلين بالصور البشرية والحيوانية وكل منها ساج
 في سفينة خلف أزوريس (اى الشمس) وكانوا يهيئون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
 على هيئة قبة وهي المعبودة (نوت) ولذلك كان اسم السماء في اللغة المصرية والقبطية مؤثا
 ووجد في رسوم اخرى فلكية ان النجوم الثابتة المسماة بأسم المصايح معلقة في القبة السماوية
 وان القدرة الالهية توقد ماكل مساء لتضئ الارض اثناء الليل وجعلوا في المرتبة الاولى من
 هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجموعة في برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهي مجرد نجوم مرتبطة
 بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهي التي تركب منها السنة
 المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال كالا ⲕⲁⲗⲁ (تسعين) و ⲕⲁⲗⲁ (رميهز) الخ
 ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التي يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهما في سبيل
 وكانت رصد خانات الوجه القبلي والبحري في طيبة وندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
 النجوم وتوضح عن هياتها وتضع لها في كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل اليها
 بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واحية بين هذه النجوم هي الشعري اليمانية لان ظهورها
 عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الالهية وعلى ذلك
 كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
 وهي ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - فصل الخضير و ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - فصل الصيف
 و ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - ⲕⲁⲗⲁ - فصل الخريف - أي فصل فيضان النيل وكان لكل
 فصل اربعة شهور على الترتيب الآتي



جدول الشهور

اسماء الفصول		المبرور وخطيفيها	المبرر طيفيها	الادب و طيفيها	القبطيها
١	فصل القنفير	Ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٢	فصل الحصيد	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٣		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٤		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٥		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٦	فصل فيضان النيل	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٧		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٨		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ
٩		ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ	ⲛⲟⲩⲁⲓ

وكل شهر ثلاثون يوما وكل يوم اسم مخصوص فيقال مثلا

لليوم الثالث	(أيدْحَب) (أيدْنَتْ حَب)	ⲛⲟⲩⲁⲓ
" الرابع	(بِرْبِمْت حَب)	ⲛⲟⲩⲁⲓ
" الخامس	(حَبْ حَاوَجِب)	ⲛⲟⲩⲁⲓ
" العاشر	(سَاف حَب)	ⲛⲟⲩⲁⲓ

الرابع عشر والسادس عشر	(سَاجِب)	⊕ Ⓣ , ⊕ Ⓝ
الثامن عشر	(أَخ)	⊕ Ⓛ
التاسع عشر من الشهر القمري	(دَنَاجِب)	⊕ Ⓜ
التم للعشرين	(سِتَبِجِب)	⊕ Ⓢ
الحادي والعشرين	(عَيْرِجِب)	⊕ Ⓜ
الثاني والعشرين	(بِحْت دُوجِب)	⊕ Ⓜ
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دَنَاجِب)	⊕ Ⓜ
السادس والعشرين	(بِرْت جِب)	⊕ Ⓜ
السابع والعشرين	(لَاشِب جِب)	⊕ Ⓜ

الخ وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشر ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً Ⓜ (نُفَرْت) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكملة للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنسبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (مينا) قائلين ان (رييا) اى (بؤيث) لما نحتت (كرونوس) اى (سيبو) تلت عليها الشمس سحرابين رأت منها ذلك الاجتماع فنتجها عن الناسل في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت) اى هرمس مشغوفاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزافة اى الزهر فاكتسب منه الجزء المتم لكل مستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهى الثلثماية وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلثماية وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى انها تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففى كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الاهلية الفلكية مع السنة المبهمة فى مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشمرى اليمانية صباحا وكان حصوله فى اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شمر) وعليه فالشمر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية فى ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما اى فى كل اربع سنين مرة وفى عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش فى مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكاتبه على هيئات فلكية من عصر البطالسة او الرومانيين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضئ قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأجير) اه

وفى السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتمش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأجير) الذى عمر احدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيئات الفلكية المرسومة فى باطنه وعلى غطاءه من الداخل وانما وضعها الهيئة التى رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بجيوانات فاشارة والجهة الغربية بسبع له اربعة اجحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويمانيه شعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبلية بسبع له اربعة اجحة واربع روس كباش ويشاهد فى وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) اى المحيط السماوى وعلى جانبيها الاثنا عشر برما

منها

سنة على اليمين وهم	وسنة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المدية	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الخوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسى	١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبس

واهم شئ يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشانو وكوكب زحل ويسمى (حورينكا) اى حوريس الثور وقد نأشر عليها بحرف ف و يجاب اسم رجل علامة لعلها تقرأ (بنا) اى الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور دشر) وقوفه اسم برج السنبلة وهو (نتريب تايم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سنبك وتحت ذلك نقوش صعبة للحل مؤشر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري اليمانية المسماة (نيرداو) والكأبة التي فوق العقرب صعبة للحل وهي اسم لنفس برج العقرب و فوق القوس اسمه ويفرأ (بشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ د فهي تدل على كواكب عرفت مدة الفراعنة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء المصريين مجيها غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجوزاء المؤشر عليها بحرف ا والشعري والنجم المسى (حس موت) او (ربر) والذب الاكبر المرسوم على هيئة فخذ الثور ويسمى (خيش) والنجم (آك) والاسد (س) والمتساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها جروف ط ط ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات
وهي (أمست) و(حبي) و (دَوْمُوتِف) و (وَقِيعِ سِنُوف) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربع
وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربع وعشرين ساعة فساعات النهار مجتمعة
على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجعولة كذلك وجعلت فوق
رؤسها نجمة اشارة ليل ويجاب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرببة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرعها
لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حِثْر)
ابن المرحومة (تأجير) اه

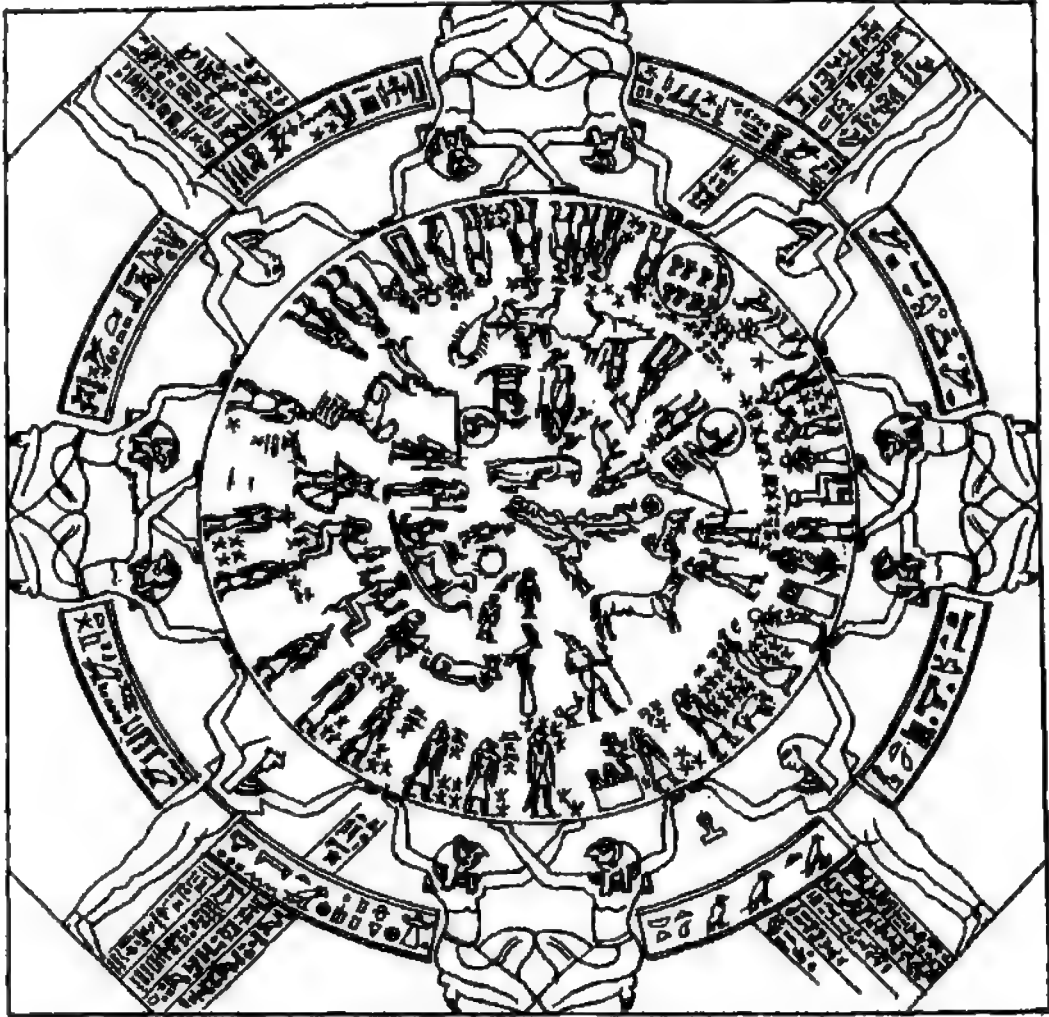
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الاسم الساعة
الاولى والثانية الرموز لها جوف ن ه فالأولى تسمى (أين) والثانية (سِم) والقوش التي فوق
ساعات الليل تحامى عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من بعضها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي
ساعة الفجر وهي تحميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (ريرث) الملوك لسيد هانت ايها
المتوفى (حِثْر) بن المتوفى (ياسا لاسيس) وابن المتوفى (تأجير) لكن روحك في السماع الشمس
ومع النفوس التي في المركب السماوية (سيكتي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نوٹ) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد
للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بنو) وهو الغنقاء
عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دَد) اي مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد
الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة المبروغلغيفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم
تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزء المجد
الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الأول ومع تأخير عصرها لا تخلو
من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت
بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حورين) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المركزية على ايدى هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معقدة للآن لدى علماء الفلك — ويشاهد في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتملة على ثمانية من المذنبين المغلولي الأيدي الجائين على الركب وعلى الثعبان الكبير المشع فوق رأسه بالناج المسمى أبقث وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهونيا وبأيد بها قضيب هكذا ثم قال شامبوليون فيجاءك ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة في يدها اليسرى ساق قمح ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له اجنحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز ونصفه الأخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء باه ناين بيده ثم يليه الحوت وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان ساثرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه هي الاثنا عشر برجاً المشتملة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي النواوير المنشورة في الكرة فهي نجوم اشهرها الشعري اليمانية وهي الرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وناثمة في سفينة وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^أ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عنسندهم باسم ازيس اما روح أزوريس فترى انها محتملة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعري ويده هذا القضيب ^أ وعلى كفته صوط وفوق رأسه تاج الجيوب ولاشك ان هذه المنطقة بما احتوته من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة عن علم اللاهوت الوثني المصري اما النقوش الجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات المشتملة عليها المنطقة اي الست وثلاثين جمعة

جدول مشترك

بجمل البروج

البروج	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	العقرب	الدorado	الجدي	الحمل	الثور
المصرية	حمار	ثور	ثلاثة	دائرة	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور
اليونانية والرومانية	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور
العربية	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور
الهندية	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور
العصر المتوسط	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور
العصر الاخير	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور	ثور




التي تظهرها بعضهم في قوله

حمل التوريجوة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو بركة الميقات

و يوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بعدها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندسي يشبه منطقة دندرة الا ان بينها تفاوت لان منطقة دندرة بتدعي بروج الاسد
اما منطقة اسنانها بروج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
للتطمين نرى ان الشمس في منطقة اسنانها كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

اولا - ان قدماء المصريين علموا اللزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحرى ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال
ثانيا - حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها برج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تقهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسمى مضى قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان فكان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او يكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوفلة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد يمتد العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبرزازا طوالا وسيفا يدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابض على مرزبة ثم يخذ العجل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا   (نخت)

اى اللب الاكبر الذى تذكره نصوص الموق بين الكواكب الشمالية قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

تدلان على القطب الشمالي والجنوبي ولا يخفى ان منطقة دندرة التي نحن بصدد دها انما هي عبارة عن رسم السماء الزدانة بما علمه المصريون من النجوم في القرون الاولى من التاريخ المسيحي
الكلام على الشعري اليمانية

هذا النجم يسمى Δ (سَيْت) ومعناه المثلث وينسب الى اوزيريس كما اتضح ذلك من المسطر الثامن عشر من حجر كاتوب ولذلك سمي Δ (أُسْت سَيْت) Jsis-Sothis وكان المقدم في الرتبة على الستة والثلاثين بما المترأسه على الستة والثلاثين ويكاد اى طائفة النجوم العشرية وكان يقام له في جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف آثار في اصوان معبد ابا اسم اوزيريس المنصفة بالشعري اليمانية التي كانت عند القدماء معدلة للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب في بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا في اصوان خطا من خطوط عرضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يجهلون ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد مما توهمه بدرجة الى الشمال ولهذا السبب البني على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها الاصل وهو الشمس (سُون) اسما مقدم سا وهو ♂ (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان في ذلك اشارة للنسبة الفلكية التي اثرتنا اليها

(الكلام على النجوم) -

كان المصريون يسمون النجوم بنحبتس ♂ HBC كما في الـ * باسم المصاييح كما موافقا لقولهم
وزينا السماء الدنيا بمصاييح وكانوا يجعلون اول هذه النجوم الذي كان وهي مجرد نجوم بسيطة اربعة نجوم بينها وبين الست والثلاثين او السبع والثلاثين جمعة التي تتألف منها السنة المصرية مناسبة ولذا ذكر لك طرفا من اسماء هذه الكواكب والنجوم باللغة المصرية القديمة

Solhis , Sirius	الشعري اليمانية	Δ (سَيْت)
Jupiter	المشترى	♃ (نُورَيْسْت)
Saturne	زحل - كيوان	♄ (نُورَا حُر)
Mars	كوكب المريخ	♂ (نُورَيْسْت)

Mercur * 𐌆𐌇𐌅𐌆 * (سَبِين) (سَبِين) كوكب عطارد

Onion * 𐌆𐌆𐌆𐌆 * (سَخ) برج الجوزاء - الجبار - النسق

وهو المنسوب لآزورين والرمي عند البعض انه مقر للأرواح السعيدة ثم عرفوا أيضا الثريا والذبيحة ثم نجوما اخرى لم يكن الآن تطبيق اسمائها القديمة على الاسماء الحالية مثل 𐌆𐌆𐌆𐌆 (نِسْر) و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (سَسِيد) التي قيل عنها انها النجمة ذات الذنب الخ اما السبع عقارب السماوية فمنها 𐌆𐌆𐌆𐌆 الحجر (مَسِي) الثالثة و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسْتَيْف) الرابعة ومنها 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَقْن) و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) الخ

— (الكلام على الاربع نقط الاصلية) —

وجد على غطاء تابوت الكاهنة (تَا شِي شِين) المحفوظ بقصر اللورد رسم يدل على ان تحت القبة السماوية المسماة (نُوت) رجل مستلق على ظهره كتابة عن الارض ويجانبه امرأتان واقفان احدهما باسطة ذراعها نحو عانة نوت التي منها تشرق الشمس وذراعها الاخرى ممدد بعكس ذلك اى الى الجهة التي تغرب فيها الشمس والقوس المجاورة لهذا الرسم تدل على ان الذراعين هما الشرق والغرب والمرأة الثابتة ببطء ذراعها نحو شمال وبين المعبودة (نُوت) والى ذلك تشير الضموم انهما الجنوب والشمال وكتوب بين هاتين الامراتين 𐌆𐌆𐌆𐌆 (سِي أُوْدَيْت) اى اربع جهات السماء الدال عليها هذا الرسم اهم وما يؤيد ان المصريين كانوا يعرفون الاتجاهات الاربعة الاحرام المنذرة فالتاخذ صاحبها رسوما في الغالب على هيئة المقعد واضعا وجهه نحو الجنوب وعلى يساره الدعوات التي يتوسل بها الى الشمس حين شروقها وعلى يمينه الدعوات التي يبتهل بها اليها حين غروبها

اما الشرق فيسمى في لغتهم 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 و يقال له ايضا 𐌆𐌆𐌆𐌆 (سَخ) اى محل شروق الشمس والغرب يسمى 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) وبالقطبية 𐌆𐌆𐌆𐌆 ويقال له ايضا 𐌆𐌆𐌆𐌆 (أَم أُرْت) و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (عَات أَيْز) والجنوب اى قبلى يسمى 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) و (مَسِي) (مَسِي) والشمال اى بجري يسمى 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) وبالقطبية 𐌆𐌆𐌆𐌆 , 𐌆𐌆𐌆𐌆 ويقال له ايضا 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) و 𐌆𐌆𐌆𐌆 (مَسِي) (مَسِي)

(فصل في التنجيم)

قد عثر على رسالة في الزيج من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ بتدئى من ١٨ توت
وتنتهى بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية

(زيج الايام السعيدة والخيسة)

لا يذبح ذبج ثيران يوم ١، توت - لا تأكل السمك ولا تأكل منه يوم ٢، منه - لا تذبح حيوانا ولا
تخرق بخورا ولا تتعمع معاني مفرحة يوم ٣، منه - لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة - لا تغتسل يوم ٣، منه
- لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦، منه - لا تقدر نارا ولا تنظر اليها في ٥ هاتور
- لا تزك نهر النيل في ١٩ منه - لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك - لا تتعمع يوم ١، منه -
لا تأكل حيوانات قدماءت يوم ٨، منه - لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه - لا تخرق بناياتا يوم
١١ منه - لا تقرب الى النار يوم ١١ منه - لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه - لا تغتسل في
١٧ منه (هذا الامر منى عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤، منه
فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالصل - لا يلزم الضحك في سفينة يوم
١٩ أمشير واذا اقترب أحد من النهريوم ٢٤ فقد الحياة - لا يلزم الكلام بجهرا الصوت يوم ٢٠ منه -
في ٥ (مسرى) يمنع المزوج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تقرب
غذا - في ١٩ منه يمنع عن المزوج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار - في ١١، ١٢
برموده يمنع عن رؤية المرث - في ١٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور
- في ٤، منه ينهى عن التحدث باسم المعبود (بيت) بصوت جاهر ومن كان يذكره فهاذا يرى الشقاق
في بيته واما - في ٥، منه لا تأكل شيئا خرج من الماء - في ٥ بشنس يمنع عن المزوج من البيت خشية
ان يصاب بمرض او يموت

(زيج المواليذ)

من الاسم السعيدة الصبى المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العزوان كانت
ولادته في تسع بابه عاش الى ارض العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال
وظال عمره الخ والاسم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت
ولادته في ٥ بابه مات نظما من ثور ومن ولد في ٧، منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من
هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٢، منه

يموت غزيقا ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٢ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم - كل من عبر النيل يوم ١، يؤنه اغتاله نوع التماسح سبك وكل جنين ولد في ٢، منه يقاله نوع من التماسح المسمى (مَسَح) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لذراء هذه السهوم الخيسة الاستحواذات والتائم والأوراق المسحربة كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهو لاء المنجون كانوا قسوسا ويظن ان أمر رصد الساعات في المعابد والاحبار عنها كان مناطا بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالهبر وفليفية Ⲛ (ميرحيت) أو (صو) باسم الماء لقرينة السير والجران قال وعلى جريدة من جريد النخل المسماة Ⲛ ريت اي السنة اه

قال هوز أبو لوتون في صحيفة ٤٤ من مجلد الاول ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المنطاط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر الهيروثي حسب الظاهر لان التسمية التي نظرها هوز أبو لوتون هي Ⲛ (أم أنو) بمعنى الذي في الساعات فالكلبة الاولى وهي الصليب تقرأ (أم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده في فيه Ⲛ مخصصا وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة يخصص عادة كلمة Ⲛ (أم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هوز أبو لوتون مبنيا على غلط الريم القديم الذي يحصل كثيرا في الآثار اراه

اما هيرودوت فقد ذكر التقييم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقریب ما قاله - ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله يخصص كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد مرقم يوم ولادته وشعرا الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الامم واذا حدث من هذه الغرائب شيئا يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهة بتلك الامجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين فن العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لبطوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون وميزرقه وذيانة والمريخ وجويستر وكلهم محترمون كثيرا بنوة (لانونة) في مدينة (بوتو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قرانيتها واحدة بل

تختلف بعضها عن بعض اهـ

الباب الثالث

في علم الرياضنة القديمة



قد علم من تأسيس المدن القديمة وخطيها ووضع الباني العائلة العتيقة وتنظيمها من اهرام وبراقي
ومقابر وعماراته لا بد وان يكون لقدماء المصريين معرفة بأصول الحساب وقواعد الهندسة
فلا عثرنا على اوراق بردية مبينة لكيفية الجمع والطرح في العدد الصحيح والكسر تحققوا ان علم الحساب
كان عند قدماء المصريين مبني على قواعد واصول اساسية ثم ان (رند) عثر بعدئذ على ورقة
محفوطة الآن بمتحف الانكليز ترجمها (أيجنت أيزنلور) فوجدها تشتمل على نماذج في الحساب
والهندسة مما كان مؤلفا في عصر الرمسيين لتقصه التعليم فكانت هي وباقي الأوراق البردية
الآتية الذكر كافية للإرشاد على المبادئ في علم الرياضنة ولما كان الحساب هو الاصل وكانت
الهندسة ممتدة له وجب تقديمه هنا في الذكر

(فصل في بيان الارقام المصرية القديمة)

١ للاحاد I للعشرات X للآيات XX للألوف A لعشرات الألوف AA لآيات
الألوف AAA للآيين AAA لعشرات المآيين وكيفية كتابتها ان يتكرر كل من هذه الارقام بقدر
العدد المطلوب فكتب الاثنان هكذا II والثلاثة III والعشرون XIX والمآيات
 AAA والآنان AAAA الخ

والكسري $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{100}$
والربع $\frac{1}{4}$ وللثلثين $\frac{1}{2}$ وللسبعة اثمان $\frac{1}{8}$ وللثمن $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{32}$ و $\frac{1}{64}$
و $\frac{1}{128}$ و $\frac{1}{256}$ و $\frac{1}{512}$ و $\frac{1}{1024}$

اما الاعداد الترتيبية فكتب اما تحت هذه العلامة صر هكذا I الرابع IIII
للآمس اوفوق هذه V يقال VI الثالث VII الرابع الخ والكسور الاعيادية تكتب
تحت هذه العلامة مثلا $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{100}$ وهكذا

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجروميننا المبرورغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٤٨
وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

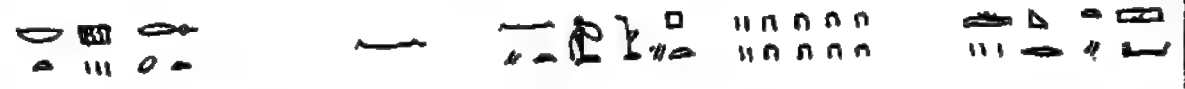
$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$ ال $\frac{2}{8}$
$\frac{1}{6}$ ربعه $\frac{1}{12}$	$\frac{1}{6} = \frac{2}{12}$ ال $\frac{2}{12}$
$\frac{1}{8}$ الى $\frac{1}{16} = \frac{2}{16}$	$\frac{1}{8} = \frac{2}{16}$ ال $\frac{2}{16}$
$\frac{1}{10}$ نصفه $\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10} = \frac{2}{20}$ ال $\frac{2}{20}$
$\frac{1}{12}$ الى $\frac{1}{24} = \frac{2}{24}$ وثلاث $\frac{1}{36} = \frac{2}{36}$	$\frac{1}{12} = \frac{2}{24}$ ال $\frac{2}{24}$
$\frac{1}{16}$ نصفه $\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16} = \frac{2}{32}$ نصفه $\frac{1}{32}$
$\frac{1}{18}$ ربعه $\frac{1}{36}$	$\frac{1}{18} = \frac{2}{36}$ مرات $\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$

وحيث ان المتأخرين تميز طابعهم عادة الى الوقوف على ما دونه المتقدمون من القواعد الاساسية
فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلنا عن ورقة (رند) الانتفاة
الذكر

(فصل في العمليات الحسابية)

قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا
قلك	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة		

وفيها رصاص وتكون قيمة هذه القلنسوة



بالنقود تبلغ ٨٤ فاما مقدار قيمة كل معدن



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٠



والفضة تبلغ ٦ والرصاص بالاودن تبلغ



٣ يجمع يكون كيات جميع المعادن



يفصل اذن ١٠ كرر الواحد وعشرين حتى تجد عدد



٨٤ فعدد مرات التكرار في هذه القلنسوة يكون اذن



٤ اضربه في كل معدن والعل هكذا يكون



اضرب ١٠ × ٤ = ٤٨ منتج الذهب هذا هو الناتج

١١١	١١١	١١١	١١١
٢٤	من الفضة	٦	واضربها في
١١	١١	١١	١١
١٢	من الرصاص	٣	واضربها في
١١١١١١	١١١١١١	٢١	١١١١
٨٤	١١١١١١	= ٢١	١١١١

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ولبنة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب - ان جمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم نكرر ١٩ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

قيمة الذهب ٤٨ = ١٠ × ٤

قيمة الفضة ٢٤ = ٦ × ٤

قيمة الرصاص ١٢ = ٣ × ٤

فاجمع المجموع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

قاعدة لاجل قسمة رغيف ١٠٠ على نفر ١١ بحيث يجعل (منها)

(٢) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

نصيب ٣ حصص مضاعفة بيانه اجمع

(٣) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

الحصص المتشابهة تكون اذن ١٣ ثم كرر



١٣ حتى تجد المائة رغيف فيكون اذن (عدد تكرار المرات) ٧ $\frac{1}{3}$



٧ $\frac{1}{3}$ قل (ان هذا) هو الغذاء لاجل رجال ٧

٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
٧	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$



على الترتيب (الآف)


ترتيب قسمة الثلاث حصص


١٥	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$
١٥	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$
١٥	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$
المجموع ١٠٠			

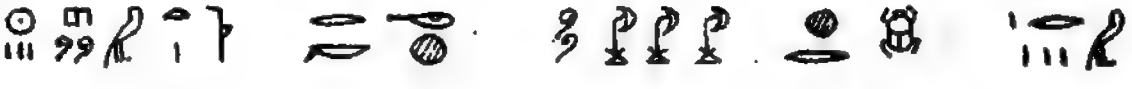
(شرح العملية)


المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة فيكون عدد مرات التكرار $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ هي مقدار الحصة الواحدة فيعطى لكل واحد من


السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقي حصتان اي $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة


 شم^{*} بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم

 منها بيانه حول العشرة بشا من الشم

 الى ر نتيج ٢٢٠٠ وحول السنة الى ايتام

 نتيج ٢٦٥ ثم اقم ٢٢٠٠ على

 ٢٦٥ فيكون (النتيج) $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ ثم حول (ذلك) الى ر

 فيكون $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ هو محصول اليوم وصورة العبل هكذا

$\frac{1}{190}$		$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$
٢٦٥		١٠	
٧٣٠		١٠٠	
١٤٦٠		١٤	
٢٩٢٠		١٨	

$$\begin{matrix} ٤٤٢ & \frac{1}{4} & ١ & \frac{6}{4} \\ ٣٦ & \frac{1}{4} & ١ & \frac{1}{4} \\ ٨ & \frac{6}{4} & \frac{1}{11} & \frac{1}{١١٩٠} \end{matrix} \text{ المجموع } \frac{1}{7} \text{ ا}$$



اعمل مثل ذلك متى قبل لك اي شيء مثل هذه القاعدة
(شرح هذه العملية)

اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فا هو محصول اليوم (١)

الجواب - نحو العشرة بشا من القمح الى ٣٤٠٠ ونحو السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٢٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة $\frac{1}{1190}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{11}$ من الرز هو محصول اليوم ثم نحول
هذا الرز الى بشا فيكون $(\frac{1}{1190} + \frac{6}{4} + \frac{1}{11})$ او قرع على ذلك ما يماثل هذه القاعدة

قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قبل لك قمح بشا ١٠ على رجل ١٠

(يجب يكون) فرق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{1}{8}$ اقسام

بالتعادل ينقص (الرجل) ابشا طرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تلبيه - البشا المذكور هنا هو ميكال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

الفرق يعني $\frac{1}{17}$ وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{17} \times 9$ ضف (ذلك)

على النصيب المتساوي واطرح $\frac{1}{8}$ من كل رجل حتى تصل

الذ النهاية العمل هكذا يكون

(شرح هذه العملية)

قاعدة لحساب الفرق — المطلوب قيمة ١٠ بشا من القمح على ١٠ رجال بحيث يكون فوق كل رجل
بالنسبة لثانيه $\frac{1}{17}$ بشا

الجواب — ان تقسم بالتعادل العشرة بشا من القمح على العشرة رجال فينص كل رجل بشا
واحد ثم تأخذ نصف $\frac{1}{17}$ (الذي هو الفرق) اي $\frac{1}{34}$ وتكرره تسع مرات فيكون $\frac{1}{17} \times 9$ ثم تضيف
ذلك على نصيب الاول الذي خصه في القسمة المتعادلة فيكون اذن $\frac{1}{17} + \frac{9}{17} = 1$ هذا هو نصيب
الاول ثم نطرح $\frac{1}{8}$ من ذلك فيكون الباقي $\frac{7}{8}$ هو نصيب الثاني وهم جرى وصورة العمل هكذا
 $10 = \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17}$

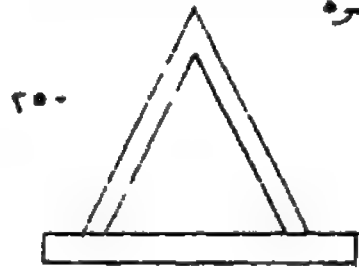
وقد اتينا هنا بهذه القارين الاربعة انموذجا ليقف اهل هذا العصر على كيفية الوضع القديم في علم
الحساب ويعرفوا الدرجة التي بلغها قداماء المصريين في هذا العلم الجليل والتزمنا الاختصار تحشية
الاطالة وبقي علينا الآن أن نذكر طرفا من النظريات القديمة الهندسية تكميلا للفائدة

(فصل في النظريات القديمة الهندسية)

قاعدة لاجل حساب هرم $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦ في قطر القاعدة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفت نسبة ميله خذ نصف ٣٦ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{20}$ من الذراع

وهو الذراع المقدر بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦ ذراعا و ضلعه ٥٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠ { مقدار نصف ١٥٠
 مقدار خمس ٥٤
 من $\frac{1}{5}$ ٣

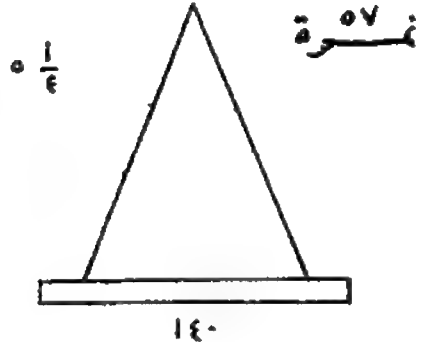
ثم نأخذ $\frac{1}{2}$ ر $\frac{1}{3}$ ر $\frac{1}{6}$ من الذراع المقدر بسبع قبضات فيجد $\frac{1}{4}$ مقدار نصف
 ونجمع ذلك يجدها
 هي نسبة اليدين المطالون

مقدار نصف $\frac{1}{4}$ ٣
 خمس " $\frac{1}{3}$ ١
 " $\frac{1}{6}$ ١

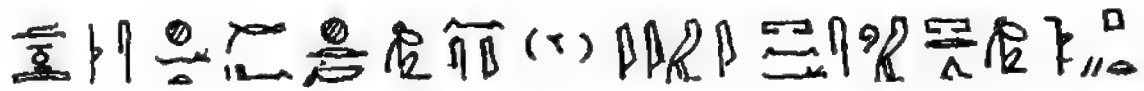
٥ اى خمس قبضات وربع قبضة $\frac{1}{20}$



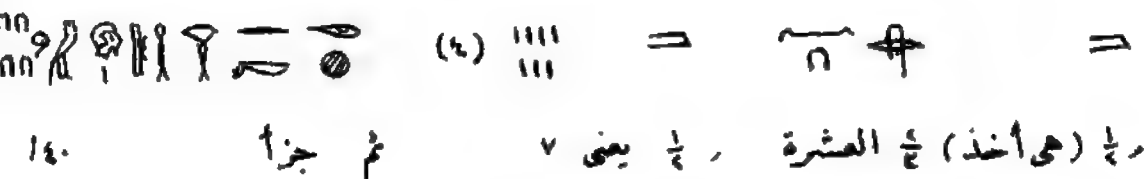
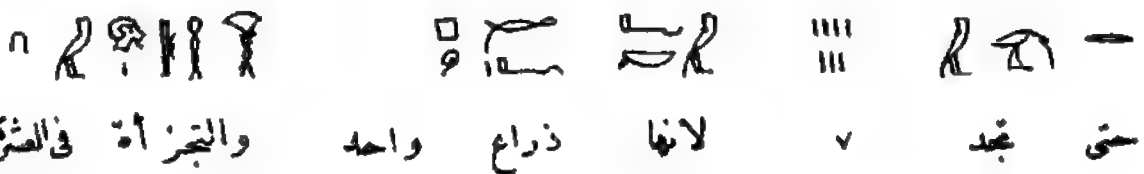
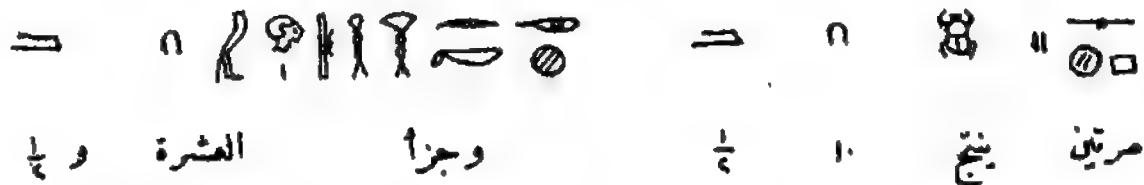
هرم ١٤٠ (ذراعاً) في



فطر قاعدته ١٥٠ و $\frac{1}{4}$ قبضة في نسبة



ما هو ضلعه الذي فيه اضرب الذراع في نسبة الجبل

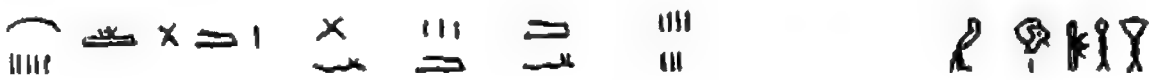



 (٣)

حتى تجد ٧. وجزأ ٩٣ و $\frac{1}{2}$ (بان تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و $\frac{1}{4}$


 (٤) x =

و(تأخذ) ربه وهو ٤٤ و $\frac{1}{2}$ ثم خذ نصف وربع من الذراع



بان جزأ (الذراع المقدرة قبضة) ٧ قصفه ٤ و $\frac{1}{2}$ و ربه ١ و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ فيكون ٥



شئ وربع فخذ. نسبة ميله التي فيه بيان العمل ٩٤ | ٠ $\frac{1}{4}$

٤٦ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

٤٤ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

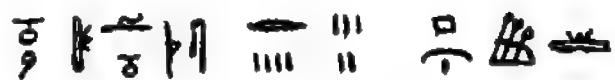

 x =

خذ $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{4}$ من الذراع أي الذراع المقدرة سبع قبضات

٧ | ٠

$\frac{1}{4}$ ٤ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

$(\frac{1}{4} \cdot ٥) \frac{1}{4} (\frac{1}{4}) \frac{1}{4}$

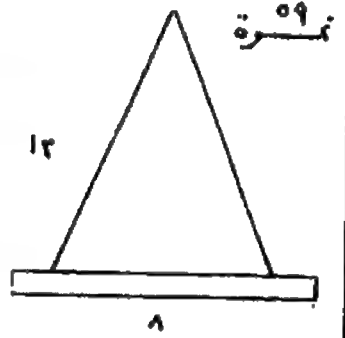


المجموع قبضة ٠ و $\frac{1}{4}$ فخذ نسبة لليل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ذراعا وقطر قاعدته ١٤ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ فيكون $\frac{7}{2}$ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{49}{4}$ فمجموع ذلك يساوي ٧ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{3}{2}$
 وربعه $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزاء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ثم

خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من ٧

من الذراع

فنتج ٦ قبضات وربع فهذه نسبة ميله

$$\begin{array}{r|l} 7 & 0 \\ \frac{1}{2} & 3 \\ \frac{1}{4} & 1 \\ \hline \frac{1}{4} & 4 \end{array}$$


ظهرت

كما

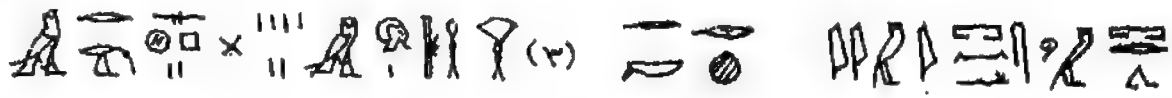
شرح هذه العملية

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 للجواب - نجزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ثم تأخذ
 نصف وربع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ |
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ |
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ |
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هون نسبة الميل المطلوب


اعل هرم ماس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع مرفئ



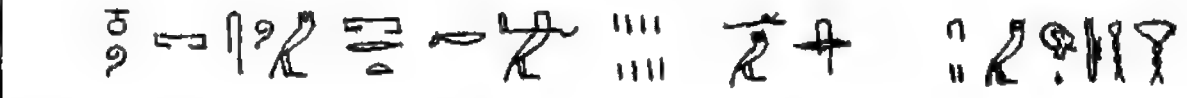
عن ضلعه الذي فيه ضعف ٥ مرة ٢ حتى تجد



الذراع لانه ٧ قبضات فينج ماذن ١٠ | $\frac{1}{2}$ وهولثنا ٧ ثم



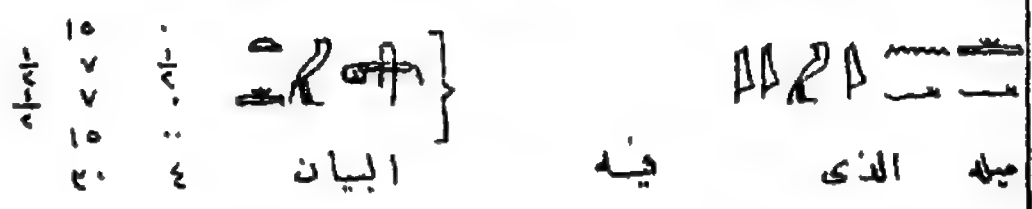
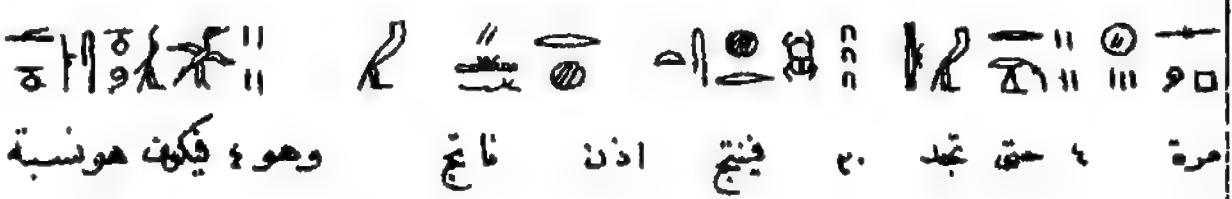
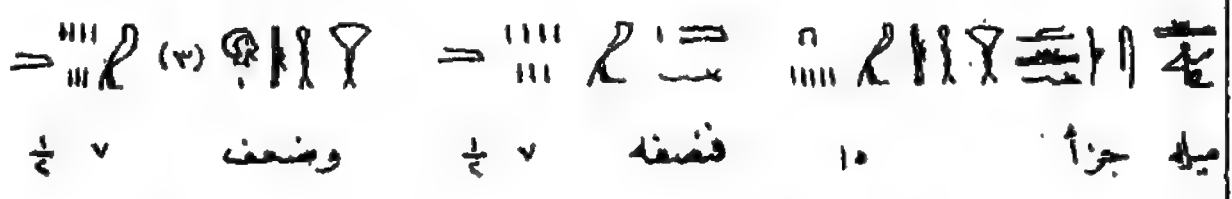
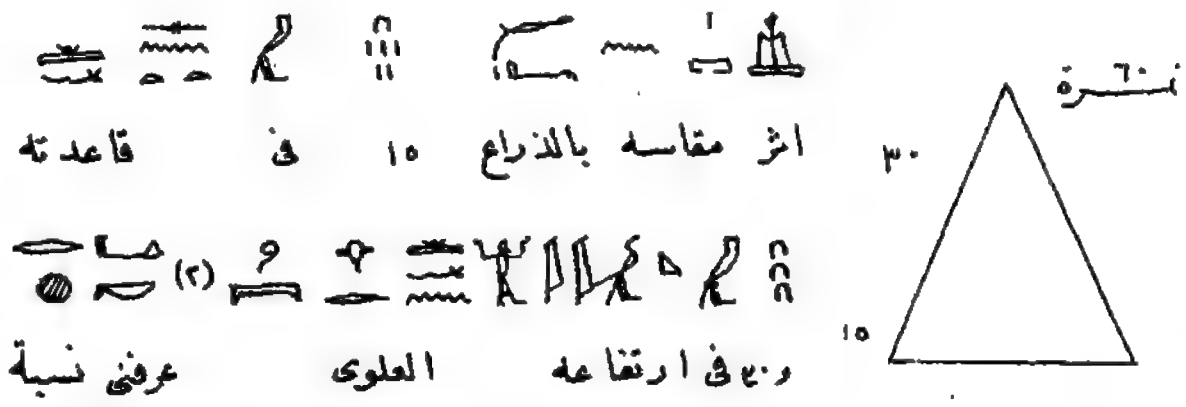
جزأ ١٢ ثلثاه ٨ فاذن هو المضع (المطلوب)



شرح هذه العملية

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 للجواب - يلزم ان نصف للنس قبضات وربع قبضة فيحدث $\frac{1}{2}$ ١٠ وبأخذ ثلثيه يحدث

٧ قبضات اي ذراع ثم تأخذ ثلثي ٤٠ فيكون ١ هو مقدار الضلع المطلوب



(شرح هذه العملية)

المعلوم ان طول قاعدته ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهي نسبة ميله —
 الجواب — ان تأخذ نصف ١٥ يعني ٧ ½ ثم تضرب ٧ ½ x ٤ فينتج ٣٠ فعدد ٤
 الذي هو احتواء السبعة اذرع ونصف ذراع في الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الأهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر بسنتي

٢٥٢٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقورع	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة
القاعدة	٤٤٢ر٥	٤١٠ر٩	٤٠٥ر٨	٤٥٤ر٦	٩٩	٨ر٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧ر٤	٥٨١ر١	٤٩١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٤١ر٤
الارتفاع	٤٨٤ر١	٤٦٦ر١	١٤٧ر١	١٧٢ر٥	٦١ر٧	٥ر٤٩	٤٠
الضلع	٤٤١ر٨	٤٩٤	١٩٤ر٤	٤٥٠	٩٢ر٤٤	٨	٤٨ر٥
ارتفاع الحلاق	٤٥٨ر٨	٤٤٤ر٤	١٦٤ر٥	٤١٥ر١	٧٨ر٥	٦٧ر٨	٤٢ر٦
نسبة الميل	١٠٧٤٤	١٠٧٤٧	١٠٧٥٤	١٠٧٤٤	١٠٧٥٠	١٠٧٥٠	٤
١	٥٠	٥٠	٥١	٥٢	٥٢	٥٢	٥٠
٢	٤٠	٤٠	٤١	٤٢	٤٢	٤٢	٤٠
٣	٣٠	٣٠	٣١	٣٢	٣٢	٣٢	٣٠

الباب السابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الأول)

(في اعتقادهم بوحداية الله وانما ذمته أربابا من دونه)

الذي الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا نعلم هل هي أصلية فيها أو جلبت إليها عند وفود المصريين من آسيا وغاية ما سلم به العقل انها أخذت عن ديانة أقدم منها عهد الأدهم ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بما كتبه الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلفا أهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فأنة اوردى في مدحة أمون التي ترجمها حفيظة ادراك قدماء المصريين في معنى الأوهية حيث قال ان مصر اعتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدره باللغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للأكون الحكيمه الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التي لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظواهر نتج عن كل مظهر منها شكل إلهي له اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جربو جملة من العبارات المصرية التي تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغي حسن التيقظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها في الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصي لأن المصريين لا يقصدون في تقديمهم لاي معبود الا المعبود الخفي الذي اتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذي اسمه سر مكون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التي هي صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئاً من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائماً بوجع المعبودات والمعبود الذي لا ثاني له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مريت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقرون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة للجليلة والشرعية للجميلة في كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تمايلاً تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبود منها لها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلاً ان فعل القدرة الذي يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشدهم للنور هو له كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكانوا يرون ان الفعل الإلهي الذي نظم العالم وعلق الشمس والقمر في السماء وحرك الارض هو له آخر يسمى عندهم باسم (بتاح) وهيكله بقريه ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التي تكاثر عددها كانت عند العوام بمنزلة

ثمائل يكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيداً على الديانة القديمة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم أكثر العوام لسبب توهماتهم فغروهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انها اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفا امامها يشاهد في صورته كمال الخشوع وتمام الوضوع وكثرة ما تزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساماً متفرقة كل خاص بعبود عاكف على حجته اليهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما ستري

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخور) وفي عين شمس (رع) وفي نفي الأמיד (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية في الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) و يعنون بها الارض و (نوت) و يعنون بها السماء و (نوت) و يعنون بها الماء الاصلى و (حبي) و يعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (ست تيتون) و (هرواري) و (پتاح) التي لوصل لنا من تاريخها الاشذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخور) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتأوب في وظائفها

فكان مثلا (سكري) معبود اللوتى فى منف وكان (أزوريس) كذلك فى بعض جهات اخرى وكلاهما لا يختلف عن الآخر الا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه فى الجهة التى كانت تعبد فيها الشمس باسم (رع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شو) بل عبادت بالتخصيص فى كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتر بعضها لبعض ويتم بعضها بجزء من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة اللوتى والآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فان المصريين حافظوا فى عقائدكم هو على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق فى ان يكون المعبود الاصلى فى القسم مذكر او مؤنثا فى اثبات المعبودات الاصلية (حاثور) فى دندرة و(يث) فى صا و(بختا) فى الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (پتاح) فى منف وأمون فى طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود فى كل جهة احدا فردا بل كان فى بعض الجهات اما مركبا من معبودين توأمين مثل (أخور شو) بطيبة أو من معبود ومعبودة مثل (شو تفتوت) فى عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتى بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر فى الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم تاليت مضاعفة فن (پتاح) والمعبودة (مخيت) ولد (إخوتشو) ومن (أزوريس) و (إزيس) ولد (هزبوقراط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالتالوت المختص بها فى كل جهة بحيث ان كلامها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول فى اسمه بقوله مظهر مثلا (حاثور) كانت المعتقدة المتراسة فى دندرة وكان زوجها فى اعتقاد هذه البلدة طيفا نوريا منتحلا منها وكذلك (أمون) المتراس فى طيبة فان زوجته (موت) لم تكن الا طيفامنه ولما تقدم اهل مصر فى معنى الوهيتهم صاروا براعون الابن المنبثق من الآلهين فى درجة أبويه واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصوا بالوحداينة ايضا (پتاح) و(أمون) و (أزوريس) معتقدين لكل منها ذانا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهى كالانسان تحكم كنهها اكل واتم منه وانها كاللوك فى هذه الدنيا وكل له حيز محدد ويجبر له من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحداينة ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقدر

بوحداينة (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداينة
 معبود دون الآخر لم يجلهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
 مقدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
 بهذه الوحداينة في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوترو) أو (نوف)
 ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترن غالباً بالانسان
 فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتاً او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
 بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهدوا بالاجه الحسنه ومنها من انصف بالبشاعة والفظا
 مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
 اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
 بالبشر بل همعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقاق والثعابين وتقالوا في
 عبادتها واحترامها اكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
 فحوت مثلاً كان يرونه قرداً اولقفاً و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحاً وكانوا يصورون
 (هارنجيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
 و (أنوپيس) بشكل ابن اوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
 لاسباب قائمة بها منها ان السبع و ابا الهول والتمساح كانوا يأسون منها القوة والشجاعة اكثر
 من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
 وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عاصمهم بأن
 اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
 البشرية فالباشق مثلاً شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن اوى والجل مثلاً
 (بأنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
 رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحوا ايضا رسمها مجنسة
 الشكل مع ملاحظة التاسب فحور مثلاً كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
 له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأحد لها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالإنسان لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
 (سيت تيفون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بثو)
 والبرنيق (توتو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنج من الآثار عن تزيب
 المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رع) و (حور) و (أزوريس) وغيرها من المعتقدات لما ات
 خصوص الانسان ببعض المزايا وسنوا الجمعيات الأولى من البشر قوانين واصولا استغنى البشرها عن
 تداخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق فضايها هم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
 تقضى بين الناس مباشرة وجهارا فصارت كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته
 البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التخلل
 في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزركشة
 وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن تزيلا
 جيلا باللغة البرباثة فيسير الى ان يصلحجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
 في الناوس اما تمثالا لفظا او تمساحا او ثعبان بلدى او كيان بشيع النظر موضوع على بساط ارجواني
 واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
 مثل الجمل ليتاح وللقلق والتود لتحت ولباشق لحور وابن اوى لأثوييس ومنها ما كانت عبادته
 جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة أسوان كانوا يبخضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
 طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
 منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
 والسمك المجر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المنحصلة له بعد شبعه فاذا خرج من
 البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
 السمك المجر ثم الشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
 ليستريح فان اتى احد بقريان كالسابق اخذه القسوس وطأوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
 فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أبيس) بئف والجمل (منيقس) والغنقا السماء (بثو) وكانت في

عين شمس والكبش (مِنْدِس) وكان في نبي الأُمَيد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الحامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم اوجزاً
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل يبارق له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها ازيد رأف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور والسائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانيا)
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قفاً بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حوله وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعمو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اهـ

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهراً واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 ظاير صيت واحترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهرو وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بجياتهم وماتهم ثم فحسوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عباداً في عين شمس
 و(مومو) قبل الشروق (أَثومو) وقالوا عن (أَثور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (سَو) بالنور
 و(خِثْرِي) بالذي يلد و(حورَجْرَات) بالشمس لصبية وصار لهذه المتخيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسياتياً
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لدهوا اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (سَو) ابناً (لرع) و(سار) (پتاح) و(سكُر)
 و(ازوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امثاً (پتاح سكُر) او (سكُر ازوريس) او (پتاح
 سكُر ازوريس) وانضمت ايضا للتاليف الى تاليف اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بَاوْتُ نُؤْرُو ۱۳۳۵

ثم تصاعفت هذه الطوائف مرة فاشتتت ثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعضار سبعة وعشرون معبودا اجتمعت في هيئة واحدة ودرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركيب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عددها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أئومو) هو اول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

” ” ” ”	} (رَع)
” ” ” ”	
” ” ” ”	
” ” ” ”	
” ” ” ”	

ملك الوجه القبلي والبحري

وكان اول المعبودات في منف (بهاج) وفي طيبة (أئومو رَع) المتصف بانه ملك المعبودات وانه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرون الاولى ومشبهة بمغفوان الشباب وزمان الارباب ولغزة المصريين بها كانوا يكثرون في أحاديثهم من ذكراها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرون مثله من عهد (رَع) ويظهر ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليانها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها ولم يمارسوا عليها فالترمت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّى ببيع القول فافوّى ما الذي افعّل بهم لاني امهلتهم ولم اقلهم قبل ان استمد رأيكم فقضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (تئوت) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلهم وغست ارجلها في دما ثم وعدة
 ليلى الى ان وصلت مدينة اهناس ثم جمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى
 (رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبدا بشرثاينا ولكنه لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
 ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنة (شو) وسنوايك بهذه القصة في الفصل الخامس
 الذي استصوبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
 خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البديهي
 عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شئ في الدنيا الا بارادتهم وفعالهم
 واما المدة الثانية فهي التي نصت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقيقة من
 الدهر فيجبل (أولمب) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصال ورمجات
 وصفات وعيوب اهـ

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازهان شيئا فشيئا حتى صارت نسيان
 مثنيا واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها الا بعض الافراد مثل (أبولون) آله الشعر
 و(هرقل) آله الشجاعة و(جوبيتير) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للجم المعروف
 بالمشترى و(فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعري اليمانية
 والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
 في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساما
 غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتداخل برغباتها في حروب البشر اهـ

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الذي ينقسم الى مذاهب متباينين فأهل المذاهب الاولى
 يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد ويسبون لها رغبة
 التدخّل في امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في اغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حَاقُور) و (أمون) و (موت) لها اجسام ثابتة اى ملازمة لحالة واحدة كما مثلها
المجربة فلا يعترها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام
أزلية تعقل وتكلم وتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبشر فصيبتها بعض العوارض
ويعترها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجوادتها كالتاريخ البشرى وعلى ذلك
اعتمد قداماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدستين وشبيهة بالمقدسة
وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتمدت
اليونان انهم متولدون بين الباقي والفاى اى بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الديرى
في كتابه حياة الحيوان نقل عن الجاحظ حيث قال ما لخصه ان عمرو بن بربوع كان متولدا بين
السعلاة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا
عمى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت
وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من
الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا يا ذا القرنين قال
أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعت الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع
بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض
لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الأُنس ولولا
ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطهرهن انس قبلهم ولا جان ولو كان
الجان لا يقبض الادبيات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هناك
ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه
وقال مانثون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة
وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها تسع انصاف من المعبودات ومدة حكمها
٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة
حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكرها جندولها تين
العائلتين نقل عن مانثون وپانودور وبوبيك

جدول العائلة الاولى

مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن					اسماء المبعوثات	٧ ٢
بواي		بانودور		مانثون		
٧٤٧	$\frac{150}{250}$	٧٤٨	٨	٩٠٠٠	هيفوشوش	١
٨٠	$\frac{28}{250}$	٨٠	٤	٩٩٤	سول - هيفوشوش	٢
٥٦	$\frac{140}{250}$	٥٦	٦	٧٠٠	أجا ثودومون	٣
٤٠	$\frac{119}{250}$	٤٠	٦	٥٠١	قرونوش	٤
٣٥	$\frac{6}{250}$	٣٥	٠	٤٤٤	أزورين واه زين	٥
٤٩	$\frac{7}{250}$	٥٩	٠	٤٥٩	تيفون	٦
٩٦٩		٩٦٩	١٠	١١٩٨٥		

جدول العائلة الثانية

مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن			اسماء انصاف المبعوثات	٧ ٢
بانودور		مانثون		
٤٥		١٠٠	أوزوش	١
٤٤		٩٤	أرش	٢
١٧		٦٨	أثوبيس	٣
١٥		٦٠	هيرقليس	٤
٤٥		١٠٠	أبولس	٥
٣٠		١٤٠	أمون	٦
٤٧		١٠٨	تيثوش	٧
٣٤		١٤٨	شوشون	٨
٤٠		٨٠	زوش	٩
	٦			٤

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالفا لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف ان الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة انها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

اسماء المعبودات بنف وما يقابلها في اليونانية				اسماء المعبودات بنف وما يقابلها في اليونانية			
اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية
ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات
١	أمون	چويتير	المشترج (ملك المعبودات)	١	أمون	چويتير	المشترج (ملك المعبودات)
٢	منتو	مارس	المرج (ابن أمون)	٢	منتو	مارس	المرج (ابن أمون)
٣	توم			٣	توم		
٤	شو	اجاثودمون	ابن الشمس واخته نفوت	٤	شو	اجاثودمون	ابن الشمس واخته نفوت
٥	سب	ساتورنوس	«شو ورتو» «رتو رنجل»	٥	سب	ساتورنوس	«شو ورتو» «رتو رنجل»
٦	ازوريس	باكوس	«سب» «إزيس»	٦	ازوريس	باكوس	«سب» «إزيس»
٧	ست		بعض الشيطان «نفيس»	٧	ست		بعض الشيطان «نفيس»
٨	حور	ابولو	ابن ازوريس «حاور»	٨	حور	ابولو	ابن ازوريس «حاور»

ويظهر ما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة ان اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اُخترق بحج الأعبصار والاجيال مرتفعا الى اعلا درجة من الكمال ولشدة تسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الاقدمين سيما على الآثار الا ان اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الاحد الذي ليس له اول ولا آخر بل عنوا به معبودا بشريا مجسما اقد عمر في الارض ثم تازلت درجته عن قدرها حتى صار انسانا ثم ملكا وبعد ان كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولا جسما ولا جوهرا جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و (حَاحُوْر) معبودة دندرة و (حَاحُوْر) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (حَاحُوْرِي) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولي العهد بعد
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانثا والكتابة وانه هو المناط فى الساحة الملوكية بالمعجزات
 والمكاتبات وبتقييد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضع لها اسما موافقا وتعالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (حَاحُوْر) اثارة
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب البحر ويأمر الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويقهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كما فى نظمهم الزمنى الذى يعنون به زحل من حيث تسلطه
 على الاشياء ودوامه وفتكه باهله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كفرا صراحا

الفصل الرابع

————— فى اعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة —————

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادى كثيف والآخر هواى
 لطيف فالأول يسمى (كح) والثانى يسمى (كأ) وهو اللطيف الذى يتها بهيشة
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما ترقت افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثانى اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخلوه نوعين نوعاً
 سموه (كح) و (كح) و (كح) و (كح) ونوعاً سموه (كح) و (كح) اى المنير ظانين انه لهيب
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (با) قوى متنوعة صراحا مطلقا بمعنى انه لا يسجن فى القبر
 بل يدخل ويخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسومه بصورة باشق له رأس وذراع ادمى



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) لانه يسجن في القبر ولا يارحه —
 اما النوع الثاني المسمى (خو) الذي ترشح في دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتمام
 والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التي تصادفه في دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان في اعتقادهم عدة ارواح وهي (كا) و(با)
 و(خو) وفي هذا مناسبات لما ورد في معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وثقاقتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
 اقسام روح حيواني وروح نفساني وروح طبيعي وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله مايسى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نوراني لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهي السماء بالحرارة الفريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أوجزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفي مشكاة الانوار ان مراتب الأرواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيواني واوله لاذبه يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبه بما اوردته الحواس
 ويحفظه محزوننا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئاً تولع به يأخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنازعه نفسه اليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعانى الخارجة عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانسى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكري الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات وازدواجات
 ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

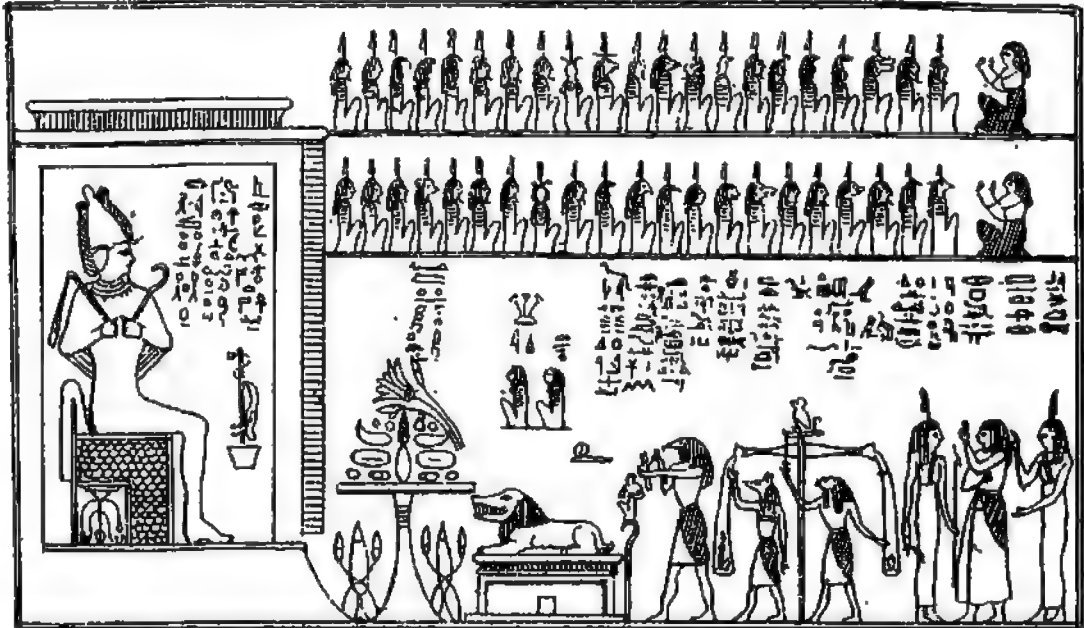
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تتجلى لوايح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدونها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيجعل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الأول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والغناء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظلم وتبعته حيوانات فظيعة
تهدهه بموت آخر مؤدى لفنائه فتمت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الفرح والمأكولات والخدم والخدم فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهدة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذنى تأثير لاعمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
اوشرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولاً للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيًا
وهناك يتصب القلب ضد ما فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أخي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تنهني بشيء
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من اللبث فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكفنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشيء يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوته وصولجان يرمز بهاماله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة السماة (رُسْتَات) و (أِفْرَت) و (خِتْ أُسْتِي) العبود للجليل المعتقد في مدينة
(بُدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الأبدى اه وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ☞ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرابين متنوعة من مأكول ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثخوت اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصد رهن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ☞ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ☞ وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين ثمانى العدالة ويخاطب كل آله باقراره
سلبى قائلا ماعناه واو يا فاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واو يا فاحى الخارج
من (كازا) انى لم اكن — واو يا منخر الخارج من انخيم انى لم اتكبر — واو يا باع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واو يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سرا — واو يا ذخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق مناع الآلهة

واو يا متفرقع العظام الخارج من مدينة بسطة الى لمر اكذب — واو يا متقد القدمين
 الخارج من الظلمة الى لم اء كل القلب — واو يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
 المقدسة — واو يا مسيطر الموق الخارج من الفار الى لرادش نساء ولا رجالا — واو يا لام
 الخارج من (حيتم) الى لم اجدف — واو يا رب الطهر الخارج من (سيسس) الى لم اهدر
 واو يا (نفرتمو) المنبثق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — واو يا من عينه في قلبه الخارج
 من (ساحو) الى لم انجس النهر — واو يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا الالهة ولم
 آس بالعبد لسيداه

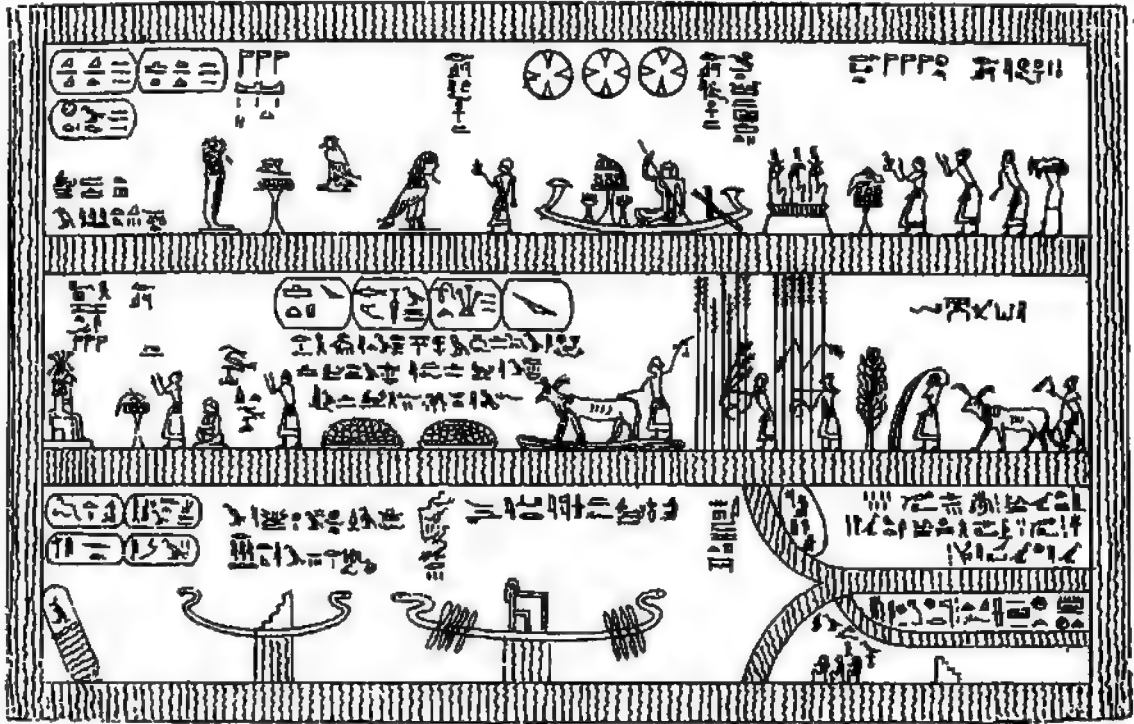
ثم توزن الاعمال فن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشربه القاذورات
 وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب فتلدغه وتخفه حيث ذهب وهكذا يسترفى العذاب الاليم
 الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
 القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
 وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
 عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها وسفورها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
 ناشئة عن العناصر المقبادة فقيم الروح بين السماء والارض ولاستطيع الفرار من هذا العذاب
 وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجد لها جسما بشريا اخر فتلبس به وتأخذ
 في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
 هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فقوت ويحصل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
 الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء ام
 ومنعوا الزوم التناسخ لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه ففسير
 لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الاعراض
 الخ

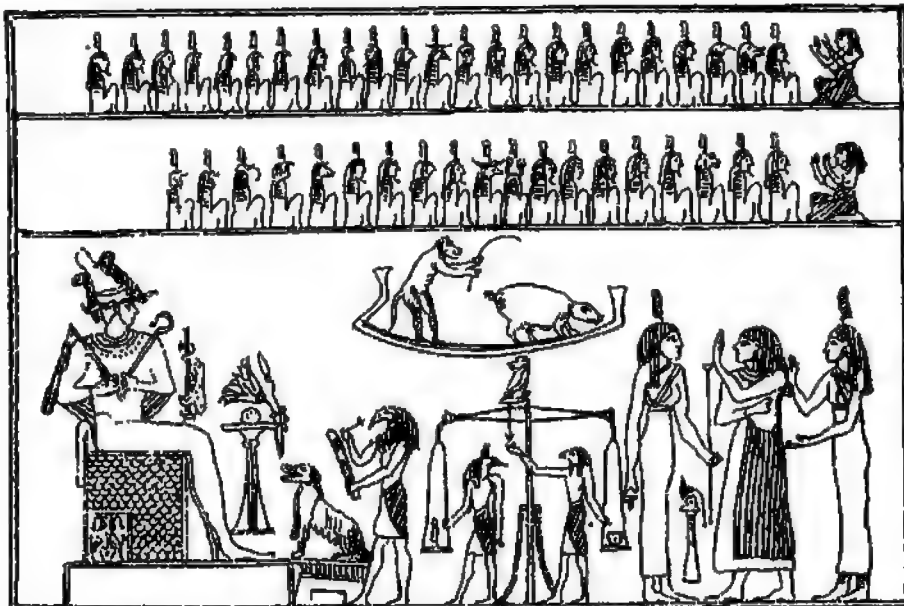
ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

للروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال قطيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان نظفر الروح بهذا الشر المحييل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن لازيس ونقيس نفس المساعدات التي تلقاها الأزوريس عنها فبعبارة هذه المساعدات وسر هذه النجات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدمسية يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها فركندا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح ركة طاهرة بعد وفاء حسابها لا يجوز لها ان تشاهد للحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات مالها من الحسنات وفعل الخيرات فبرهن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا ففسير فيه والعقل يرشدها والسعادة المتلاثة تسعى في هدايتها فتوفيقها الحركة والقوى وتتشكل بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة قطيعة وينصب امامها يهديات وتحتويها شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل ففسير حثف انفه الى ان تلاقى بأزوريس

فتقدم معه وتنفوز بالفرمثله وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الجبال وتزول عنها القديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتعقبس من انواره البهية وتدخل تحت كنف عنايته السرمديّة وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه أوزيريس فيكون لها دليل في الطريق ففسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظة المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي انشاء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زباينة على هيئة قرده مستكلبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لاقتاحتها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بقع حياها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه العوائل اوتلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتنبت الرذائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقرت اليه بالحسنات الناجحة حتى تكف عنها هذه العوائل الهائلة وتفتح لها الابواب مجسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالساً على كرسية فقصف لديه وتثني يديه تعظيماً له وتجيلاً وتمتد يساراً لجنبه
وتهيلاً قطعاً من الاعانى تشمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصح
قائلة مامصناه

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقدمت اليك لاشاهدك كما لك
لا فى علية باسمك وباسم الاثنين واربعين معبود المقيمين معك فى دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وعلوة من دمهم فى هذا اليوم الذى نزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود أزوريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
انا اعرفكم يا اولى الحق والعدل فأتيتكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أعتش الناس ولم اعنف
أرملة ولم اكذب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئاً محرماً ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عملاً غير ما فرض عليه وما كنت مهملت ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئاً تبغضه
المعبودات وما اسأت خادماً لى سيده وما جوعت احد او ما ابكيت انساناً ولم اقل ولم أءمر
بالقتل ظلماً ولم افتركا ذبا على احد ولم اخلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيراً من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئاً من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراماً وما بنجست المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جوراً على العيطان ولم اکتسب شيئاً حراماً سرقة
عز اليزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرد الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من ائنة وما قطعت ترعة من جريانها وما
اطفأت النار المقدسة فى حينها وما سرقت شيئاً مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المولى وورد
ايضاً فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرفة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتمون بالحق فى (أن) المتشبع قلبكم بالحق فى حضرة المولى
المقيم فى قرص شمسها ايها القضاء خالصون بجاكم الاكبر فى هذا اليوم من التيفون الذى ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضر نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهبت
السنة الناس مجسز فعله وانشرحت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمان واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شر نفسه ولا تقدر حوافيه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اهـ

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي ومناجاة صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبا كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل جافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد تزعمت ثوبها البالي وعاد لها شياها الخالي

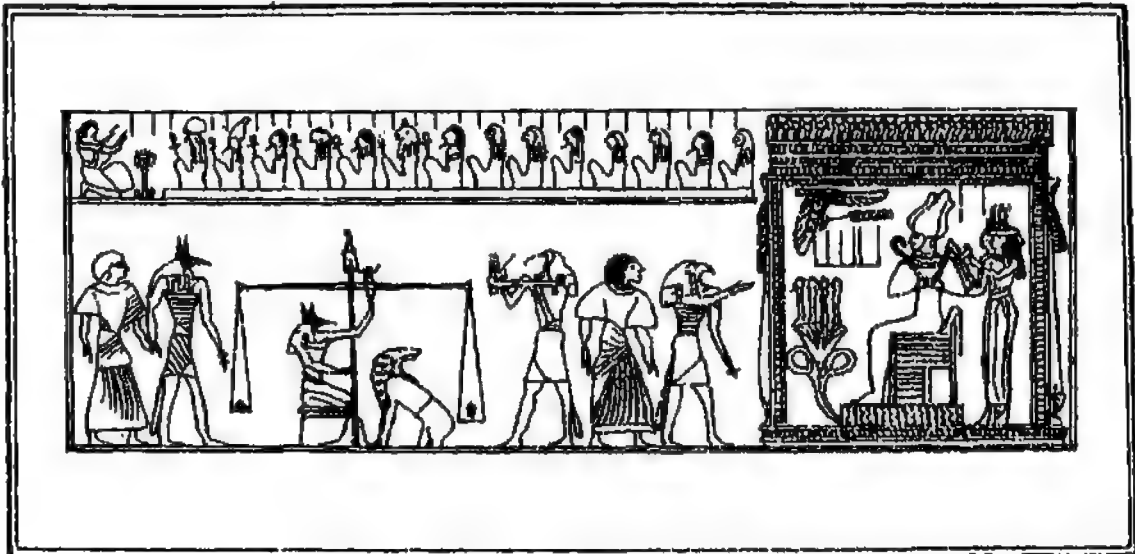
وورد عنها ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاتحور
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجض في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً زوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للسحر الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لزيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن [†] كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الآلهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيروان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل اليه الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه بجياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجتهم وتعذيبهم واصابتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصري يدعى (كيبي) كانت زوجته (عُنْأَرِي) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأ عما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا لها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفوط الحجة فقال مخاطبا ما معناه

مذ مات زوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أخشى لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حيفا اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوكي لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في مثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكلفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وبجته في القبر فعدوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الارض فيها مالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما سميها الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتْ أَمِنْتِي) و (بِتَاخْ سَكْرِي) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لآلهة في دار الدنيا ذهبت اروحهم لده في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر تشاهدها أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانه الشهيرة بالبحر نحو لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حنوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لزمها ان تجعل وادي النيل خلفها نحو جنوب الصحراء بجرأة وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الخيزر اشاهد بين

أقناها النصف الاعلى من جسم احدى المعبودات (كنوت) او (حاتحور) او النيل
المعبود على هيئة انها تقدم للروح آنية فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للعقدة ومطبعة لها فلا تنتقل الا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالمخاوف
فأصه بالثعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها انهار من حميم وغساق ويغفلها مستنقعات
تسكنها قردة تخطف الاجسام اللطيفة باحبولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت الا ما كان محفوظا منها باستخوانها
وتنمى سرية فانها تستمر في سيرها الى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلها (تخوت) على جناحه أوفى سفينة ويأتي بها الى أزوريس فيسألها
فجلسه المؤلف من اثنين واربعين فأضيا وهو المرسوم بانواع عديدة في الاوراق البردية بمثل هذا الشكل



ثم يزد (تخوت) قلبها وتلقى الاقرار السليبي عن المعتقدة (معت) فتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد نياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح
السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة
أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان
شأت أنابت عنها في هذا العمل ثم ثابلا صغيرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي
يضعونها وقت المدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشبتى) وبالجمع (أشبتىو)
معناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم
مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل
ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتمتع بجل الرفاهية في جنات خالدة تجدد ثم
ما قستهيده الانفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما
تلذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ما سبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر
ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها
قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثا في لوقصر مذاهب شتى في
ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد
من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون
كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم واهلها
انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكثاف
لكديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقرب مجل مغضات هذه المسائل المعضلة

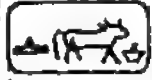
الفصل الخامس

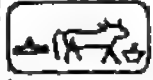

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريخها وبعض صورها وتيجانها



كح - كح - كح - آش - اسم لعبود ذكر في السطر الثاني من الباب الخامس والتسعين من كتاب الموق
كح كح كح كح - أهاث - كح - أهيث - كح - اه



ووجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة   ويقال لها بالقبطية $\epsilon \epsilon \epsilon$ ، ϵ اي البقرة وهي من السبع بقرات المقدسة
زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والاربعين بعد المائة
من كتاب الموق وفي عقبها تور و قيل فيه انها هي الامهات المقدسة الآتي أرضعن (حوريس)
الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث لحرارة تحت رأس
الموق ويرسمونها تارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وربشتا النعامة وتارة كأنها
متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حأخثور) وفوق اكافها استعواذة تسمى (مئث) وعلى
ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (ا) ووجدت أيضا مرسومة كبقرة سائرة في
وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والثعبان وشوهدت
بجسم امرأة ورأس بقرة جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (ع)



𐎠𐎡𐎢𐎣, 𐎠𐎡𐎢𐎣 - أسب - اسم لعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ٧ و ١٤٧

من كتاب الموق

𐎠𐎡𐎢𐎣 - أقي - اسم لشبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

Hades a1675

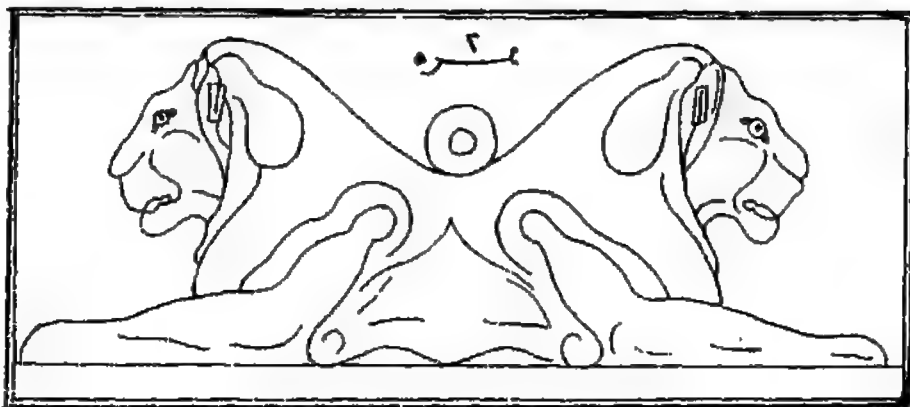
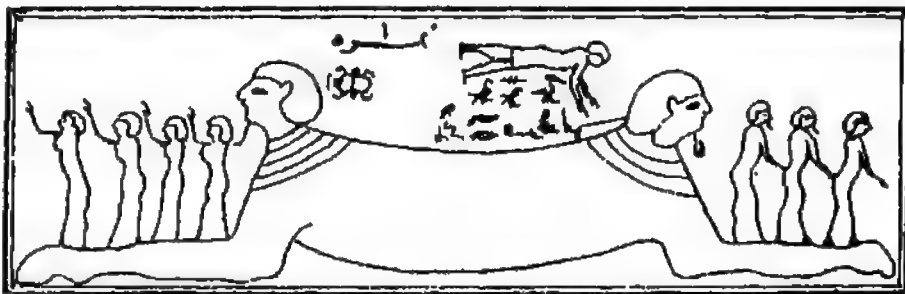
𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لانهم يجعلون

له مد خلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستحواذات العينية ذات رأس السبع

وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس

الهلوكا في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجد مصورا فوق استحواذة من القيشاني

الاخضر محفوظة بمتحف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)



𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - اسم لأقبي اولشبان معتقد عند هرو في الديانة الوثنية

𐎠𐎡𐎢 - أيجي - اسم لعتقدة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جمل معه
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢
 من كتاب الموق وفي صحيفة ١١ من قاموس بيره ومعناها العباد وهي اسم لطائفة من الجان
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أذ - اسم لعبود محل اقامته يسمى Δ \times سبت وقد ذكره
 بروكش في صحيفة ٧٨ من قاموسه الجغرافي ووجد مرسوما على الآثار بهذه الكيفية
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢

𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أبوز - اسم لعبود ذكر في باب ٤٤ سطر ١ من كتاب الموق
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أيت - اسم للشعبان المزدوج (تبي) الذي يرسم في برزخ الأرواح

على هيئة المترصد

𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أبذو - اسم لسماكة في اللاهوت الوثني المصري
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أبيت - اسم لعبود وجد مرسوما في الحلوة الموكية الصغيرة التي
 بهيكل دندرة

𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أبو - اسم لاحد الأعوان المناطين ببرزخ الأرواح
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢


(أنوبيس) معناه المرشد للموق في سبل الآخرة

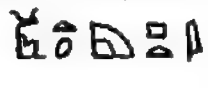
𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أيتي - اسم لاحد القرع الاربع الدالة على تحوت
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أيش - اسم من أسماء المعتقدة (حاتحور) الملقبة بهذا اللقب 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢
 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢

رمز لدار الشمس

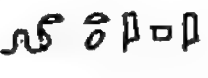

𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أيتاوي - راجع (ب د ب) وهو اسم يطلق على الاثين (وز) 𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢
 المسمين باليونانية


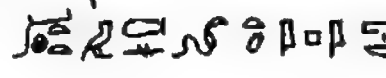
𐎠𐎡𐎢 𐎠𐎡𐎢 - أيت - اسم لعتقدة يقال لها ايضا (توريس) تكتب بانواع عديدة

تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البرنيق بثديين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقبت في نقوش هيكلها الجاور لهيكل خونسوب الكرنك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - وبزمزبها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استخواذة من التيج بمتحف فرنسا قطع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمزيهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ٣١٤٨ محفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تد لنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات


 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص على

معتقدة في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة 

 =  أَيْث في (بَيْب) أَيْث التي اسم بلدها

ذَب

 - أف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمز الشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عندهم كأنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثنا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تحتتم عادة من على اليمين برسم يسيتين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عندهم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفا بالممالك ومن ضمنها مملكة أذوريس وجهم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالأيوم مثلاً فان عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتا عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الاثنا عشر حقل السماء بالاقسام الميقاتية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يُلشَّر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجزيها المعبودات المناطة بالاقسام الميقاتية قال (دِقْرِيَا) ان هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وان وظيفتها ان تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة او البعثة وان تسمى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة انواع من الرسومات

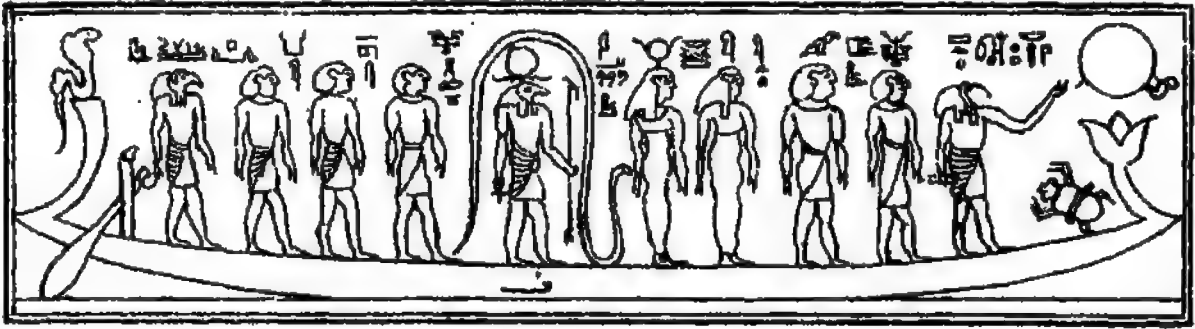
الرسم الأول - فيه الصاكحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم همس المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ أحييتنا المعدة لتطهير الاجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر اثنا مسيرها من ايجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذبذبون مكبلون في الأغلال ويحند لهم قوم وحواريس وغيرها من الذبانية فيعذبونهم ويحبسونهم إلى دار الفناء - ويشاهد في سائر

البهيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلع وتقول
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه - المذنبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار
 وتمد ايديها من درك جهنم الى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم - وجعل
 بجوار هذه الهيئة في تابوت سيبي الأول جواب رادع لهم ومعناه - لا ترون أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها - اذ من اعتقادهم ان الموت جعل للصالحين أهبة
 للبعث وللعاصين فألهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية وعلى توأبيت الموتى مرسومة بترتيب واتقان - ففي الجزء
 الاعلى منها الصاكون منعمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل
 العاصون يستجرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحات ولدوام بقاءه كانوا يهيئون بكثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 وذهب آخرون منهم الى انها تساعد الموتى في اعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فاذا فارقت الروح لجسد وأريد محده كان فتح ابواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف او الخيال ولتملك الميت ساقيه وفيه
 رسوم دالة على ان الميت يفتح لروحه مضيقا ففر منه فيقول عند فرارها ما معناه -
 أنا فتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح نظرت من أدناها مجسن الاجابة عند الاختان
 وتدخل عرصة الحساب المبينة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته
 المعبودة (معت) ومكتوب فوق رأسه اسمها ثم نقوش أخرى معناها - أحصح

الموتى في دار الآخرة لغشاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبر
 (أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
 المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كمش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
 موتها لكي تعود يوم المحشرحية كما كانت

أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه

المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
 ينتهى برأس كلب سلوقي ثم وبالاخرى علامة الحياة ♀ كما في الشكل



نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيده
 وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
 لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى
 اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون
 جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
 يتقبل قرايين الجنور والنبيد ويرى في تماثله الصغيرة العديده

انه يعطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغت هو الأثم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
 تطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشهرة هذا المعبود شبهه اليونان
 بمقتدم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الأذلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر

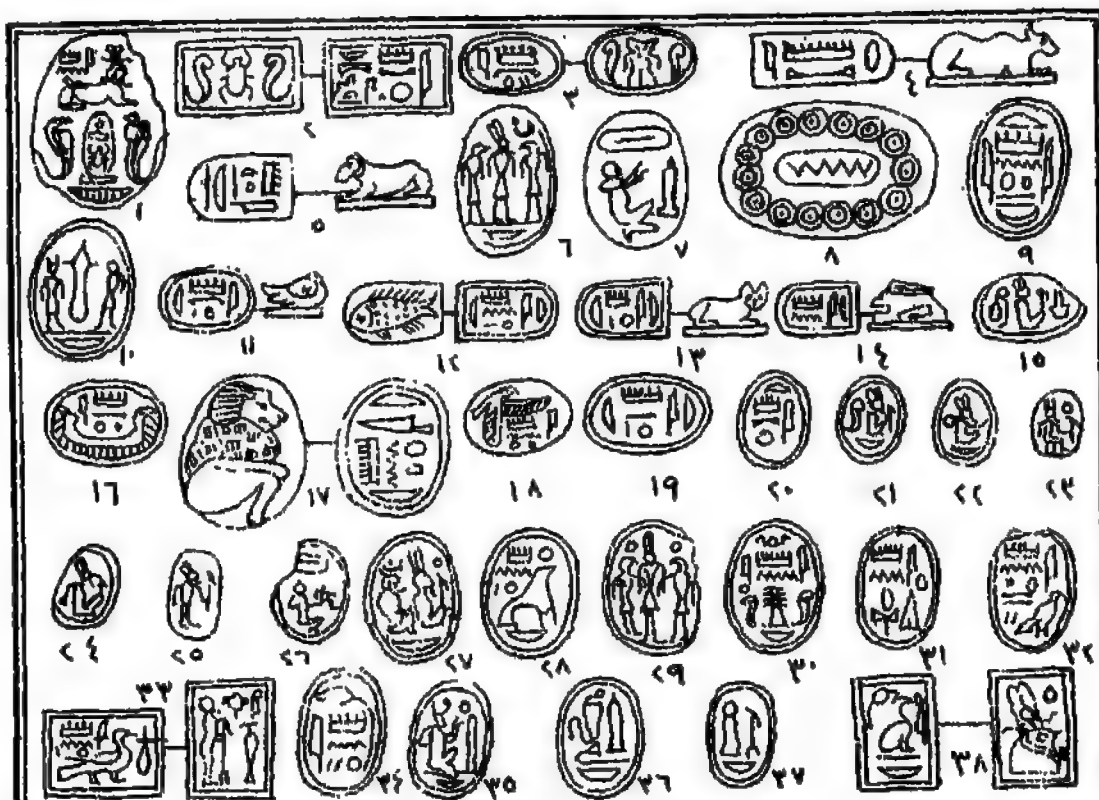


پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لا تضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دور الأفعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الأوك
القاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الأول
والمحضر لثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفض الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوان
ثم قام في كل يوم باعبأ نظام الكون
والمحافظة عليه من الضاء واضائه
لاجاء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربة وفتوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

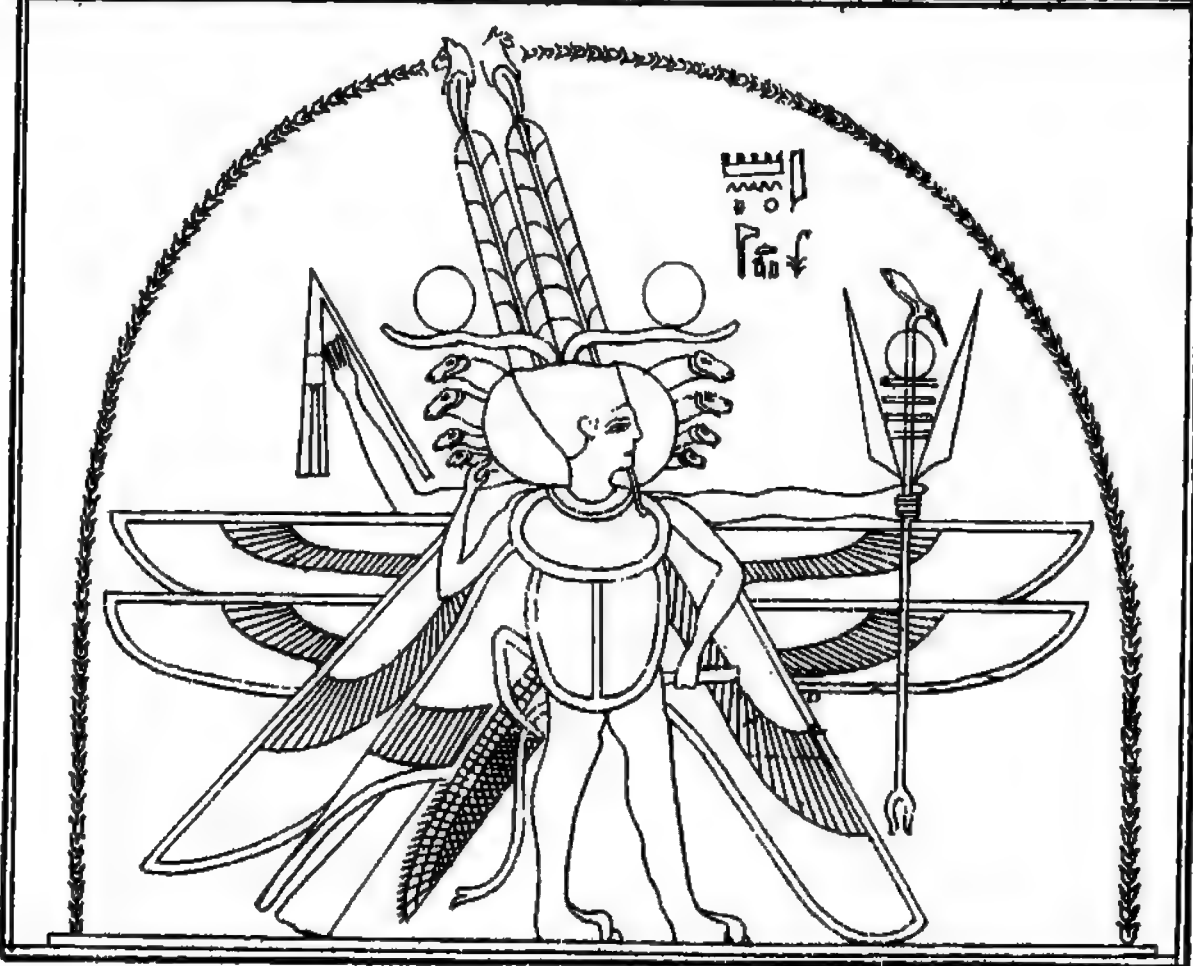
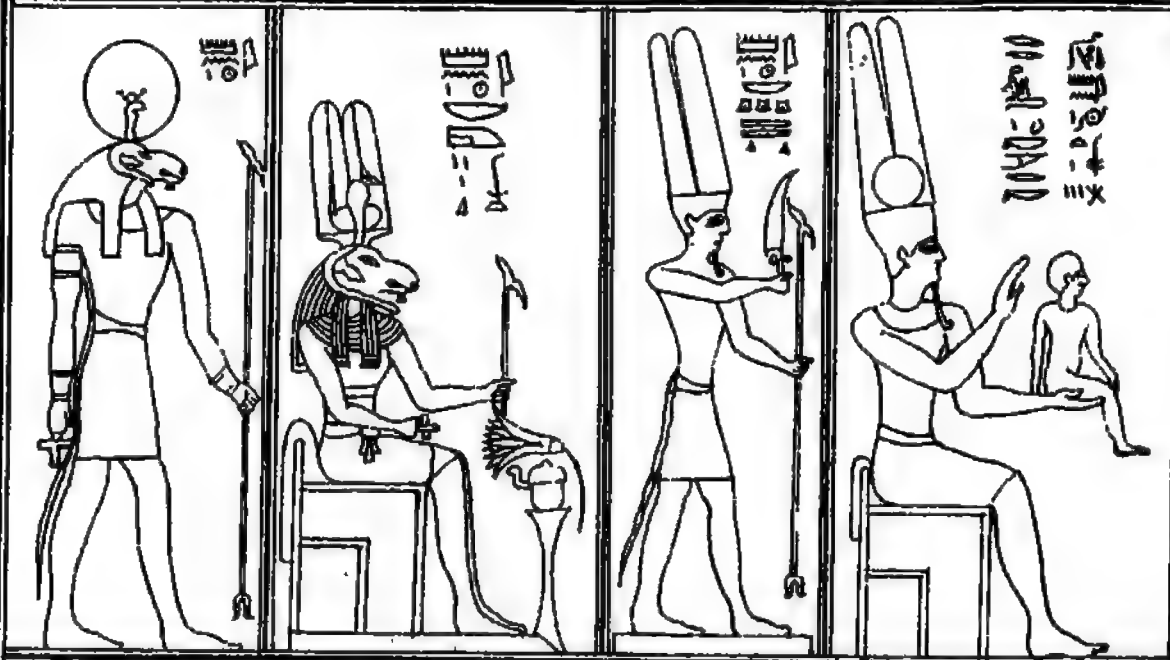
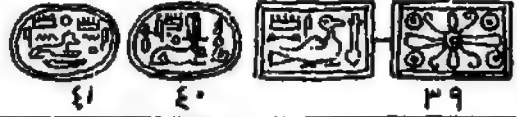
العائلة الحادية عشرة - قال ماسيروم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد الفطرين وصاحب مصر في اوقات الفوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة مظهر سياسي كما اشترنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حور محسيس) وهو كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى خم وشكل يقال له أمون دو رأس الكبش ويسمى (نومر) وشكل يقال له أمون ذو رأس الباشق ويسمى (مشتو) وسيأتي بسط الكلام عليها في مجلها

١
 --- أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي و (رع) ومعناه الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية (رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية الضابطة لنظام الخليقة المجددة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو واسمه يكتب على الجدارين والاسجار الصغيرة بهذه الكيفية



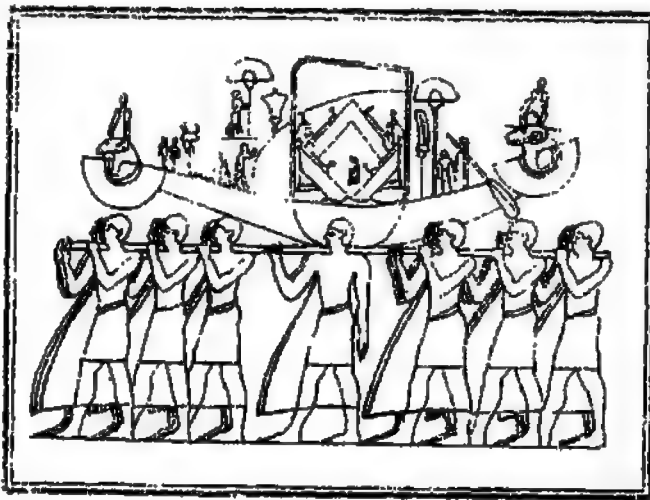
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأمر الديانة والمعابده
المعبودات مثلا اذا احدث احد من ارباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا الخاطي ودعته الى الخضور امام تماثيل المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالغفوان انضمت براءته فمن قبل ذلك ما حصل لتخوتمس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العمد وهو ان تخوتمسو هذا كان ناظرا في اشوان معبدا مونا وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء ونحو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الا اشوان الا بما مرتخوتمسو فكان يعلم اذن مقدار ما يجزى في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التفاضي عن كل امر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتمسو من قبل سابقة جناية او خيانة او
ملامة وغاية الامرانه حصل من سنة مضت اشاعات لمجت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجز في منصرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا نجس الميكال وتغيير الحساب في الدفاتر
واذاعوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فاخذ صغارا المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويزعمون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تراءوا وبرؤا اولاكل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوَقعت الشبهة اذن على تخوتمسو فاضطر
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتي دخلوا عليها تراهم يزعمون ان

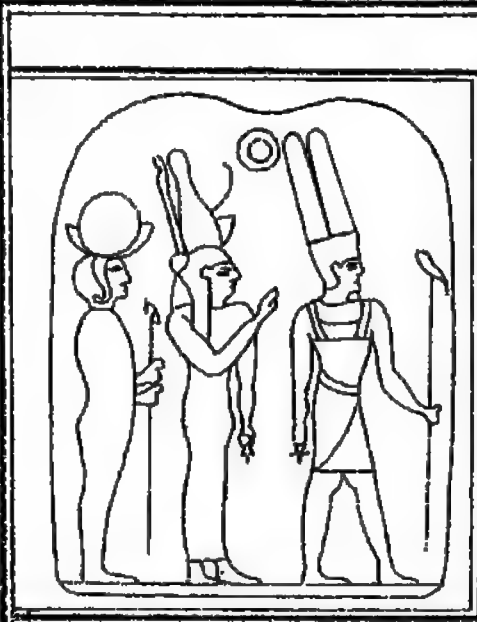
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك قابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال التماسهم واراد التخلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوا للحماكة قائلين ان ثبت عليه جنأ فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحرى فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتفق ان عشرين رجلا من أمماء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطعم عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشئونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فترا الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم محلوق الرأس متشحا برداء ابيض ثم دخل الحراب مع نحو ثمنسو ووقف هناك على ارض من فضة اما سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية التانة



للقاومة الملاحه لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القدا اس السرى الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حباله مركوزة على قاعدة مرتبة ومنزوفة
 بجلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي
 يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى
 النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال ابي الهول وضع لحافظ وفي المؤخر تمثال
 رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل الجازيف وفي قلب السفينة جملة من التماثيل
 منها الواقف والراكم وكلها تدل على صورة الملك المتعهد لاييه المقدس

فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب
 وكهنته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تصبى في الظل فاحرق الكاهن
 بعضا من جنوب الجذور وأخذ ملفين من ورق البردي كما نأختومين ووضعها فوق
 هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاها كما بان
 أمامك احدها يقول بوجوب محاكمة الكاتب (نخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب
 والثاني يقول بعد محاكمته لأنه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا
 العادل منها فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم
 محاكمة (نخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول
 قائلا لقد نال الكاتب (نخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي
 العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله
 اه فاقرا الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون
 الناظر المترأس على الشون - فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة
 نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود
 وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واقف في اثرها سفينة
 المعبودة (موت) زوجة امون وسفينة ابنتها (نخوتسو) الطفل فاستكمل
 هناك التمثيل الطبيوى الذي وجد على استخاذاة في متحف تورينو بهذا الشكل



ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن براءة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائه وتقليده بما كان له من الوظائف واردف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع بان ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شئ ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولوقضاءه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

للشئ ٥ ٦ - أمنت - موت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس ويديه اليمنى هذه العلامة ٩ وباليبرى قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويدها بجانبها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كراس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بنمرة

للشئ ٥ ٦ - أمنت - اسم لشكل من



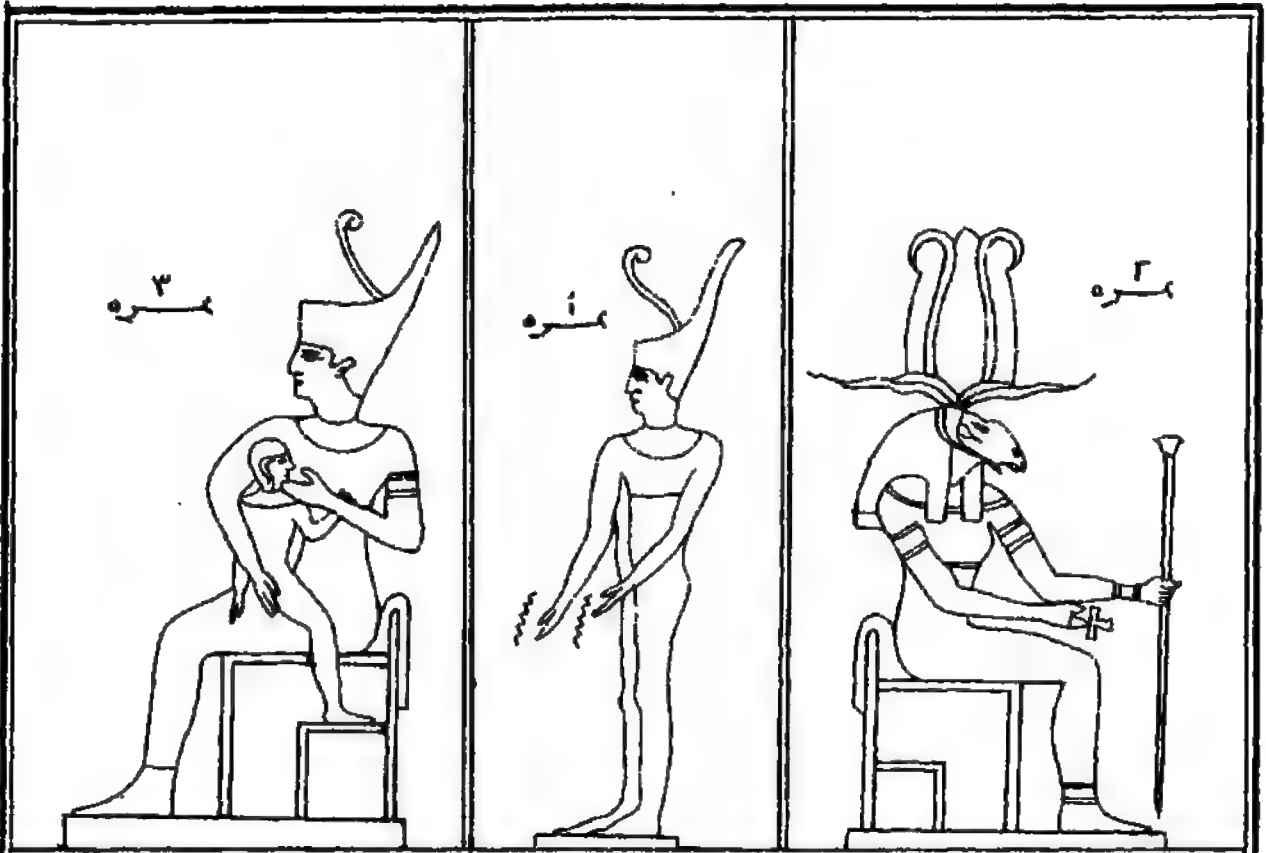
اشكال العقدة (موت) زوجة أمن وفى

الاسماء المقدسة لمدينة دندرة بذكرون
للشئ ٥ ٦ - حأ أمنت - بمعنى

بيت المعبود أمنت راجع صحيفة ٣٠

من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات

الثلاثة



ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جديها وشاح
ويدها عمدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والظهارة

— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها
التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما
على قرون الكبش وفي جديها وشاح وفي ساعتها
دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى
قضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح
— وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي
ترضع غلاما جالسا على ركبتيها



٥١٥٥١١ — أمنت جيت نبش - معتقة الغرب
ومعناها الخافية لسيدها وترسم هكذا

𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 - أمينت - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 - أمثو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى والتي روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبروغليفه 𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 وهي (حوريس) و(أميسث)
 و(جبي) القائل عنها دروچه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها



والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميني) ويقال لها بالهبروغليفه
 𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 وهي (حوريس) و(دواثوتيف) و(فج سنوف) وهذا رسمها



أم - اسم يطلق على (هُوزُو) معبود (بوتو) كما ثبت ذلك من نص قديم في معبد ادفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبادة الآتية المقدس في عينه اليمنى (الشمس) والعلام الكبير في عينه اليسرى (القر)

أم نبت - اسم لشبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح

أملاك - اسم لعبودة ذكرت في الورقة البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطره) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه (ترو)

أمهاوت - - أمهف - - أمهف -

موهف - اسم لعبود ذكر في كتاب الموتى (باب ١١٥ صحيفة ٤ سطره)

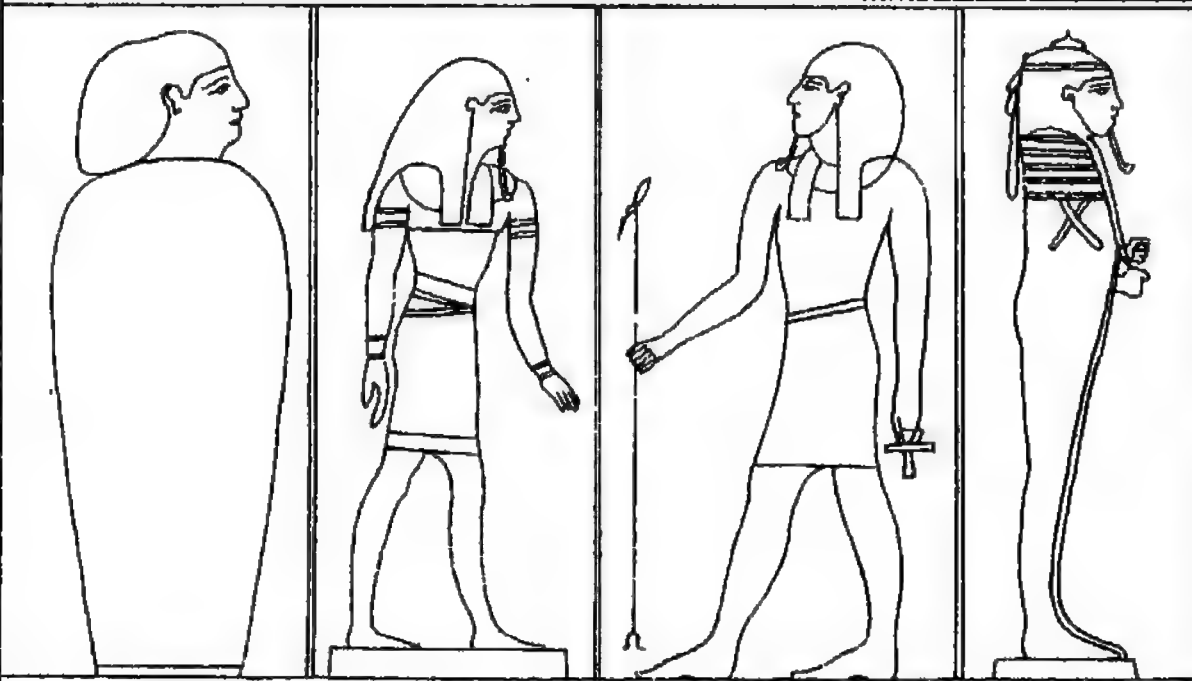
أمسينف - - معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثني والاربعين الذين يباشرون الأحكام في مجلس أزوريس وهذا المعتقد يرسم برأس صقر عليها ريشة نعامة وجسمه متلف بعصابات وفي يده المعلقة سكين ويسمى أيضا

قسينف -

أمسند - و و أمسنت - - أمسند -

ابن أزوريس أحد الحفظة الاربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حثا الموتى يشاهد خلف المعتدة (أمنت) المعبودة (مع حور) والمعتقد (أنوبيس) يباشران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانبا الميزان هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أزوريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدها مؤنثة وتسمى (شاي) والثانية مذكرة وتسمى (زين) وهما رمز عن القدرة والبنغ ويشاهد أمام أزوريس الحفظة الاربعة وهم (أمسنت) و (حبي)

و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْسِنُوفْ) كانوا رجلاً من زهرة بشتين قد فتحت
 يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على
 افرادها ويضعونها في اربع اوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون
 اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلاً على صورة المعبود الموكل بحفظها لانهم
 يخصصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربعة الاتى الذكر فالتى يختص بحفظها
 (أَمْسِتْ) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتي يناط بها (حَي) هي الامعاء المتوسطة
 والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هي الفشتين والقلب والتي عهدت الى فَحْسِنُوفْ
 هي الكبد والمرارة كما ظهر بجانب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية في مدينة (حَرْسِيَّة)
 - ولترجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن
 حوريس وانه يشترك مع ابن (حَتْتِ عَات) في تصبير ودفن الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكيفية الآتية



وبالجمله فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
 القيشاني او غيره

𐎏𐎎𐎏 - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو
 شكل من اشكال الشمس حسبما قاله جريبوني مدحة آمون التي نقلت منها هذه
 العبارة 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 زوجة المعتقد (مُنت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 أكبر من وُصِّيت عليها الشمس في دندرة وترسم واقفة وعلى رأسها
 ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل ياسقة

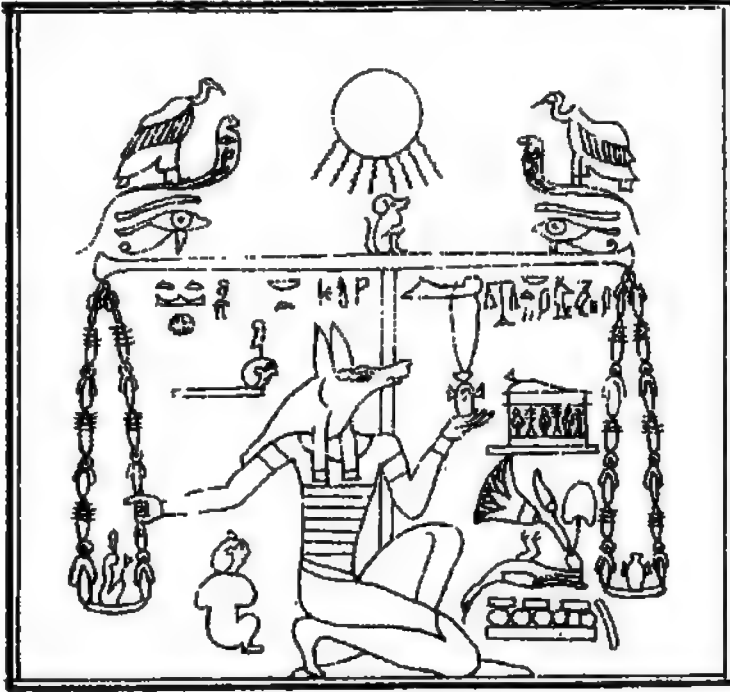
𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 - اسم لمعتقدة وهي

احدى الهاتورات وترسم هكذا

𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏 𐎏𐎎𐎏
 المعبود المختص بالتفسير أبوه أزوريس وأمه
 نفيس وقيل عنه في الورقة السرية انه ابن
 الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر
 أنها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى
 حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا
 المقابر وما يوضع فيها من الذورات يقدم
 باسم أنوبليس لا باسم أزوريس وعليه فكان
 متراسا على أزوريس من حيثة كونه معبودا
 خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

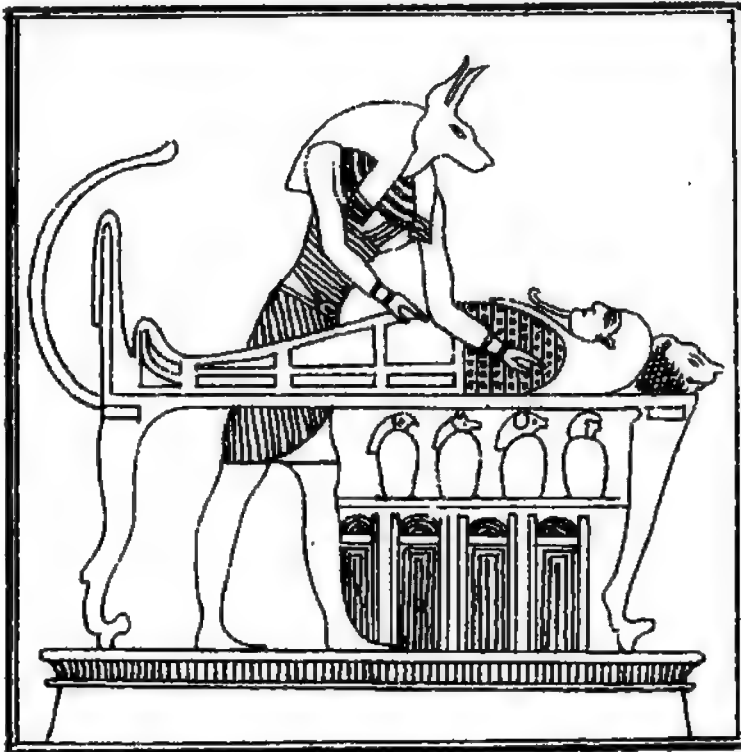


ان يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يناط في عرصة الحساب يوزن
 الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزان وانه متى وصل الميت قبره تضرع



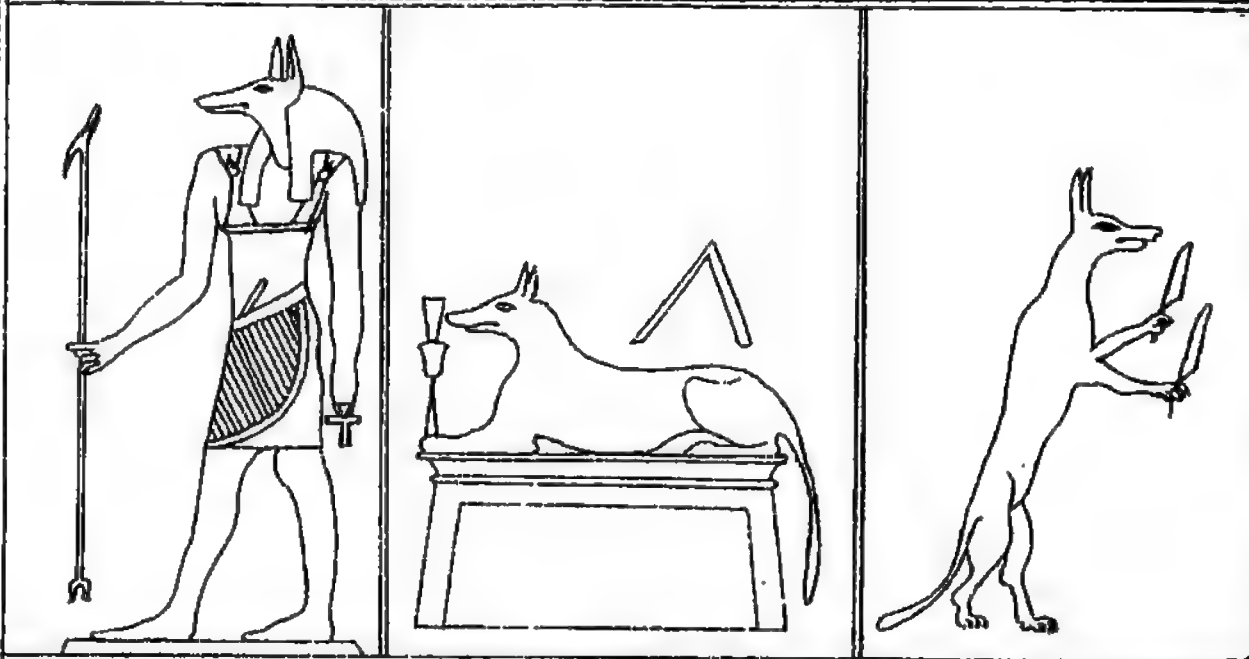
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجئادعاه
ويرسلان له انوپيس ينجود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيخبره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القب في القرطاس
البردى المنكلم على التصبير برسو
أزوريس السفلى ولما كان ابن اوى
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس
(راجع صحيفة ٥٧ و٥٦) كانت

تماثيله تقعد تائم واستحوذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابتين



فالتان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من الميت
هما لأنوپيس سيد (هؤرتفا)
والتان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هيتو) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

مخنيا على سرير الموتى او مخيطا للومبة بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحيوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية



وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الواقى لجنحة أزوريس
من الغشا لانه تركى مقدسا ويتصف بأنه ريس الجيل اعم — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلمذ فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل موشرا القوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة



الآن — — — — — أئنت — مونث (أنيو) وهي شكل من اشكال حانحور التي
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص في
ووجدت مصورة في عمال صغير يجتف نورينو بهذه الهيئة



أنيت
صفحة ٧٢ من لزوني

٢٢٢, ٢٢٣, ٢٢٤, ٢٢٥ - أنخوز - وتسميه اليونان
 ONOYRIS = ONOYRIS أنوريس وهو زحل ابن الشمس جعل
 رمزاً للقوة الموحدة للكون وكان محل عبادة الأصليّة مدينة سنود المسماة
 قديماً (أنثريت) ومسقّرة مدينة الطينة المسماة (٢٢٦)
 (بي أنخوز) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها (٢٢٧)
 (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠)
 (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠)
 (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠)
 (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠)
 (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠)
 (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠)
 (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠)
 (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠)
 (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠)
 (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠)
 (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠)
 (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠)
 (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠)
 (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠)
 (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠)
 (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠)
 (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠)
 (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠)
 (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠)
 (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠)
 (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠)
 (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠)
 (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠)
 (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠)
 (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠)
 (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠)
 (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠)
 (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠)
 (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠)
 (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠)
 (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠)
 (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠)
 (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠)
 (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠)
 (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠)
 (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠)
 (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠)
 (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠)
 (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠)
 (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠)
 (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠)
 (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠)
 (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠)
 (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠)
 (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠)
 (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠)
 (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠)
 (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠)
 (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠)
 (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠)
 (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠)
 (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠)
 (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠)
 (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠)
 (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠)
 (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠)
 (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠)
 (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠)
 (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠)
 (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠)
 (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠)
 (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠)
 (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠)
 (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠)
 (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠)
 (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠)
 (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠)
 (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠)
 (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠)
 (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠)
 (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠)
 (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠)
 (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠)
 (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠)
 (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠)
 (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠)
 (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)



أنيت
صفحة ٧٢ من لزوني

المجل باشارات مزجية كالتي بيده البني في الشكل الآتي ومعنى (أنخز) الجبال للسماء اذ من اعتقادهم
 أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أنخز) برمح وقت الصباح حتى اذا ما اشرفت
 الشمس بنورها سمت بها الى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شو (راجع
 صحيفة ٤٢ من قاموس علم الآثار لبيره وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)
 ٢٢٢ - أنخفتا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين
 وبسبب أيضا ٢٢٣ - قات شفشفتو - وحاربه برسم
 هكذا ٢٢٤ - وبسبب أنخفتا باسم المصراع (لزوني)
 ٢٢٥ - أنشغ - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ٤٢
 سطر ٢ من كتاب الموتي
 ٢٢٦ - أنيكشوي - معناها لغة وادي الفلأ
 واصطلاحاً اسم لكان تذهب اليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم اراجع
 قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٤
 ٢٢٧ - أريث - اسم لباب في برزخ الأرواح (هادس) المصري
 ٢٢٨ - أزباوي - معناها لغة خفي البابين واصطلاحاً لقب للمعتد خوريش فيقال

مثلا $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$ - أزباوي ثوبت - خيرا بواب مصر (قاموس بروكس

الجغرافي صحيفة ٣٠٥ ، ٦٠٨)

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$ - أريخوش نيز - بن (رزغ) من پشت وهو شكل

منحل من المبود (شو) ومن (تحوي) معبودة كه وأحد المبودات الأصيلة المحلبة في مدينة

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$ - ورت - عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفزوديتوبوليس - Aphroditopolis) راجع

قاموس لنزوني صحيفة ٨١ وما بعدها) ويرسم هكذا

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$ الخ

آخ - القمر كان المصريون يعبدونه اما بصورة انسان

برأس باشق عليها صورة القمر والملال معا واما بصورة غلام

له جديلة شعر مسبله على كتفه وفوق رأسه صورة القمر

والملال معا ويسمى بهذه الهيئة $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$

- حشن آخ - واما يعبدونه في صورة انسان برأس

لعلق (ابيس) ويجعلون عليه من قبيل الحلية ريشه نعامه أو صقر

القمر والملال ويشيرون به الى المبود (حثوت آخ) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجدون اليه

أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر

من الورقة البردية القديمة المسماة (كاره) بمعنى الصنيرة صورة هذا المبود على شكل انسان ذي لحية

جالس في سفينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان

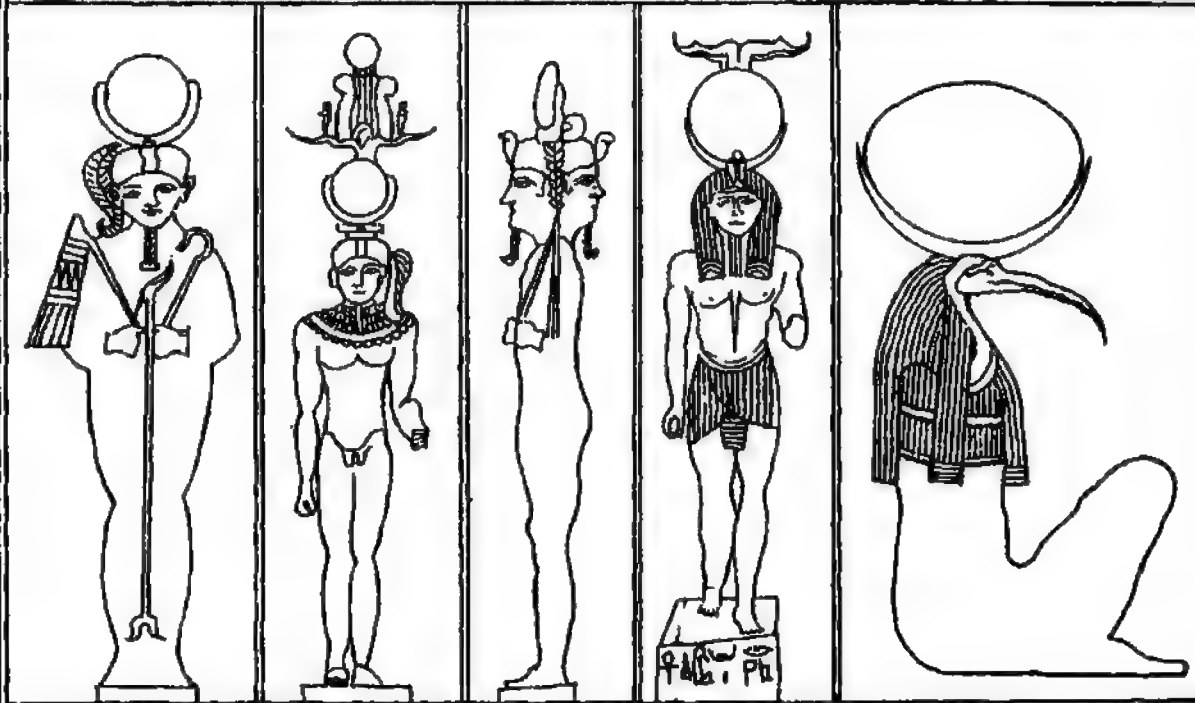
عبادة القمر كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله

اما من العيشاني الأزرق أو الأخضر واما من الخشب الذهب أو من الفضة أو النخ وعليةا الملال

والقمر معا الملازمان ابدا تماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المباني وغيرها وقد



يشيرون بالقرنظر للماله من الصور البهية النوعية الى معنى النشأة والتجدد والعود الى نضارة الشباب
ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المنكحة على النصير بالمعبود (أميس) ذكر فيها عند الكلام على تيمية
من اللا في يجب وضعها في يد الموني لقصدها أن تسهل لهم الرجوع الى الشبية في دار الآخرة ما معناه
— ان الموني في مجد شبابه كالقرن العبود — اذ من اعتقادهم أن للقرن قدرة التجدد والعود الى
الشباب كما أشرفنا آتفا — وكانوا يسمونه أيضا بشكل (خونس) الطفل صاحب الضفيرة
المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوي ولما كان خونس القرن يشبه
المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القمرية فوق رأسه
هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوني
١٥٦٤ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
بعد المائة من كتاب الموني
١٥٦٥ — أختي — اسم لمعتقده بينها وبين (رؤث) ذات رأس البريق مقارنة
وترسم جالسة بجسم انسان وبأس يتعذر وصفها ومنكحة يدها على ركبتيها ومعها



مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدكتور للعالم لبيسون (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيده ص ٤٥)

٤١٥٤ [] - أجي - بن (حاشور) هو شكل من أشكال

٤١٥٤

أجي



آزبورقراط وكان له عراب في مدينة أرمنت التي كانت تسمى (حاش نيد) وطنا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوحب) جعل اسمها هذا علما على ذات دندرة ويرسم عرابانا وعلى رأسه التاج المزروع أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقدمه قربانا والبسرك صرخة بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض بهذه العلامة - 

بعض الأحيان (قاموس لنزوني صحيفة ١٢)

٤١٥٥ [] - أيج - اسم لمعتقد ذكر مرة واحدة في الباب الثامن

والتعين (سطر ٣) من كتاب الموق



٤١٥٦ [] - أخوف - مبرود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموق

٤١٥٧ [] - أشدن - اسم لموق في مدينة دندرة (قاموس

بيده صحيفة ٥١)


٤١٥٨ [] - أشدس - معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموق

وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم على هيئة انسان عارى عن الأشارات المميزة ويمتد دون انه يقسم في سبل الموق حيث يوجد أنوريس وتحتوي وأنوريس وبيده اليمنى هذا القضيب  وباليسرى هذه الإشارة  الدالة على

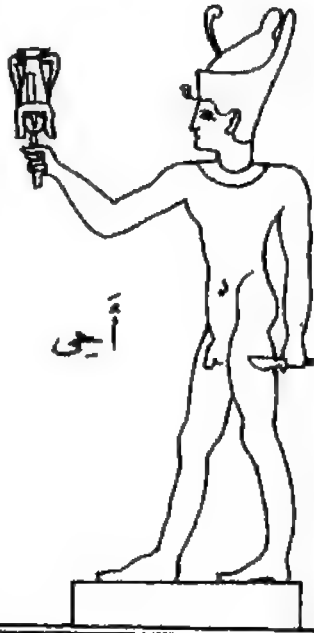
الحياة (راجع صحيفة ١٥ من قاموس لنزوني)

٤١٥٩ [] - أشث - شجرة اللبخ أو الهليلج يرى على هذه الشجرة


القدسة أسماء المعبودات التي توعد الملوك بالدمام والبقاء وكانت

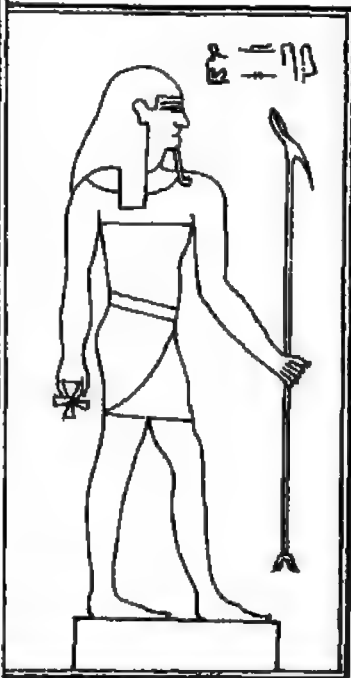
تفرس في بقاع مخصوصة منها  فاخيم - في القسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي


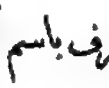
٤١٥٩ []


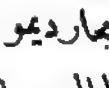
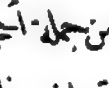




أجي


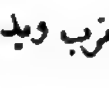
و  - عالوما - في القسم العاشر من الوجه الجري و  =

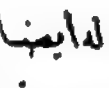
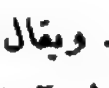
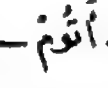


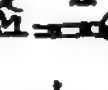




غازاموت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نيزيس - (النزوي صحيفة ٩٦)

   - آكث يظهر من جملة أجمار ديوموطيقية استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة نسي آكث وكانت ولادته في مدينة يمتز الشهيرة باسم (أكثير نخوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة آكث (رابع قاموس لنزوي في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

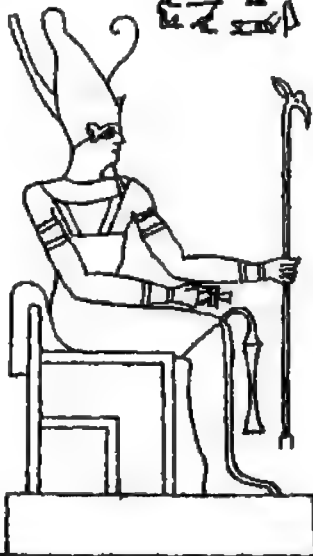
  - آجا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣٥ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (رابع قاموس بيرو صحيفة ٥٤)

  - أيزث - اسم للأخرة وترجم بالديوموطيقية أمنت بمعنى القرب وبدل في الغالب على الجبانة

     - أتوم - ويقال له ايضاً  - ثم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينيس) عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقفاً في احدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضب  وعلى رأسه تاج يسي بثفت ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلقى بأمكن في المغرب حيث تحيطك باذرعها كل يوم المراد بالأم هنا سماوات الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأقوم هذا عبارة ترجمتها

بيرة في نالقه المسمى بالممارسات الميروغليزية وهذا تعريبها - السلام عليك أيتها الشمس

أثوم



الغارية انت توم حورمخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل انسان فيبصر جسمه الثاني المسمى لك
 لا ^{١٠} - آثوم - اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنحطب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 أمون لما سرى له من أمه (تايا) وبمض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية ان (آثوم) هذا هو
 آذوناي معتقد الساميين الذي يرضيه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بحيث
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمنح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه ♀ إشارة الى القدرة التي يسهل بها الأحياد والخلق (راجع صحيفة ١٩٣ و ١٩٤ من
 تاريخنا المسمى بالمعتقد الثمين) وقصد الملك يأنون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 لا ^{١١} - آزي - اسم لأزوريس القبوري (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

س

س ح ح - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرهومان مقبرة
الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (النزوى صحيفة ١٠٤)



س ح ح - عام - ممتد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب
الوقف

١٨٥ - عاؤ - معناه لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحا اسم لازوريس
في بنها السماء قديما (حانا أريث) أي



انرب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه الجري وتسمى أيضا
باسم هذا الممتد الذي غن بصدده ١٨٥ - عاؤ - بمعنى
مدينة صلب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغراف
صحيفة ١٠٤)

س ح ح - عاؤ - معبود حارس موكل

محفوظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم
كالقرد الماسك في كل يده مديّة كما ترى في شكله هذا (النزوى

صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

س ح ح - عاؤ - معناه لغة

الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحا اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكفانه وسبع رؤس فالأولى
رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة
رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس نجة والسابعة
رأس باشق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا
الصورة البشيمة ذراعان ممدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مديّة - وقد وجدت مرهومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

(راجع قاموس ليزوني صحيفة ١٠٦ - ١٠٧)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو

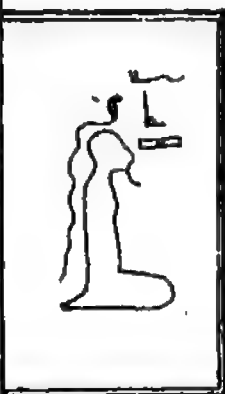
عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 أي هرمس الذي اتصف عندهم بمعرفة الكتابة والموسيقا والملم (راجع ما قاله ليزوني في صحيفة ١٠٧ وما
 بعدها عن هذا المتقد)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو

(قاموس بيده الجغرافي)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 لقب من القاب أمون صاحب الأهليل (ليزوني في صحيفة ١١٧)



عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 معناها لغة النساء جتاندا اصطلاحا اسم

بطون عند قدماء المصريين على ايزيس ونفتيس (راجع صحيفة ١١٥ من المجلد

الخامس لقاموس بروكس)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 اسم لمتقد في بريح الأرواح المصري يرسم هكذا (راجع

صحيفة ١١٨ من قاموس ليزوني)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 اسم لشبان يقف على باب في بريح الأرواح (ليزوني من ١١٨)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 قال بيده في صحيفة ٦٩ من قاموسه انه اسم

لجمل مقدس وقال بروكس في صحيفة ١٣٩١ من قاموسه الجغرافي ان أزوريس تجلي بصورة هذا

الجمل

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 أي الجمل الكبير كان يرمز بالأزوريس تنيس وكان له محراب في

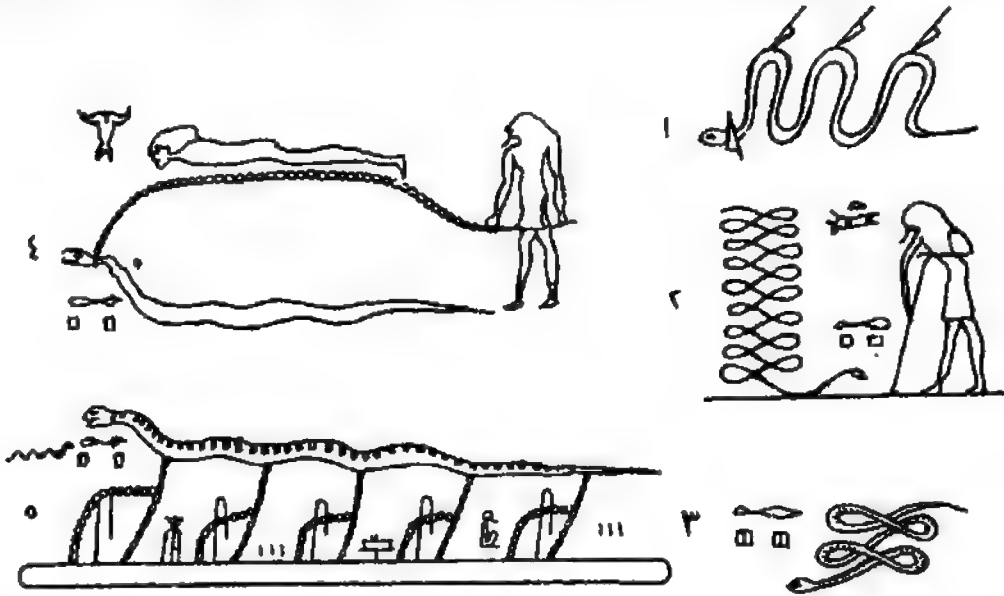
تنيس يسمى شتا (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٩٨)

عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو - عَتِيو
 اسم لشبان كبير يرمز به للظلام الذي يجاهد معه الشمس وهي في

شكلها المسمى (رغ) أو (حور) حتى تظهر به وتغلب عليه بظهورها من الشرق وكيفية هذا

القتال ترى واضحة في الباب التاسع والثلاثين من كتاب الموتى وتحتل بها مقابر ونوابيت المائلة

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشـر عليها بنمرة ١ و ٣
 ووجد على تابوت سيتي الأول مرسومًا كالشكل المؤشـر عليه بنمرة ٤ ، بأن يكون في جبهـة سلسلة فوقها
 المعتقة سبلك والسلسلة في يد أربعة رجال نسي (سديفـو) أو يرسم بالهيئة المؤشـر عليها بنمرة ٥
 أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أو قد يرسم كما في الشكل المؤشـر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعتقد توم متكى على عصاة يخوف بها ثعبانًا أمامه ملتفا بطيات متقطعة
 سبلك - عيش - اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدولات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (عقبات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المورس في
 خاصا لطرير السلفاء



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة التي
 قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يحكون في مجلس أزوريس ويحاسبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزبي والطمع والشرامة وكلها مسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس
والسلفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لتزوني)

١٢٠ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَقَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٠)

١٢١ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَا - اسم لخصير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسيحي

١٢٢ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - سَبْدَتَش وَوَأَو - معناه لغة مخفي الميب (قاموس لتزوني صحيفة ١٢٥)

١٢٣ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَقَم - معناه لغة التامش القتال واصطلاحا اسم لحيوان خرافات

فطبع يشبه في الغالب برنينق البحر ووظيفته أن يقف
أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في محكمة الموقف
الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٧٦، ٧٧، ٧٨ من
هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع المأخوذ
من قاموس لتزوني صحيفة ١٢٦



١٢٤ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَق - وجد على تابوت سيتي الأول

صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس
باشق منوج يسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 (جزء من مؤخرها رأس
انسان منوج يسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَق - وفي الوسط رسم
معتدله رأسان احدهما لباشق والثانية لست وتسمى

١٢٥ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَق - (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٠)

١٢٦ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَقِي - اسم لتتقد وجد مرسوم

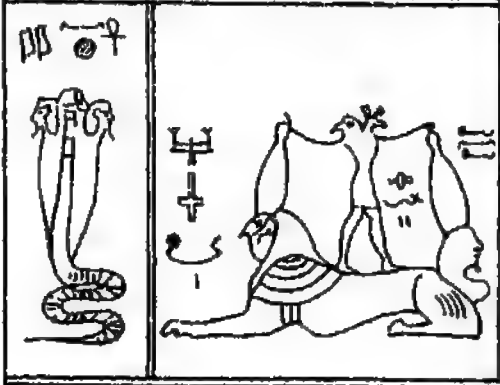
هذه الهيئة على تابوت سيتي الأول وهو مركب من جسمي

انسان وثعبان (صحيفة ١٢١ من قاموس لتزوني)

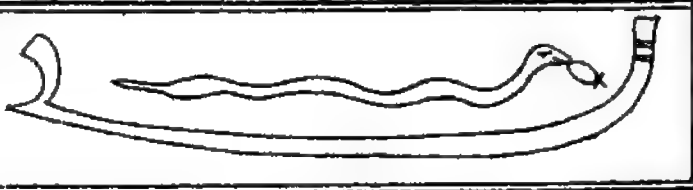
١٢٧ 𐤀𐤁𐤁𐤁 - عَمَق نَبْرُو - معناه لغة حبال العبوات

واصطلاحا اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري







الوثني (راجع ما قاله بيره في مرساته الهيروغليفية صحيفة ١٤١)



١٠٧ - عُثْنَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجدد سوما في كتاب



(مذوقاً) فتراه ممدافوق سفينة وفي
فه هذه الأشارة التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

١٠٨ - عَنُقْ - معتقة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية       ومعناها - المعتقة عنق سيدة الآسوين القاطنة



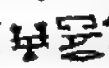
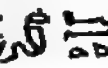
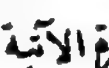
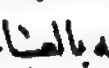
في أمهري - وهي إحدى التثليث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei zny xai 6otia* - بمعنى أنوكه التي هي إسبياً أو *Vesta* - فثنا

أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَسَن الثالث مذ



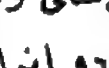



(خاكو رع) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعتقة بسيدة (توكيس) العظيمة
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الرنجي (مازجان) في نقوش جهة بيليسين

انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه لازيس وأرضعته نفيس ومنها يري وجه الشبان

بين أنوكه ونفيس - وكان لانوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور - قال
بروكش ان انوكه هي نوع من لازيس الشعري (Neh - Koth) وكان لها عباداة خاصة في جزيرة

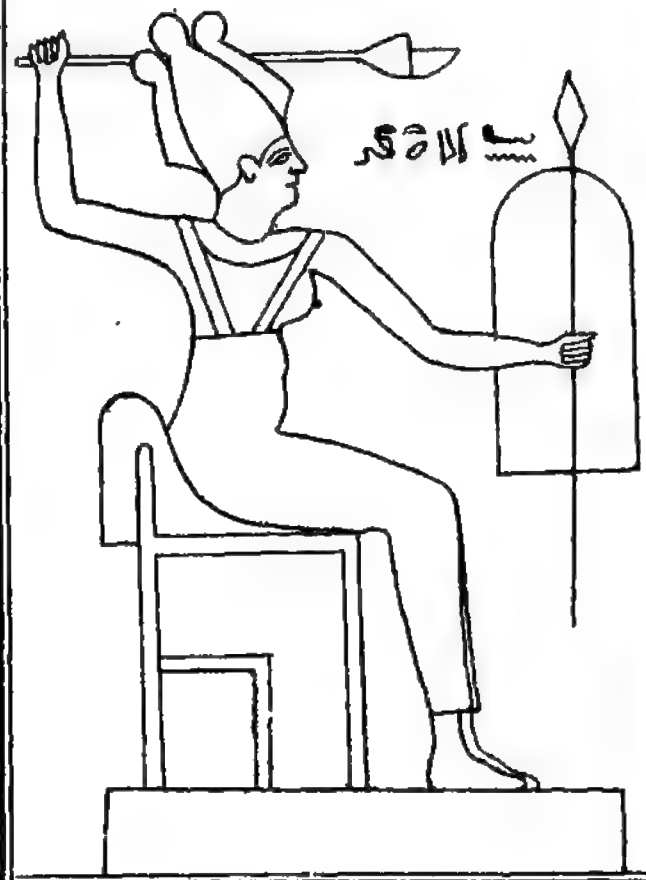
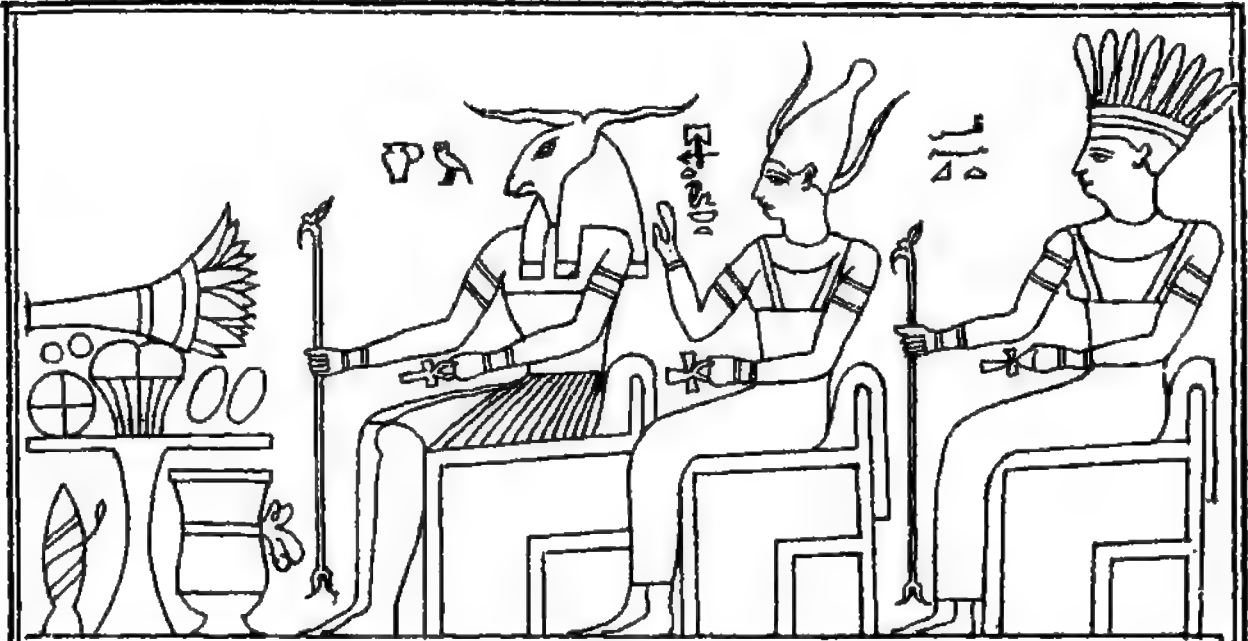
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية       عنق القاطنة في

(بيمنز) - وترسم على الآثار بجسم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الاخافضة أو واقبة (صحيفة ١٣٢

وما بعدها لزوني) وفيه ادبيات في الصحيفة الآتية رسم التثليث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجع
      - عَنُقْ - قال ييره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لمكان في

اللاهوت المصري الوثني

١٠٩ - عَنَاتْ - معتقة حربية ترسم بالسهة ومتوجة بالتاج الأبيض

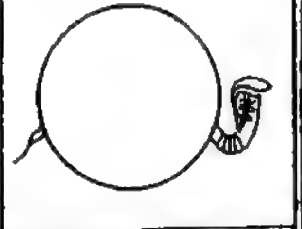


المزين بريشتين ^{١١} ويدها اليسرى
 مفعمة وباليد اليمنى رمح ودرقة ورسمها على
 الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
 أمنوفيس الأول لأن أصطفا من أسبيا
 وجلبت الى مصر أثناء المروب التي
 حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من
 الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
 من قاموس علم الآثار لبيرو
 — عـزـز — لقب من القاب
 أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
 بتهيت بدليل هذه العبارة — عـزـز
 — عـزـز — عـزـز — عـزـز
 عـزـز — عـزـز — عـزـز
 (راجع قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٣٠)

عـزـز — عـكـش — اسم لجل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس بيرو)

ⲙⲏⲟⲩ — عَرَفَ — اسم لثعبان مقدس يرمزه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

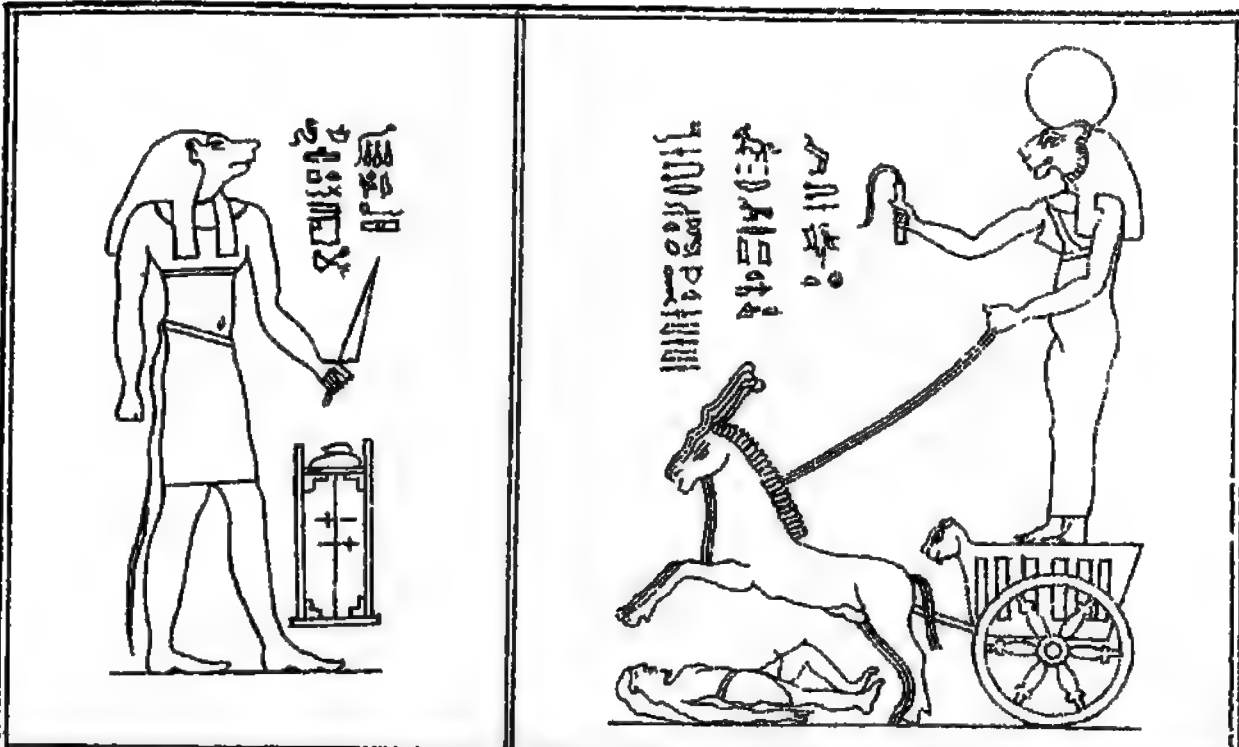
ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَقَ — ويسمى أيضا ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — اسم للثعبان ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ
والذي أطلق عليه هذا الاسم (هورابولون) القائل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا
— فالمصريون يسمونه ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ واليونان يسمونه Βασιλιόχοι



وتمثاله الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك
اما في عرفياتهم اوفى مئزرهم اوفى مغفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية
فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد
منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرمم معه قرص الشمس بهذه الهيئة
لكونهم يرمزون به عن الشمس ولعل ذلك حلهم على أن يشيروا به الى المعتقد
(نبت أنث) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجمارين مكتوبة باسمه
ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَقَ — حيوان خرافي بجسم سبع ذي اذنين وراس عقاب
والظاهر انه رمز عن الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد اتصف في
الواقعة البحرية التي انشبتا مع الجيشين بهذا الحيوان وماذا كالاكبر
كان مفرعا وعجفا (قاموس بيده صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتزوني
ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَقَ — اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس
بيده صحيفة ٧٩)

ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَسْتَرِيَّة — معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية
فرسبت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عربة تسليها وبجانها نقوش
معناها انها تسلي الخيول والعربات في ادفو وترى أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر
(وهذا رسمها عن لتزوني — راجع الصحيفة الآتية)

ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَشْب — احدى المعبودات المكلفة بابعاد الشر عن مقبرة أزوريس — ويرى
بجانها صندوق على شكل الناوريس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود

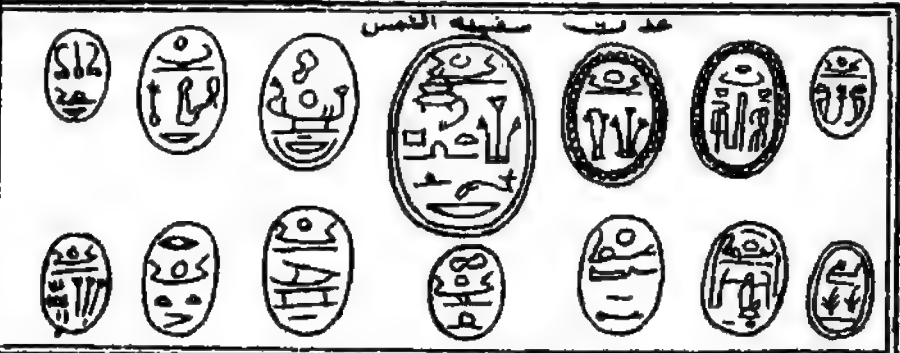


مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مدية وفي وسطها منزلة
 شتى له هدية نازلة (صحيفة ١٤٧ لزوني)

عقدا - عقدا - اسم لعقدة وجدهم هو ما على غطاء تابوت الملك سيتي الأول على هيئة
 الومضة المثلثة في أركانها وأمامه رجلان مكفان في قائمة
 ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم
 (راجع صحيفة ١٤٨ من قاموس لزوني)



عقدا - عقدا - لقب لأريس في جزيرة بيلاق (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)



عاق شيفيتق - اسم
 لمصر في بوزخ الأرواح
 المصري (قاموس لزوني ص ١٤١)
 عقدا - عقدا -

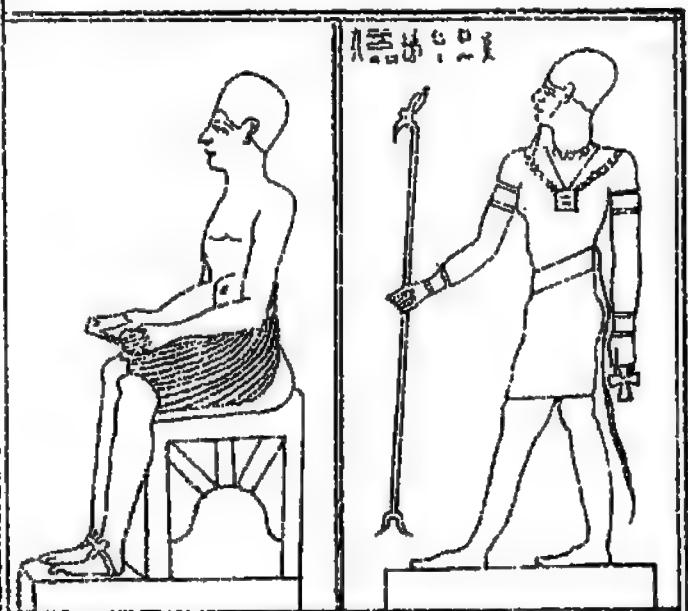
سفينة الشمس وقت غروبها - ويوجد اسمها هذا على عدة جعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

بعد العائلة الثامنة عشر ورسماتها عن قاموس لزوني صحيفة ١٥٠

DD

إِخْوَتَيْ - معناه $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$

لغة يأتي أويذهب بسلام واصطلاحا اسم لاعتقاد تسميه اليونان $\text{Imouthes} = \text{Imov\theta\eta s}$ وتشبه بمعبودهم Esculape وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذي تنسبه أهل طيبة



الى (خونس) بن (أمون) - ويرسم جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة برديّة مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله ثعال ويوجد في منح اللوفر تماثيل جميلة لهذا الاعتقاد وضعت في قاعة الآثار الديونمية وأغلب تماثيله متقنة الصناعة وقد رسمناه هنا عن لزوني وكان له معبد في

السرايوم بجوار أبي صبير يسمى $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ (بني أمحب سايتاخ) والثالث المنفى

كان مكرماً من بتاح وسخت وإخوتب (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١٠٩٨)

سماها بليتارك Σawotz وهي زوجه (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ ومعناه

معبديس $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ (بني أمحب سايتاخ) وكانت تلقب بهذا اللقب $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ ومعناه


معبديس $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ (بني أمحب سايتاخ) وكانت تلقب بهذا اللقب $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ ومعناه

معبديس $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ (بني أمحب سايتاخ) وكانت تلقب بهذا اللقب $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ ومعناه

معبديس $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ (بني أمحب سايتاخ) وكانت تلقب بهذا اللقب $\begin{matrix} \overline{\text{D}} & \overline{\text{D}} \\ \text{A} & \text{R} \end{matrix}$ ومعناه

الجغرافي صحيفة ١٢٩٢ ان هذه المتقنة شكل من حاتور واليك رسمها عن لزوني



← ٥ كمر - وعت - شكل من اشكال المعتقد حاتحور وكان لها معبد في القسم الثاني من الوجه الجري المسمى  بينات (اربع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٦٥٩)

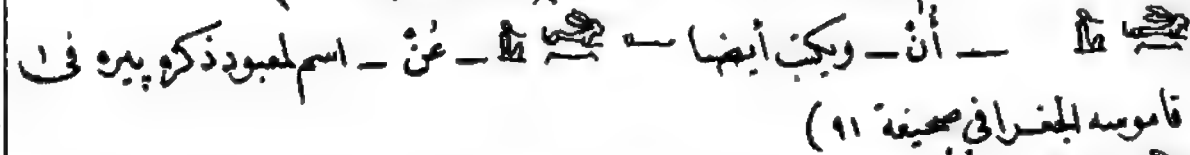
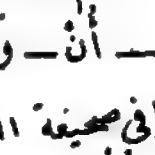
كع - وعت - احدى الست معبود الالاتى تذهب للمقابلة سفينة الشمس وتري مرسومة على تابوت سيدى الاول الموجود في متحف سوان بلندن على هيئة الراجلة

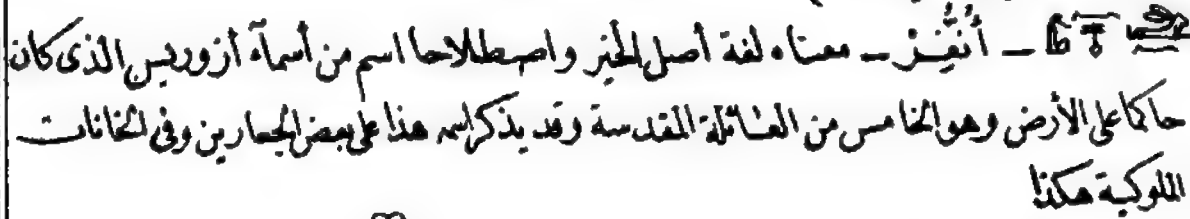
٤٤ - أ - وجد في خلوة (ازوريس شوكارى) التى بمعبد دندرة نقوش مختصة باسرار ازوريس ذكر فيها المعتقد (أ) بالكيفية الآتية

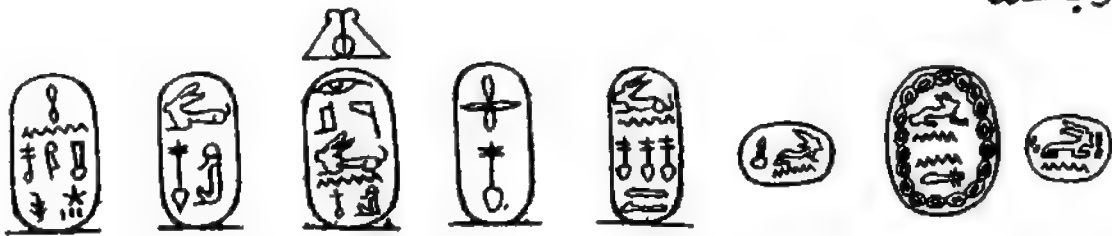
 =  *  *  ومعناه في اليوم

السادس عشر من شهر كيهك عيد المعتقد (أ) القاطن غزلى مدينة (أم) وقوس (اربع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١١٠)

٤٤ - أ - اسم المعتقد ذكر في كتاب (مذوا) (النزوى صحيفة ١٥٨)

 - أن - ويكتب أيضا  - عن - اسم لمعبود ذكره بيرو في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩١




 - أنقىز - معناه لفة اصل الخيز واصطلاحا اسم من أسماء ازوريس الذى كان حاكما على الأرض وهو الخامس من العائلة المقدسة وقد يذكر اسمه هذا على بعض الجمارين وفي لفائف الملوكية هكذا



(اربع صحيفة ١٥٩ و ١٦٠ من قاموس النزوى)

ساعة كاد - أنوث - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما الى اثنتي عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سرى ومعبودة جعلت من عليها فكانت ساعات النهار تخصص بمعتقد على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذي معها ولتذكرك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل وندرة

ساعات الليل	٧	ساعات النهار	٧
ساعة أمسيت	١	ساعة أمسيت	١
حَبْ	٢	حَبْ	٢
دُوَامُونِفْ	٣	دُوَامُونِفْ	٣
فُجِسْتُونِفْ	٤	٤
حَقْ	٥	٥
أرماي	٦	٦
مَاتِفِفْ	٧	مَاتِفِفْ	٧
نَرِينْ أَرِنِفْ رَسِفْ	٨	أَرِنِفْ	٨
.....	٩	زِنِحْرْ	٩
رَعْنُونِبْ	١٠	فِنِفْ (٢)	١٠
نِنْ أَرِفْ بِنِفْ	١١	١١
مَانِتْ	١٢	١٢

ساعة كاد - أنوث - معتمدة صاحبة مدينة  - منج - وجد اسمها مكتوبا على مقبرة سيدى الأول فى بيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة  - سحت (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٢٦٢)  - أنوث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبمنع



الأبالسة أعوان (سِتْ) من القرب
البا وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
مؤتزة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة
(أنوث) لزوني صحيفة ١٦٣ - ١٦٤



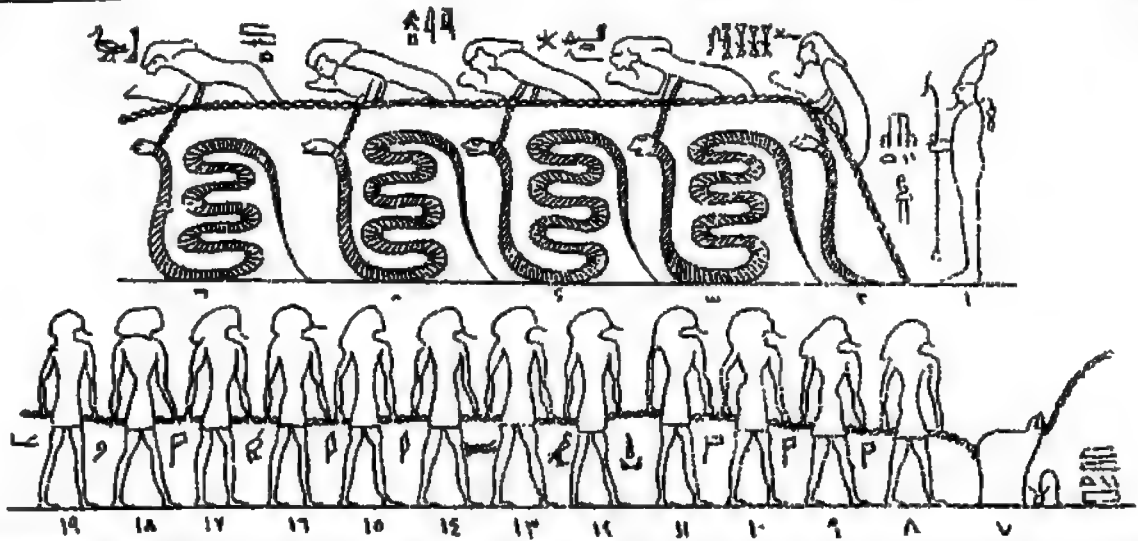
اسم - أنثى - اسم
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
ويرى ماشياً أمام سفينة
المعبود (أف) (الزوني)
صحيفة (١٦٥)

اسم - أنثى - معتمد ذكره بيرو في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافي
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثوي يمشى المناط بنصير المولى (راجع صحيفة
٢٢، ٢٣ من ممارسات بيرو المبروظيفية)
أث - اسم لمعتقد ذكر مرة واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
وزنيم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافي ومستقومدينة - بيكا -



اسم لثمان من جنس الثيفون أى أصل الشروجد
مرسوم على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمخف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية
ففى فى هذا الرسم يدا كبيرة خفي جسمها تسب اليها سلسلة ويساعد ها فى ذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أمثو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديوي بمعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

ويرى من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا و جى و قحسوتوف و (دواموتوف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِيَّت) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشرا الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعرف له قاضلا - يا (وَمِيَّت) الخارج من محل العذاب انى لم أزين ولم أفل

الدينس (النزوى صحيفة ١٦٨)

معتقد ذكره في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب الموقى
أزيجوى - معناه لغة
القوة الكبرى واسطلاحا اسم لمعتقدات
له عبادة في مدينة الكاكتا سيب التي
لم يعلم الى الآن محلها (راجع قاموس بروكس

صحيفة ١٣٢٦)

أزمين - ثور تسمية
اليونان ΜΝΕΤΙΣ مينيض كان يعبد في

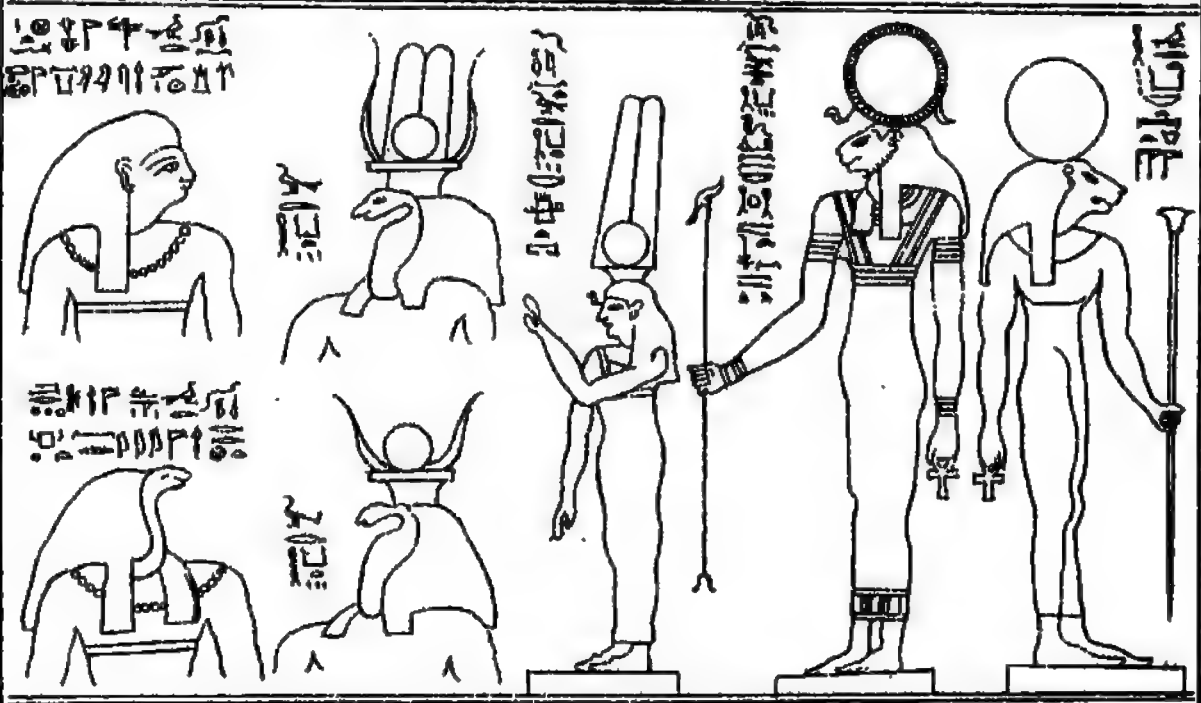
عين شمس وهو متحد عن المعتقد (رع) وكانت عبادة مرعية في عصر العاشرة



الثانية من عهد الملك كاكاي ويرسم على هيئة الثور فالهيئة الأولى صورة ثور مأخوذة من تماثيل
برونز موجود بمتحف باريس وعلى رأسه قرص الشمس والثانية صورة انسان برأس ثور حاملة
لماشدة عليها قريبات

١١٦٦٦٦ ، ١١٦٦٦٦ ، ١١٦٦٦٦ - أزخاكأ - معناها الغنة

الساهرة الكبرى واصطلاحاً اسم يعطى غالباً لكل من ماخوور وازيس ونبت ونبخت قال
بيروفي قاموسه صحيفة ١١١ ان اسم لكل معتقد ذات رأس لبوة وعلى كل فان هذه المعتقدات انصفت
في نصرابي سنبل بهذه الصفة ١١١١١١١١ - أزخاكأ نبت - سيدة السماء وترسم الاشكال
التي شرحها لثوني في صحيفة ١٧٢ الى ١٧٤ من قاموسه



١١٦٦٦٦ - أزخس - يوجد في وسم (Setopolis - Setopolis) وهي عاصمة القسم الثاني
من الوجه البحري بحراب يسمى ١١٦٦٦٦ بحيث كان معداً لعبادة ماخوورة تسمى وزخوس
أو أزخوس (لثوني صحيفة ١٧٠)

١١٦٦٦٦ - أن سخوت - اسم لمعبود وجد على غطاء تابوت من حجر الديوريت موجود في
متحف تورينو وهذا اسم المعبود والنقوش المرافقة له نقلت عن قاموس لثوني صحيفة ١٧٦

المعبود صاحب القلب الساكن
أزدجيت - اسم من أسماء أزوريس

وتسرى - اسم أزوريس فراجعه

أزدجيت - اسم من أسماء أزوريس

Bouto = βούτος - وتسمى اليونان

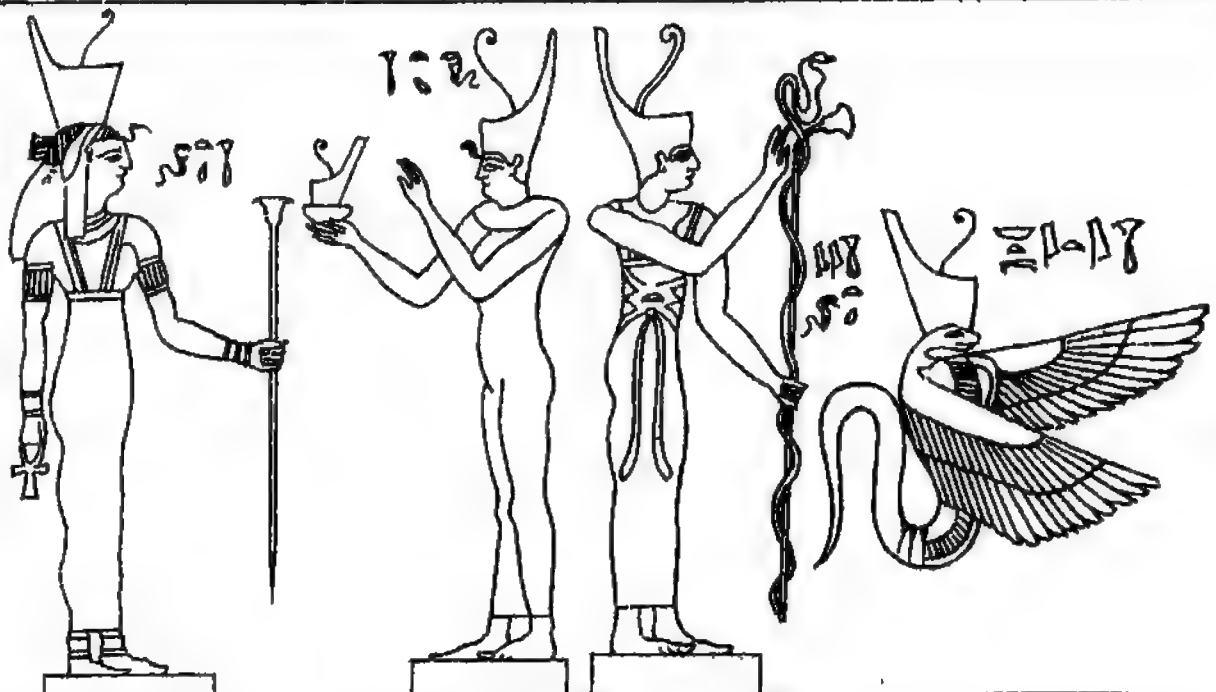
- بتوت - وهي رمز عن الشمال والجهة البحرية ونقيضه تجت (سوتان) معبودة الجنوب أو قبل وهي عبارة عن

وقال يديخ أنها شكل من أشكال (سيخت) وكان لها حجاب في

مدينة (دب) التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت

عبادتها منتشرة في جملة مدن وبقاع منها مدينة بيديخ ومدينة

بتوت - والارض المقدسة وتوت وسبت واما النياو



أي الطينة السماء باليونانية (بتوت) وهذه العبادة تقدم للذك عند بتوت هم أن كرك الملك تاج
الجهة البحرية المسمى (توت) - توت - ولما انظر إليها المتقد ست اخفت في جزيرة

جعارين محفوظة بمخفف اللبس



جعارين محفوظة بمخفف نورينو



راجع ص ١٨٨ من قاموس النورينو

⚡ - با - اسم لعبود وجد مرسوما على تابوت سيطي الأول المحفوظ بمخفف
 سُوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبيده قضيب كما تراه هنا
 (النزوي صحيفة ١٨٩)

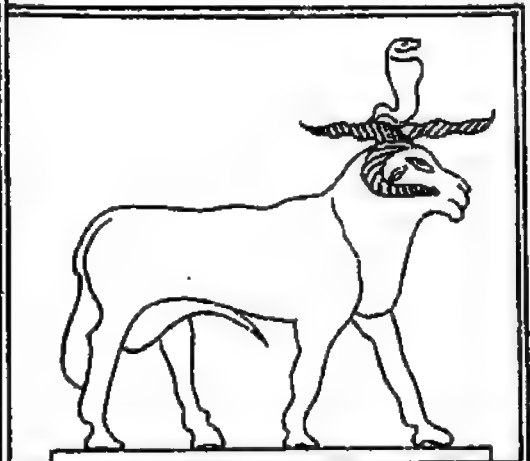


⚡ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حوزج) المحفوظ بمخفف نورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
 المسي (بُخين) وهي مدينة في الوجه البري
 كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
 في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ ان ترجمته

على مذبح صنع الكاهن (بوكيفث) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناوس واماسه زهرة لوطيس وحيانه نقوش معناها (با) المقدس فوق المعبودات اى الملائكة والجان حسبما ذهب اليه جريسي
 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣
 - يانب دة - اسم لكيش المعبود المسمى باليونانية (يندش) وهو يرسم على هيئة كبش وعلى هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس
 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣
 وهو احد الكباش الاربعة الاتية التي كان يعبدها



المصريون وهي
 عدد
 ١
 ٢
 ٣
 ٤

وكلمات رسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 امان وجبة هذا المعتقد تسمى
 - حانجيت - وهو يلقب بالابن
 حوز بحرات - الذي في مدينة مندس الشريعة الات
 بنى او بتل تى الامديد بديرية الشرقية وهذا رسمه
 بصورة انسان ورأس كبش نقلوا عن قاموس
 لتروفت

𐩠𐩢𐩣 - باعوفى - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول ويجسم انسان على هيئة الماش
 ويده قضيب كاتراه هنا (لتروفت صحيفة ١٩٤)
 𐩠𐩢𐩣 - بعل - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣
 اسم للمعبود الفينيقي ٤٥٩ الذي
 ادرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبد (سوخ)
 وان الحفص لاسمه هو حيوان تيفوفى ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - اثنا - وعشرون

وسونح - جعلت رمزاً لهول الحرب (قاموس علم الآثار لبيع صحيفة ١٨٣)
 بون - اسم من أسماء المعبود (ست) ذكر في نصرانه على شكل ثعبان صياح (راجع صحيفة
 ١١٩٤ من قاموس بروكس الجغرافي)
 PPL - بي - الظاهر انها شكل من خاتون واليك رسمها عن الجزء الثالث من كتاب

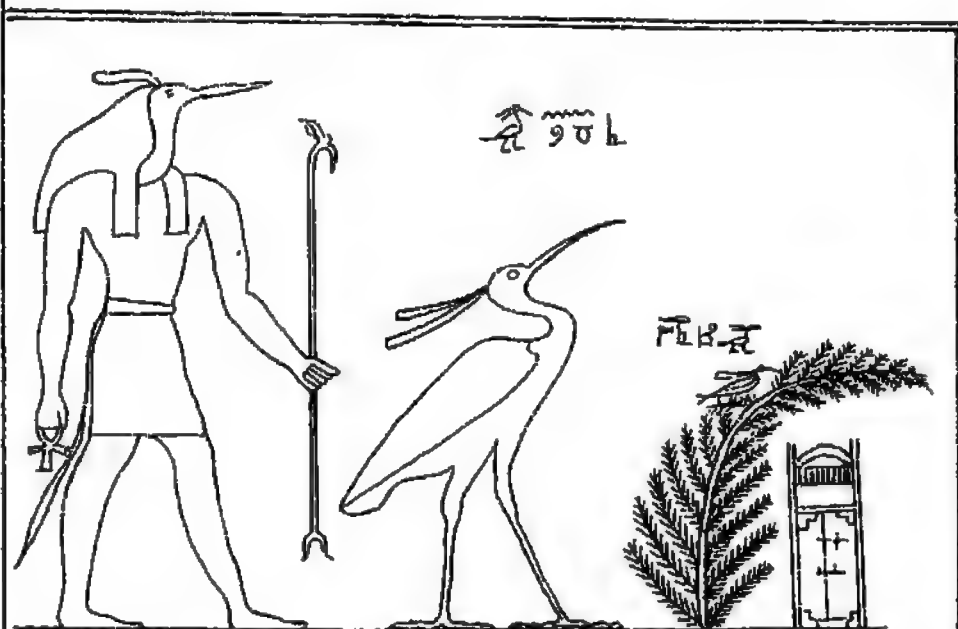
وايكنتون صحيفة ٢١٢



PPL - بابا - وايضا بابا
 PPL - بابا و
 بيت - بيتي - قال بروكس ان هذه الاربعة اسم لمعبود واحد هي
 PPL حسبها قاله بليبارك الا ان الاثار لا تؤكد ذلك
 وقال غيره انها أسماء مختلفة لمعبودات متنوعة وقد علم من
 كتاب الموقف ان الاول منها هو احد المعبودات المناهضة في
 الآخرة وان الميت يستغيث من رب الآخرة ان ينقذه من شدة
 هذا المقتال وزعم آخرون انها اسم لحيوان ينفون كان نصر بروكس
 PPL - بين - لقب المعبود خيم صاحب التحليل
 PPL, PPL, PPL, PPL
 PPL - بينق - اوكنت بيتق
 قيل هي الفناء أو السمندل وقيل هو اللقلق المجهول لأن وريست
 ويؤيده هذه العبارة PPL التي وجدت في مقبرة بمدينة

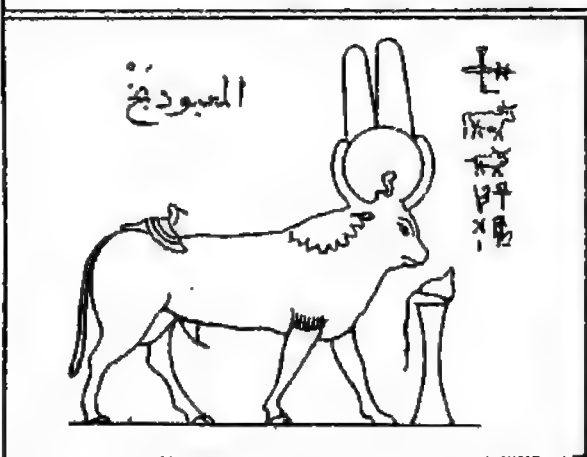
حا - لقا وكات يرمزه عن البعث والنشور وهذا الطائر الذي ظهره في عين شمس كان
 من عن عودان ووريس الى النور يتباين ان كان أصلاً للخرافة اليونانية المصرية التي اشتهرت عن الفناء
 وذكر بروكس ان الطائر (بينق) هو احد الاسماء المقدسة للنجم المعروف بالشعري اليمانية
 الذي يظهره المتعاقب صياحاً وساءاً كان أعظم دليل على مدد التجدد وكان له في عين شمس محراب
 خاص لعبادته وكان يعبد فيه ايضاً التمثال الباقي للمعتقد PPL - استخنت استق

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيبي وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس لتروفي)



الآخذنا عنه
 الرسوم الآتية
 ⚡ ⚡ ⚡
 - نج - هو المعبود
 الشهبى باسمه
 باسم Bacis
 الذى كان يتعبد
 اليه في مدينة أمنت
 وقيل في نفس ذكره
 بروكن في صحيفة

٢٠٠ من قاموسه الجغرافى ما معناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقى عن الشمس
 ⚡ ⚡ ⚡ - نجنج - اسم لمعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق

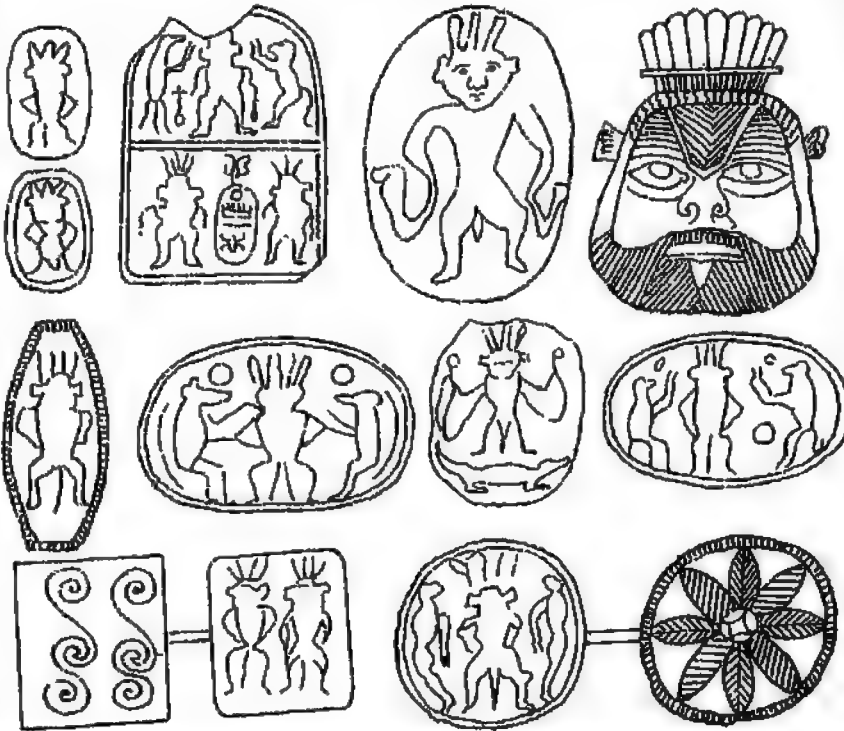


لميت وكان في مدينة تسمى ⚡ ⊕ (زبي)
 بجوار المنيا

٣١٤ - بس - لا يعلم أصل موده الا ان سكان
 جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
 وشكله بشيع وينظره فطبع لان عيون فرقت
 راسه ولسانه معلق وساقيه متباعدان وله
 لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس ومحصاة

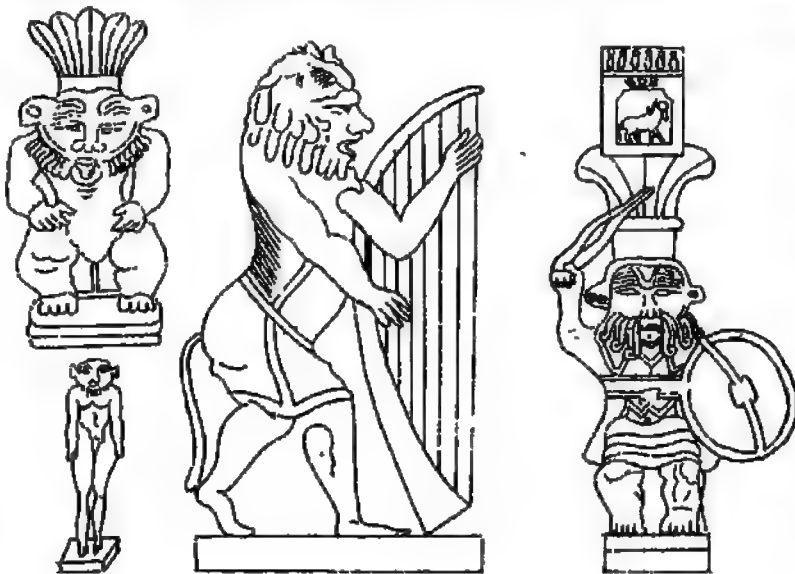
راسه باقة من ريش او من جريد الخنثى ويرمز به الى جملة معان (اوطا) ان يدل على جملة
 الشمس الشديدة (وثانيها) ان يشار به الى معبود الحرب ومتى قصد به هذا المعنى رسموا في
 احدى يديه درقة يد رابعا عن نفسه وفي اليد الاخرى سيفا يطعن به او يرسمون موتراً

لغوس أو قائما على وسائد النور ليحفظ النائمين من همزات الشياطين (وثالثها) ان يرمز به الى
كونه اله الرقص والموسيقا واذ اكانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبهه في كتاب



الموقى بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريس
وقد اورد لتزويف
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماسه
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآتف الذكر



٢١٩٢ - سي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سيتي الأول على هيئة انزجرف
الجنور فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضعه عة فرفوش
خازوق في أسفله
مدينة كاتري (في
الصحيفة الآتية

عن لندون صحيفه ٢٢٢



٥٥ - بئت - معبودة رأسها كراس القطة وكان يعبدها
 قسم بسطة ولذا سمى هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة انها
 متشعبة يلباس من لتصق بها ويدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
 وباليسرى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوءاً وقدين سموا
 بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر يصفان من بعة وفي
 كانت رأسها رأس قطة شوهد في أذنها حلق من ذهب وأحياناً يكون
 بيدها اليسرى درقة مع تماك (تقري توم) وهو بوقراط

أما بئت فهي نوع منخل من سحت الا ان هذه الاخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بئت
 فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على تماثيل محفوظه بمتحف فرنسا انها تبئت الاقليمين وقال

بروكش في صحيفه

١٩١ من قاموسه

الجغرافى انها شجرة

الحبة وازعنة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بتق) في

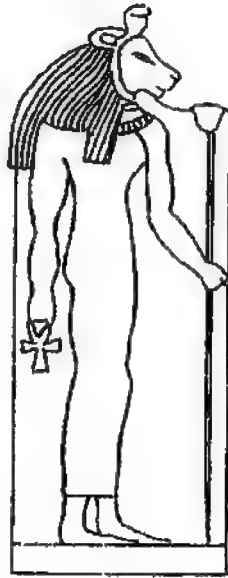
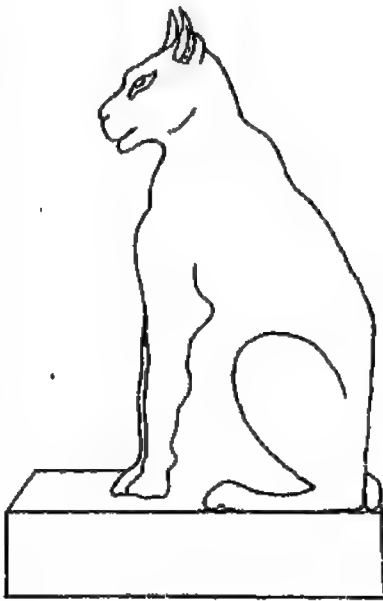
محراب عين شمس المسمى

هينوا وهذا

بعض أشكالها

عن لندون

ولهذه العتقد جميعاً



متنوعة رسمتها لندون في قاموسه نحو من احدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين

في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني

ⲙⲓⲡⲓ - پاي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - ديسر تباو - في برزخ الأوتار
(عن شرب وبوني تابوت سبتي الأولى)

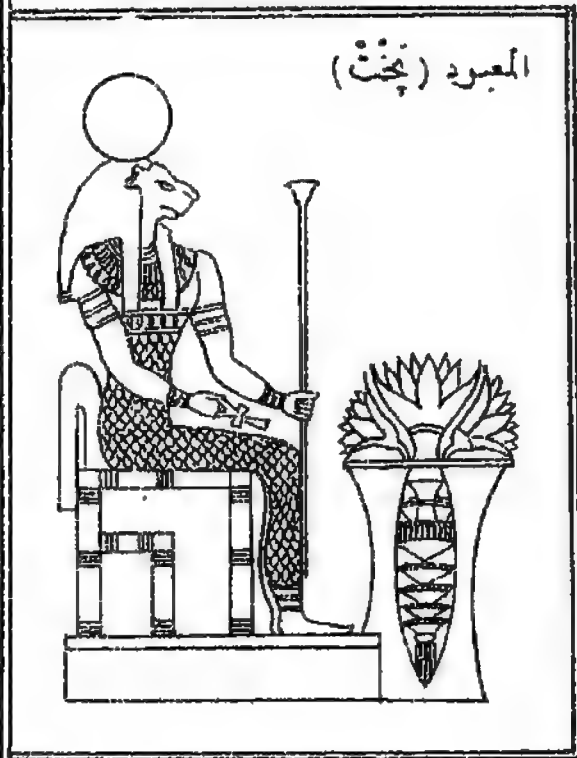
ⲡⲏⲧⲏⲛ - پندرن - اسم لمعبود وجد مرسوياً على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سبتي
الأولى (شرب وبوني)

ⲡⲓⲣⲁⲓ - پراي - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحثات المصرية لبيرو

ⲡⲓⲁⲓⲟⲩⲧⲏⲩ - پياوت - اسم لمعبود (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافي -
ⲡⲁⲓⲟⲩⲧⲏⲩ - پياوت نذرو - معناه جوهرا لمعبود ولا قنوم الآلهي وذلك لأن


ⲡⲁⲓⲟⲩⲧⲏⲩ - پياوت - المخصصة بهذه الأشياء الدالة على العيش والخبز أصلها مشتق من الفعل پيا
ويقال له بالقبضية ⲡⲉⲓ أي الكينونة (قاموس بيرو صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ٧

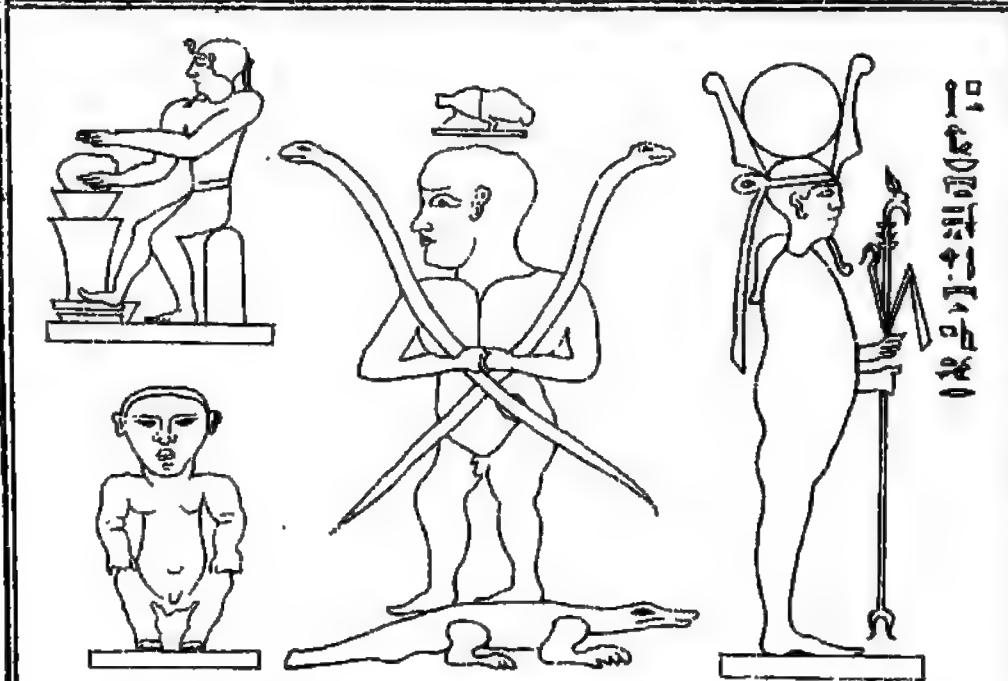
وقد نقلنا من جريو في صحيفة ٩٩ وما يليها أن
المعبودات المصرية ليست الامظاهر الهية عن الأقنوس
الأخضدان المعبودات بأجمعها هي طائفة مقدسة
تسمى - پياوت نذرو - وكلها حالفوا الواحد الأحد



ⲡⲓⲥⲏⲧⲏⲩ - پست - معناها لغة النخلة واصطلاحاً اسم لمعبود
كان لها عبادة خصصت مدينة ⲡⲓⲥⲏⲧⲏⲩ
ⲡⲓⲥⲏⲧⲏⲩ - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من
قاموسه الجغرافي انها قرية في جنوب بني حسن وقيل
عن هذه المعتقدات انبأ في من تحت وذهب آخرون
الى انبأ في من بست والصواب ما قاله لتروني في


صحيفة ٢٣٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروني
ⲡⲓⲧⲁⲥ - پتاح - وبالغربية فتاح وهو معبود سنن الكبش شبه اليونان بمعبود

إفستوس فلكان ويقول عنه الآثار انه آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فرتبوه في جد ولحم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأثنياء طفراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموفى انه هو العبود الأصيل الذي ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة للكون وذلك يشاهد انه مختلط بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة الى الناسخ والواضح على تماسح إشارة الى كونه ظافراً بالظلمات لان التماسح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموسية لأن مظهره المسمى (بتاح سكرانوريس) يقصد به صورة أن ورين الساكن الذي ينتسخ الى شمس طالعة - ويتصرف بتاح على الآثار بإبّ الابتداء خالق بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتين)  ويشاهد أيضاً فوق قاعدة سدرية وجسده ملتف بعصا بات كاللوسية وعلى رأسه عقاب وجيده محلي بوشاح عريض له ثقل



وسمى هكذا
وقابض بيده
الخالصين من
العصا با على هذه
الإشارات
٩ ٨ ٧ - ويرسم
بتاح الجنين برجه
واحد أو بن جمين
على هيئة القرعة
المشوه وعلى رأسه
جوان موضوع بالعرض

(هذه الرسوم مأخوذة عن قاموس لغزوني لوحة ٩٤ و ٩٥ و ٩٨ و ١٠٠)

ويضم الى صدره شعبانين ويطاء بارجله تمساحا وفي الغالب يرى على كفافه باشقان - أما تماثيله الصغرى المخذة من القيشاني فكثيرة جدا (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيد)
 - بتاح يا حقي عا - أي بتاح النيل الكبير (صحيفة ٢٥ من رسالة بيده

انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يريل الظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من

قاموس لغزوني) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من

الجزء الثالث من القاموس المذكور

أو

أو

اسم لحیوان من ذوات الأربع له مظهر في العبادة

المصرية (راجع صحيفة ٥٨٣ من قاموس بروكش

القائل ان معناه لغة ربح - مزاق

أو

السبع المعبود يسمى أيضا (خيس) أو (رؤحس)

أما ذو جسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرة ثم انتشرت

في عصر العائلة التمة للعشرين بحيث صارت عامة ويقطن ان أصله من النوبة وان جلب

الى مصر حين اتخذت أهلها مع المصريين بطرد

الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصددده

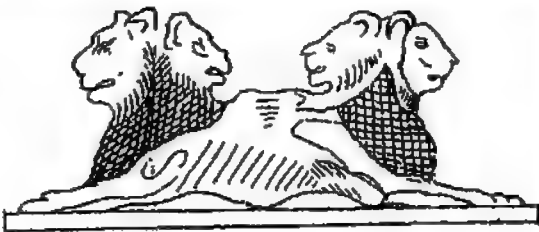
يرسم بسبعين سبع للشمال يسمى

نم - وسبع للجنوب يسمى

(خست ريش) وقد يتخذان بعض الأحيان

من جهة العجز ويجعلان تميمة واليك رسمه

عن قاموس لغزوني لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث



أو

الذي كان في القسم الخامس من الوجه القبلي (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافي)



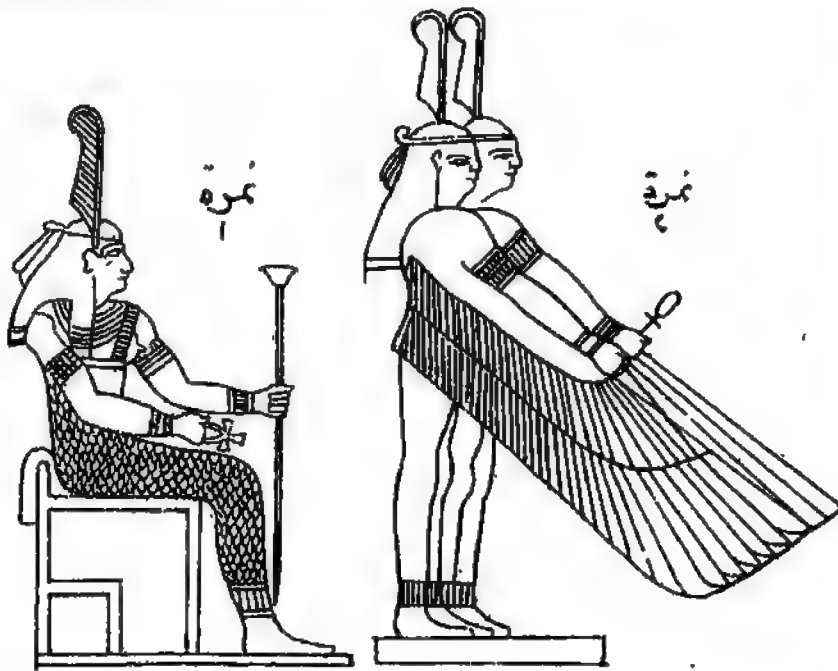
أو

اسم لمعبود رأسه رأس قط قابض يده اليمنى على ثعبان

وباليسري على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينى الأول
 ١٢٩ - مايت - اى القطة وتختص بالمعبودة (بست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

حجر بمخف توريتو

١٣٠ - معت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموقد في عرصة الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (مع) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وتذكر في ورقة التصبير انتمى وضعت المعبودة (مع) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان تصبيرها وان كل ميت لا بد وان يبرهن على صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين
 من هذه المعبودات وهي ترسم عادة مقر فضة وجسمها ملتقفا ضيقا وعلى راسها اقرص الشمس
 او هذه الاشارة الى الدالة على اسمها ونارة جلالة على كرسى كما في الشكل نمرة (١) او واقفة كما في

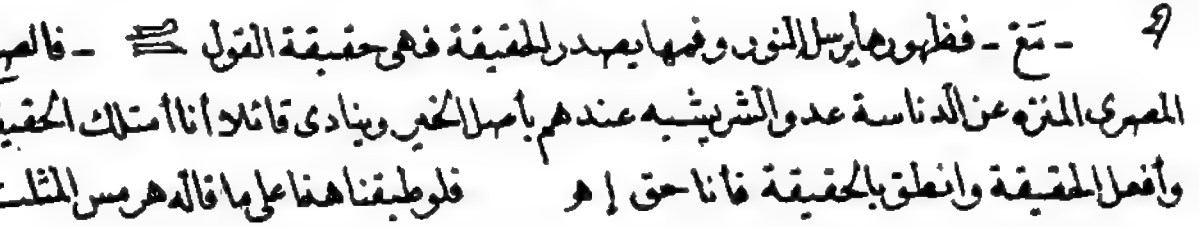



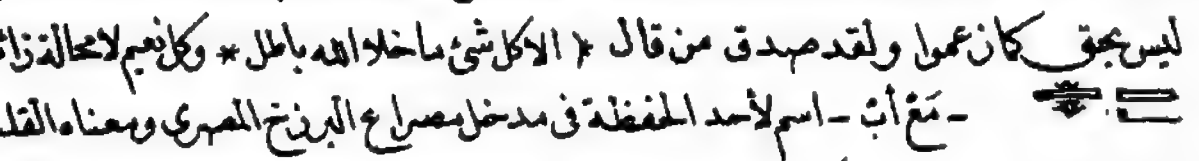

الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة امون ان هذه المعتقد
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظة
 الشمس كل يوم يسيرها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الالهة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس احياء الارض وبث

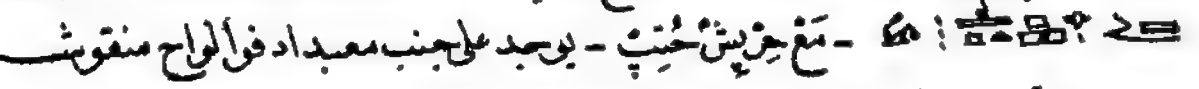
الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا الى قسمين تكون الحقيقة فيهما مزدوجة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مع رمن) وحقيقة الشمال وتسمى (مع نخ) وبعض الانبياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعينى الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ويجرد ان مرت الشمس من القطر

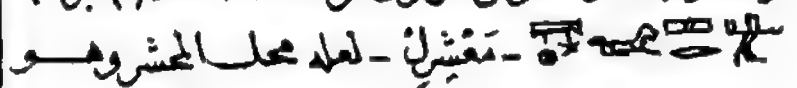
الشرقي ابدا اذن حكم الحقيقة

وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق 

١ - مع - فظهورها يرسل النور وفيها يبدر الحقيقة فهي حقيقة القول  - فالصالح المصري المنزه عن الدناسة عدو الشر يشبه عندهم بأصل الخير وينادي قائلاً أنا امتك الحقيقة وأفعال الحقيقة وانطق بالحقيقة فأنا حق 

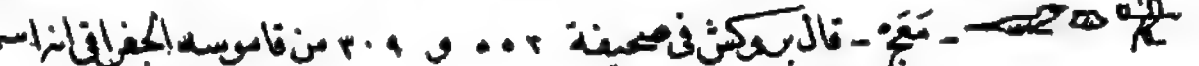


لوجدنا أن الانسان ليس بحق لان الحقيقة لا تطلق الا على الحق الازلي وبأن الانسان فان فهو ليس بحق كان عمول ولقد صدق من قال  الاكل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل 

مع أب - اسم لأحد الحفظة في مدخل مصراع البرنخ المصري ومعناه القلب الصادق ويرسم واقفا على شكل الموسية (راجع صحيفة ٢٨٠ من الجزء الثالث لقاموس لتزوف  مع جريش حيت - يوجد على جنب معبد اد فو الواح منقوشة

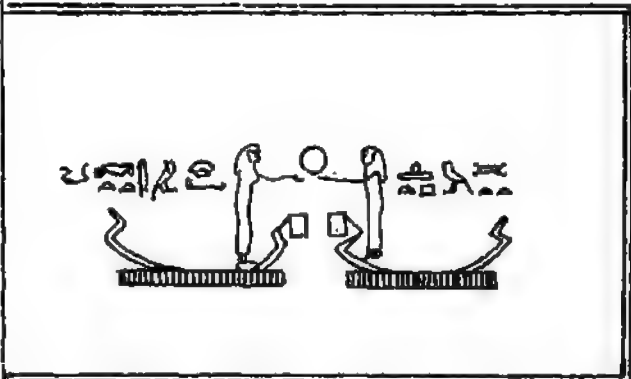
ورسومة تختص بقصة حوريس وحربه مع عدو سيث فالعبود الذي نحن بصدده يرى مرئياً كأن يطعن بدمج برنق البحر المشار به الى سيث وعليه فهو من أنهار حوريس وهذا رسمه عن قاموس لتزوف في لوحة ١٠٨ عدد (١) جزء ٢  - معشرك - لعله محل المشرو وهو عربة القيامة وقال بيدري في قاموسه صحيفة ١٩٩ انه



اسم مكان في اللاهوت المصري

 - معج - قال بروكش في صحيفة ٥٥٢ و ٣٠٩ من قاموسه الجغرافي انه اسم لتساح كان عبودا في جهة تسمى  آيتي - وهو من عن ست الحى - وذكر في ورقة قريش الصحريه عبارة في الجبال معناها - يامع - بن (ست) لا تهز ذيك لا تهز ذواعك لا تفتح فاك لأن الماء يصير ناراً حامية 

مَعَدَّ - مَعَقِي - مَعَدِّي - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٢٢٨) انها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة
 المَعَدِّي (سَكِين) الغالة على السفينة
 التي تغيب فيها الشمس ورسما هكذا
 المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - اسم لاحدى
 الماخورات السبع وجدت مرسومة في هيكل اسنا
 ومعناها المرضعة وهي مائة التي كانت تعبدها

المجاهليه (وهذا نص ما قيل عنها في تفسير القرآن الشريف) - مائة - قال قتادة هي صخرة كانت
 لخزاعة تعديد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمائة فكانت حدوقد يدوق قال ابن زيد
 بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الضحاك مائة صهمن لهذيل وخزاعة يعبداه اهل مكة وقيل
 ثلاث والعزى ومائة اسمها من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها

المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - اسم لمحل في شمال مديرية الفيوم كانت تعبد فيه الماخورة المحلية
 (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - لقب من القاب (ختم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش
 المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - اسم للمعبود المحلي في مدينة (دُيُوشبُولِي) في الوجة البحري (صحيفة ١٦٣
 من قاموس بروكش الجغرافي)

المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - اسم للماخورة يرمز بها القوة
 نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندون في جزء ٣)

المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - احد الاشكال المحلية للمعتقدة (نُوتُ بِنُق) باسنا (راجع صحيفة ٤٨
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - معناه لغة مَعَدِّي - مقدم الذبيحة - مقدم القران واصطلاحا اسم
 مقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)

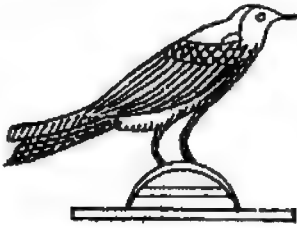
المَعَدِّي - مَعَدِّي - مَعَدِّي - اسم لمعبودة تحمل على كتفيها آنية كانها تقدم قربانا فبالت شعرى



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموقى (باب ١٠١ سطر ٧ و ٨) و
 ويناجيها الميت قائلا نبت تغبته المعبودة منق على جسمها (راجع
 قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

مستق - مثنو - اي السنونو - السنونية - الحجيجة -
 يرى في باب ٨٦ من كتاب الموقى ان هذا الطائر مرسوم فوق حزن من
 كرة كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال ليتارك وكانت ازيس تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط
 على عمود من البرديك وينعى موت ازوريس ويؤيده ما ورد في باب
 ١٤١ من كتاب الموقى ومعناه - انا اقط سنونية ازوريس وفي باب ١٤٧ انا اهدا سنونية



ازوريس وعليه فينتج من ذلك ان قدماء المصريين كانوا يعبدون
 ازيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لتروفي)
 مستق - مثنو - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
 وعلى الاخص في ارميت ويرسم براس باشق عليها قرص وريشان
 طريلتان ومستقبهان وقا يرض بيده على شاكزية سمي خبشي لانه

معبود الحرب وقد رسم براسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة



الملقب بسيد طيبة - اما

في المظهر الشمسي فات

مستق - مثنو - يدل على

حرارة الشمس ويشاهد

احيانا انه يسحب سفينة


الشمس ويطعن اياها اي

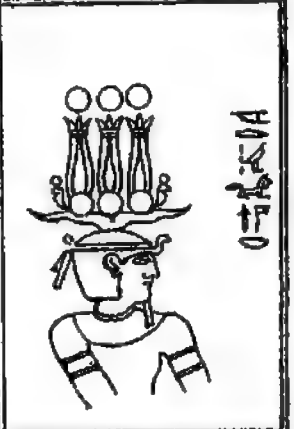
تيفون وله زوجة تسمى

(رناون) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الاثار لبيده وصحيفة ٢٩٢ من لتروفي

كافر - ميز - اسم لقبان مقدس اتصرف في نصوص ادفو بان لا اسم له والمظنون انه
جن صالح موكل بالقبضان في قسم (أكسيرنجيت)


ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى
ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى
ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى - ميرى

لمعبود كانت له عبادة خصوصية في مدينة  تريتس - المعروفة الآن بالكلايشة
وهو معبود الازمان المناخرة كان يعكف عليه سكان النوبة والكلايشة




وهو ثالث ثلاثة - هوريس - وازيس - وملول - وكانت أهل
دبوت يعبدون التثلث المؤلف منه ومن سب ونوت ويجعلون فوق
راسه في الرسم خوذة الحرب أى مغفر موضوع فوق تاج يسي - أيتف


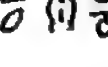
أما النقوش اليونانية في الكلايشة فانها تسمى هذا المعتقد (سندوتس)
(صحيفة ٣١١ و ٣١٧ من قاموس علم الآثار لبيره) وذكرت النصوص
أن (مردل) هورين (حوريس) المعتقد الكبير رئيس الكلايشة السماء قديما

(تريتس) الصنم الاكبر في الاقاليم الغربية (راجع صحيفة ٣٠٠ الى ٣٠٤ من الجزء ٣ لقاموس لوتز
 - ميزو - اسم لمعبود ذكرها بيبره في صحيفة

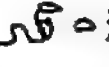


٢٢٢ من قاموسه


 - ميزو - (راجع) وزمين

 - ميزجي - هذا المعبود الذي يرسم برأس ثور هكذا
يظهر انه نوع من انواع (نيتري) لتزوي صحيفة ٢٠٥ جزء ثالث
١٠  - ميزنجت - اسم لمعبود ذكرت في قائمة بمعبد


دندرة وكان محلها مدينة (هراوليوبوليت) الكبرى (قاموس بروكس
الجغرافي صحيفة ٦٩٩)

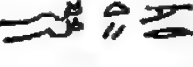
 - ميزنجت - معناها لغة محبة

الصمت واصطلاحا اسم لعقيدة من اشكال (ازيس حاتحور) وتعرف ايضا باسمه

الغرب - وذكره في قاموسه المختصر بعلم الأثر
صحيفة ٢٤٠ انهم كانوا يشيرون بهذه العقيدة الى
حانقور التي جعلت رمز السماء الليل أو اقليم السموات
لان بالها من هيئة البقرة فانها تحي جبل الغرب المختصر
بالاسوات وترسم متوجة بعصل وهو فرع ثعبان ثم
بريشتين وقرص هكذا  ويلقبونها بجامة

الغرب


 - ميزي - اسم يطلق على عين الشمس
(وز) (عن جريو في مجموع الاثار المصرية والاشورية
جزء اول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)

 - ميزي - أفعتان مؤذيتان
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموتى وعلى كل

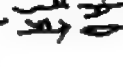
بيت ان يقتل معهما (صحيفة ٣١٦ من قاموس لزوفا)

 - ميزي قمح - معبودة شبهوها بالعتقدة (مختبة) الدالة على الفيضات

في صعيد مصر ورسموها بذراعين مبسوطتين الى الامام وفوق جبهتها
راس عقاب وراسها مغطاة بشعر مستعار ينترى بهد به مسبلة على
كفها كالمري (صحيفة ٣١٧ لزوفا)

 - ميزي تخت - شبهت بالمعبودة (وزت) الدالة على

الفيضان في الوجه البحري وترسم كالسابقة

 - ميزي قمح - لما انتسب الحرب بين هوريس

وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمرارة الى حوريس فكانت

كل طعنة جزء من جسم تيفون وهو (ست) وكان الحقي الذي يحامى

عن حوريس يسمى (مرفوع) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤزه وماسك بيده اليمنى



ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ



ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ
ⲙⲓⲗⲓⲛⲓⲥⲓ

رمحاو بالبرى سكيناً (قصة حوريس عن ناقيل - منقولة من معبد افو)

𐩗𐩣𐩚 - حِجِي - اسم من أسماء المعتقد (حِجِي) (ص ٢٣١ قاموس بيدي)

𐩗𐩣𐩚 - حِجِي - اسم لمعبودة بر من بها للخمس برة وتسمى أيضا (فَاخ) ،

فراجعها

𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 ، 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 - حِجِي - معناه

الماء الزاخر والهلوك الكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة (نبت)

كما تفتح من النصوص الهيروغليفية المنقوشة على جدران معبد اد فوه

ومعبد صبا الحجر وبعبارة أخرى هي رمز عن الفضا الذي تطلع فيه الشمس



ويكون مجازاً بالاجرة والسحب وتجرادوا في العصر القديم ان يرسموا السماء المتجلمة بهذا الاجرة

والسحب جعلوها على شكل البقرة (محورت) أو على هيئة (ايزيس) وعن رواية قديمة يقال ان

الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام اوزيريس وتكون

هناك كقاضية ومعها سبعة من القضاة وتحوت والميزان الذي توزن فيه أعمال الميت

وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشر ثم تغير الى

عقيدة الحساب الاخرى الذي يحكم فيه اثنان واربعون قاضيا لكل من (نوت) اى السماء

و (نوت) اى اللجة السماوية و (محورت) اى السماء المتشعبة بالاجرة والسحب لها صفات

واحدة والثلاثة اجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من

بين خلافتها متى رسمت هذه المعتقدات بصفة بقره تولدت الشمس من فخذها الخلفي

وصعدت على ظهرها الى ان تغزل من الفخذ الامامى ولعل هذه المعبودة التي تخزن بصددتها

هي التي يسميها بلينارك *𐩗𐩣𐩚* (لزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤)

𐩗𐩣𐩚 - حِجِي - ثعبان يظلمانه رمز عن اوجاجات مسير الشمس اثناء الليل

(بيدي) ويرى مرسوما كأنه يلف في صدف جلده المعبود (اف) (لزوني)

𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 𐩗𐩣𐩚 - حِجِي - مشتقة من - حِجِي - ومعناها الطياب (قاموس بيدي)

صحيفة ٢٣١

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مَسْتَوْ - هم أتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بملقبة فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومغز في وسطهم ويدهم اليمنى رشح كأنهم متأهبون للقتال
والطعان وباليسرى مديية (لنزوفى صحيفة ٢٢٦)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مَسَس - معناه التي تشاهدونها وهي

اسم لمناخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لسا (مَسَسِيَّت)

أو لسا (مَسَسِيَّت) - وهي من مدن القسم العاشر من

المصريه (قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٧٣٥)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مِسِنْ حُور - أى ابن حوريس وهو

المعبود المحلى لمدينة (شيدوق) 𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 ويلقب

بزينس الثعابين (لنزوفى)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مِسِيَّت - معبودة ذكرت في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مِسْنَا - اسم للمعبود مَسِيَّت (لنزوفى)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مِسْحِين - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلقة كهذه

ويقال انهم رهن لآرنبات النخيل ودفق سهم معصبة بمنديل

مسيلة أطرافه على صدورهم وأكافهم وبلا بسهم مسوكة

بشباك ومؤصدة على اجسامهم ونازلة الى أرجلهم واذرعهم

مبسولة وراحة اليد منعكسة نحو الارض وهذا رسمهم عن

لنزوفى لوحة (١٣٤) شكل (٢)

𐎏𐎎𐎗𐎎𐎏𐎎 - مِوت - زوجة أمون - وقال هو يبولون في الباب

الحادى عشر من مجلد الأول ما معناه - متى ارادوا ان يكتبوا

الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وان وظائف وصفات

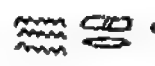





هذه المعتقدة تؤيد قوله هنا ومعنى (موت) في اللغة الام والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
 لامون السماء أيضا - ايشث - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيده (ايشث) وهو قسم من
 الكرنك على جنوب المعبد الكبير لامون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (بموت) ^(بموت)
 ولم يبق منه الا اطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيده (ايشث)
 وكان سكان مدينة (ناي ابي ابي) في قسم (عين) يعبدون موت وهي احدى التثليث الطبيعي
 المركب منها ومن امون وخنسو وكان تثلثا مرمحا للعبادة في مدينة (بؤخم) وترسم هذه
 المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
 تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فلهي من ذوات الأجنحة والاسلبل




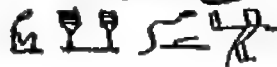
وايست من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه
 متى كان الليث تمثال من تماثيلها فانه يتحمل على
 نرايا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
 عظامه وان يشرب من النهر السماوي وان يكون له
 غيطان يزرعها في الجمة السماء (انرو) أي خنول
 الموت وان يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود
 والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
 وجهات عاكفة على عبادتها من قسم (ايشث) النسا
 القول عنه ومدينة (بجن) وقسم (عين) ومدينة
 (كا) ومدينة (سمهود) اما القابها فهي سيده
 السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لتدويف
 جزء ثالث من صحيفة ٣٢ الت ٢٤٠


٣٥٣ - موت نيز - معناها حرقا والدة المعتقد واصطلاحا اسما لها مخورة
 كان يعبدها سكان مدينة (موجبت) في ضواحي أسيوط (ص ١٤٤ و ٣١٠ ق ب ج)
 موت أرت - كان يعبدها سكان جزيرة (أاشي) التي كانت في بحيرة

النظرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال
إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - مؤث نُقر - كان سكان مدينة (رَع) يطلقون هذا الاسم على حاتخورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

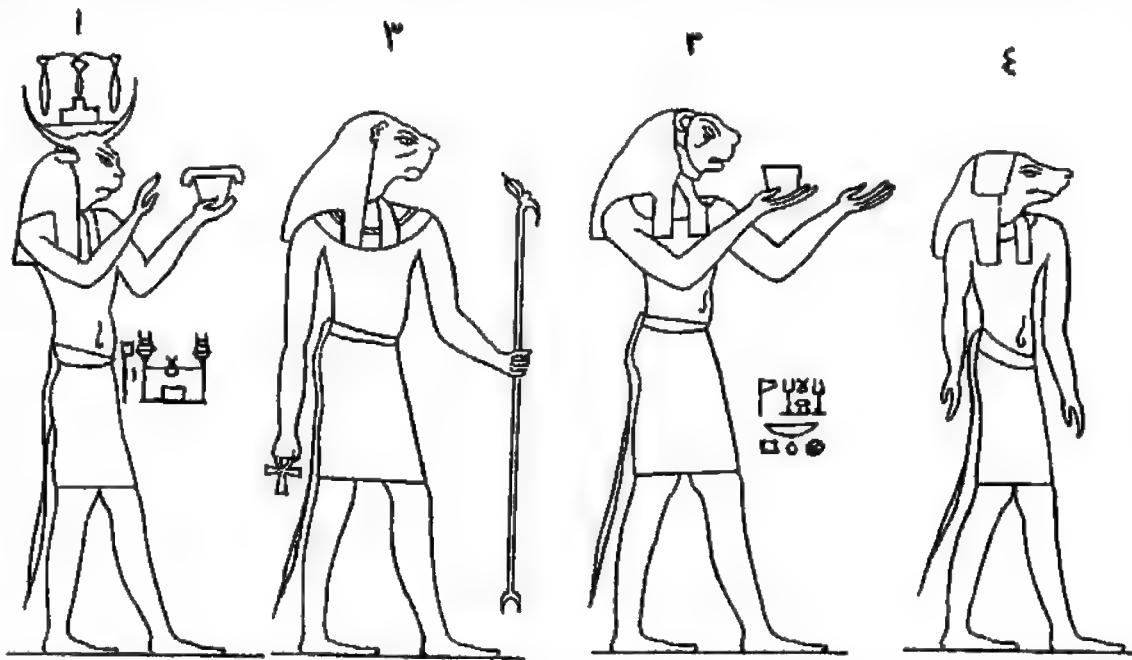
 - ناث حور - اى عين حوريس واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جبة (جتق) (راجع ٨٤٨ ق بروكش
الجغرافي) وهنار سها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لتزوفى
 - مِتَز - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لشبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات
فالهادس المصرية (راجع صحيفة ٢٤٤ من قاموس
لتزوفى)



 - مَدِنِي - اسم لمعبر الشرير على
هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)
(راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بييه)
 - مَعَزِدْ - في القاعة الثانية من


معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصرة بساعات النهار والليل في المصيف الطوائف
أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيزي في الساعة
الأولى من النهار منهم امام أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
وتسميه النفوش (مَعَزِدْ) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن انها
كانت مخزناً لتخضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معزِد) أى رئيس المخزن (شكل) وعلى
الجانب الشمالى من السلم القبلى في المعبد الآنف الذكر تشاهد معبودة برأس سبع يسمى (مَعَزِدْ)
ايضا (شكل ٣) وذ كد و كينسون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

في ندرة والأخضر في دينوت (شكل ٤) وذكر في كتاب الموتى أن المعبود (مَعزِرَة) جعل للانتقام



ومحل اقامته الهار من المصري ومعناه المعتدى والمفترى ويوجد في الباب السابع عشر من الكتاب المذكور رسم يبين لنا ان هذا المعبود هو من اصناف الجبان له بوز كلب بجواب انسان ويقتنا من لحوم الغضوب عليهم ويسمى بالناهش للألوف في سياه (بُونْت) اهل لتزوني ص ٢٤٤

~~~~~

١ - نازوف -   
 - نازوف - محل لاهوتى كان له مظهر كبير في عبادة أزوريس ويذكر كثيرا في كتاب الموتى  
 ٢ - نعاؤ - نعى - نعبان لاهوتى في كتاب الموتى  
 ٣ - نعاؤ - معبود ذكر في كتاب الموتى  
 ٤ - نعاؤ - اسم لاحتورة تسمى أيضا سيده (ئاؤ) لتزوني  
 البجدى (راجع صحيفة ١٢٢ و ١١٠٥ من قاموس بروكس الجغرافى)

٥٥٤ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصصتين للعبادة حاتخور كما ثبت ذلك من ورقة لا بيرانثا التي سميت فيها هذه العبادة (نِبْ أَمْ) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص من ان النخيل تنبت في جبالها (راجع صحيفة لزوف ٣٤٩)

٥٥٥ - نِبْ أَيْثُ - اسم حاتخور في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

٥٥٦ - نِبْ أَمْث - معناها سيدة الطينسة وهي اسم لحاتخورة

في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٧ - نِبْ أَيْشُ - اسم لجميع أشكال (ازيس) في بحيرة النظروث

(لزوف صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

٥٥٨ - نِبْ أَيْثُ - الاسم الخفي لازيس في مدينة استاوثا ثاثة (ثبوت) و

(خنوم) والمعقدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

٥٥٩ - نِبْ أَيْبُجَا - اسم حاتخور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر

الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٠ - نِبْ أَيْبُجَا - اسم لحاتخورة في محراب (كلا) ٥٦١

(بي نخب) من مدينة وسيم ٥٦٢ قاعة القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب

دندرة لمريت)

٥٦٣ - نِبْ أَيْبُكْ - اسم بيمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع

صحيفة ٢٠٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٤ - نِبْ أَيْسِنْ - اسم لخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي

نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٥ - نِبْ أَيْثُ - اسم لحاتخورة كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي

بيت المتوفى وتلقب بها حبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

عين المعقدة المرسومة في دكة صاحبة نخوتي وتلقب أيضا (إيش) (ص ٢٥٥ لزوني)  
 - نيت زينا - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحودة والدة (بتاح) ٧  
 وكان لها معبد يسمى (بي نيت زينا) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة  
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

- نيت ريسو - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سنحت) راجع  
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكس الجغرافي)

- نيت ريتز - اسم من أسماء أزوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٢٥٧  
 من قاموس لزوني)

- نيجات - هي نفيس اخت أزوريس وإزيس وستى والدة أنوبس  
 روى بلي تارك انهار بما تكون زوجة (ست) وتأكد ذلك من حجر متحف باريس يشاهد عليه  
 رسم هذه المعقدة مع (ست) وانها زوجته وفي قصة أزوريس يذكر ان نفيس هذه

كانت تساعد اخنها في البحث على

النقاط اجزاء جسم اخيها التي كانت  
 تبدد وانها اعانتها ايضا على تربية  
 حوريس واشتركت مع اخنها في الاغانى  
 لبعث أزوريس - وذكر في قرطاس  
 نمر ١٤٤٥ الذي وجده بلي تارك  
 في اطلال ملبية وحفظه الآن في  
 متحف باريس - الدعاء الذي قالت  
 إزيس ونفيس لبعث اخيها بعد  
 الموت ومن ضمن النضرعات المنقولة



عن نفيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد فنت جميع أعدائك واختاك بجانبك  
 ستدافعان عن سر بختك اهو ويشاهد في ورقة التفسير اجتماع الاختين وتخبر عنهما

النصوصان - صورها تميز المعبودتين رسمت باللون البهيمى المصنوع بالعطريات وبهاء اللون  
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم نغا) وصورة (رع) يضعون  
 تمثال اوزير ونفتيس فوق سفن الموتى اشارة الى انها يجسسان الجثث كما حرساجنة اخيرهن  
 اوزيريس - ويقولون في كتابتهم انها بحضرة الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس  
 في عدة أبواب من كتاب الموتى بصفة انها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وانما تأتيه  
 بالهواء الشرقى - ومنها اوزير وحوريس يتألف ثلث الاموات - وتشاهد في سفينة  
 الشمس مع حوريس قال بليثارك ان بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديت)  
 و (نخى) أى النهرة اما هو فسميها (تيفتى) بمنى النهائية ويظن ان الزوار من الفخولة  
 والمتأخرون يظنون انها تدل في قصة اوزيريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت اوزيريس  
 (أى الشمس) وعلى الفجر وهو اوزير (راجع صحيفة ٢٥١ الى ٢٦٧ لتزوني جزء ثالث)  
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - 𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊 - معبودة كان يتعبد اليها في مدينة 𐀋𐀌𐀍 (آت)  
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكس الجغرافى)

𐀎𐀏𐀐 - 𐀑𐀒𐀓 - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أخوذ) (لتزوني  
 صحيفة ٢٦٨ جزء ثالث)

𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙 - 𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞 - 𐀟𐀠𐀡𐀢 - علم من حجد  
 (تحت حرجب) المحفوظ بمتحف تورينوا أن الحاخورة السادسة تسمى (نبت حبت جم)  
 وانها صاحبة مدينة (حان حاتور) ويظن اننا شكل نحسوس من اوجة المعتقد (رع نور)  
 حوزنغا) المسماة (برساس Jusas) وذهب آخرون الى انها احدى المعبودات الاصلية  
 في بلاد ايتيوبيا وانها تشترك مع (رع) و (توم) (راجع ص ٢٦٩ - ٢٧٢ لتزوني جزء ٢)  
 𐀣𐀤𐀥 - 𐀦𐀧𐀨 - اسم لمدينة 𐀩𐀪𐀫𐀬 (خبتيس) وجدت مرسومة على  
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليمان فى وصف متحف الليد)  
 𐀭𐀮𐀯 - 𐀰𐀱𐀲 - جان موكل بالفيضان فى قسم سمود (صحيفة ١٠٠  
 من قاموس بروكس الجغرافى)



٣٧٣ - نِبْ شَيْتْ مَاقِي - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام  
(راجع صحيفة ٣٧٣ لتزوي في جزء ٣)

٣٧٤ - نِبْ سَخْتِبْ - اسم لمعبود وجد مرسوسوما على تابوت في متحف  
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافي)

٣٧٥ - نِبْ شَامْ - اسم لمخحورة (كتاب دندرة لمربت جزء أول صحيفة ٢٦)  
٣٧٦ - نِبْ شِفْ - حتى من لجان الموكلين بالفيضان فأرض (حاميت)

وفي قسم (نيس) (قاموس بروكش الجغرافي ص ٢٩٢)

٣٧٧ - نِبْ شَوْش كِسُولْ - اسم للمعتقدة (حَقَتْ) (صحيفة ٣٧٥ لتزوي)  
٣٧٨ - نِبْ تِبْ - اسم لمخحورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة

(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

٣٧٩ - نِبْ تِبْ أَخَا - (سيدة أفروود وتوبوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس  
كانت تعبد في مدينة (أزاتيب) في ضواحي بحيرة



موريس ونرى من سوية في عامود كانوا استكادة  
على قاعدته وفي جيدها تميمة تسمى (نيسفت) وبين  
فرنيها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع  
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوي في جزء ٣)

٣٨٠ - نِبْ دِدُو - لقب أزوريس

٣٨١ - نِبْ زَفْ - معناه صاحب الغنائات وهو اسم لقبان له ذراعات  
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نيجبكا) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سبت) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوي في جزء ٣)

٣٨٢ - نِبْ تْ - معناها الذهب وهو اسم لمخحورة انصرفت به لدى السموات  
وترسم بشكل بقرة وتصرفها الآثار انها سيدة وادي (انت) للمممة وهو المحتم

المواز منه للموهول الى (أبنت) أي ان الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناس

انها *La Chryssi Aphrodite* بمعنى آلهة الجمال *Venus dorée* وتعرف في اللاتينية

باسم *Venere Aurea* (لتزوني صحيفة ٣٧٨ جزء ٣)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتوت - حاتحوة تصفها النصوص اناسية

(أينث) ولعلها هي عين المعبودة (نيد) المذكورة على تاوس في متحف باريس (راجع

صحيفة ٣٧٩ لتزوني جزء ثالث)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتت - اسم لحاتحوة على رأسها قرص الشمس موضوع على قرني بقرة

(راجع صحيفة ٣٧٩ لتزوني جزء ثالث)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتي - اسم كوم (أمو) وهي مدينة تسمى باليونانية *OMBOI*

وبالقبطية *WUBON* (ق بروكشج صحيفة ٢١٨)

وكان فيها المعبود (ست) ولذلك كان قسم (أينث) يسمى أيضا

(ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٣٦)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبت - نبت - معبودة في معبد دندو

بشرون بها الى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها شنة

ملوة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكال

متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة

٢٥٩ من قاموس بيره في علم الآثار)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتخ - معبود يذبح لمقابلة سفينة الشمس

ووجد سرسوما على تابوت سيتي الأوت بهذه

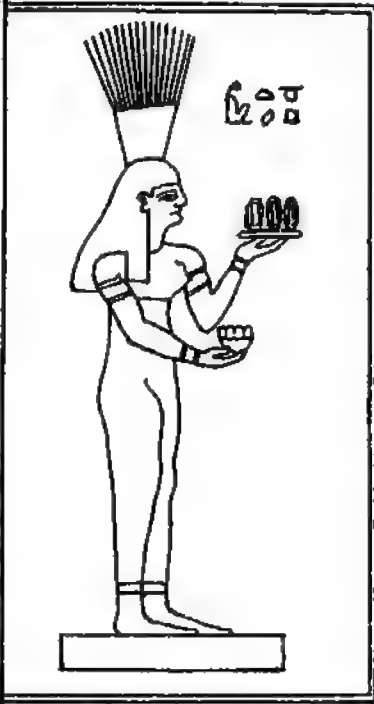
الكيفية (راجع صحيفة ٢١١ من قاموس لتزوني جزء ثالث)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتو - معبود يكنى به عن القمح (راجع ص

٢٥٢ من قاموس بيره)

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 - نبتخيت - أو - نبتخيت - نبتخيت - نبتخيت

لقب خنسو الطيبوي ويدل في مظهره الشمسي على نفس كوكب الشمس



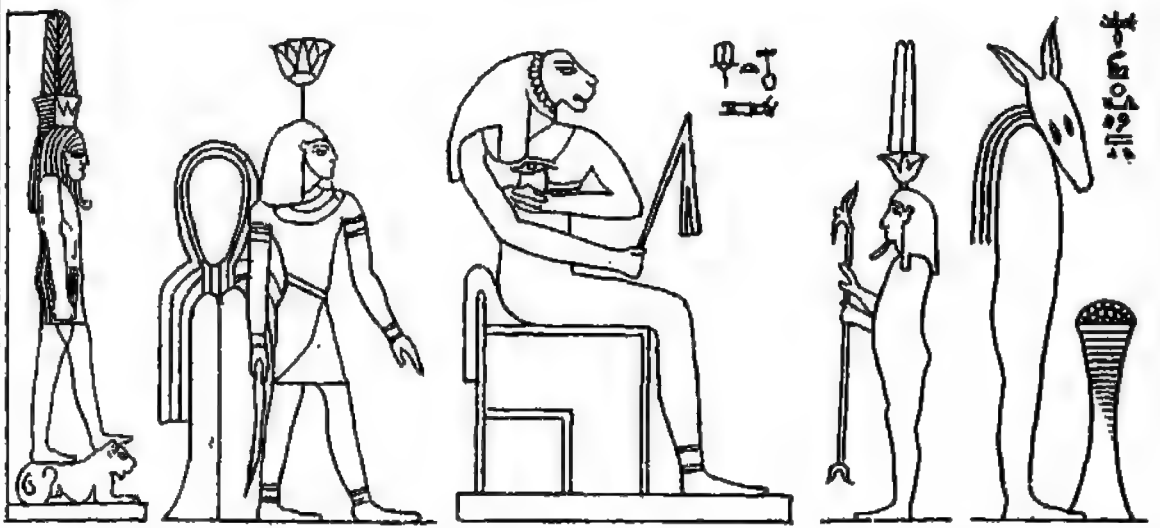


ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزوج موضوع  
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أراوس  
وفي جيده وشاح وتمية كالقلب شها وبيده اليمنى  
♀ واليسرى ♂ (لذو في صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث

شكل ٣ لوحة ١٤٦)

♁ - نُفَرْتِيَّتَا - معبودة وجدت  
على حجر صفيخرية (١٥٦٥) في متحف تورينو مرسومة  
مرتين على اليمين وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها  
زهرة من اللوطس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة  
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالعنوان

♁ - نُفَرْتُوْت - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشْت ويدل في مظهر الشمسي  
على قوة الشمس وحرارتها ونقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى -



♁ (سَنْتَا كَاهِنِي) بمعنى حائض الفلعة السماء (تَا كَاهِنِي) ولعل  
هذا المعتقد وغيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس الوف المزلت من اثنين

وأربعين قامنيا تحت رئاسة أزوريس (لتزوفى صحيفة ٢١٥ وما بعدها) ويرسم في الغالب واقفا على سبع و فوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان وحامل على كتفه عصا السحر هذه لهم وتسمى (أزجكاو)  
 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 - تتولا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموت وهي






تصوّر بأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهاً وجه كالباشق ووجه كالإنسان وظن بعض الناس انهما عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شا باس من ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعاً مختلفة ويطن ان صورا زوريس تخفى في صورة (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٢١٩ - ٢٩٠ جزء ثالث)

𐎠𐎡𐎢𐎣 - نم - معبود وجد اسمه على آثار العزابة القائلة انه كان في (اشر) (راجع صحيفة ٤٥ من كتاب وصف آثار العزابة لمريت)

𐎠𐎡𐎢𐎣 - نبي - حارس يقف في مدخل أحد المصاريع للهادس المصريت  
 أي برزخ الأرواح ويرسم هكذا عن (الفبير) ٧ ٧

𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣 , 𐎠𐎡𐎢𐎣  
 زوجة سب ووالدة أزوريس وأزيس وهي رزعت السماء أو القبة السماوية أو لمسلم يقصدون بها الفضاء الذي تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات وقد كثر ما سُم الخاص بالتصديق الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه في جوف نوت مثل ساحو أي النجم المعروف بالذب الأكبر وخصوا شجرة الخبز بهذه المعتقد وكان لها معبد في مدينه (بيئوت) بضموا حتى منف (راجع صحيفة ٢٩٢ من قاموس لتزوفى وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة محنبة فوق الأرض

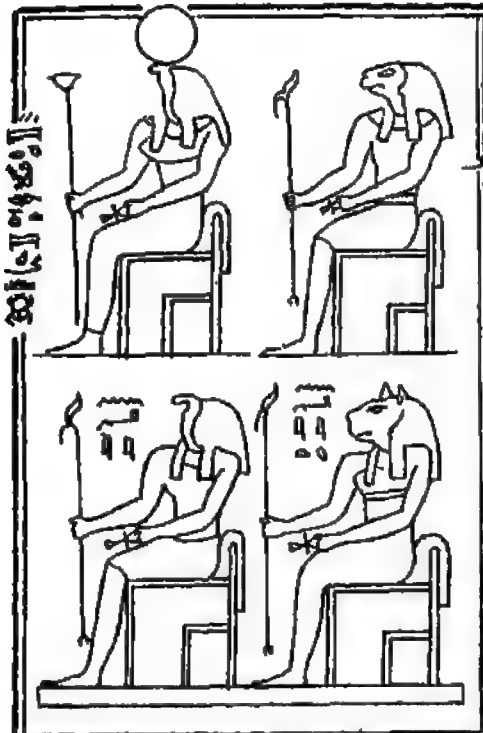
بهذه الكيفية  ويصورتها بالألوان فوق أعطية صنديق موتا هر بحيث يجعلونها  
 محيطة بالموسية التي تحميها وقد ذكر عنها احد القراطيس البردية الموجودة في متحف اللوفر  
 عبارة معناها - امك نوت اقتبلتك بسلام فهي تضع ذراعيها خلف رأسك كل يوم وتحملك  
 في تابوتك وتحفظك في جبل الموتى وتقبلك وقاياتها الحومك مع غايبة القتون وتمحك  
 الحماية في حياتك والسلامة  - الضمير راجع على الميت - وترسم في شجرة الجهنم كأنها  
 تنثر للأرواح ماء السماء وتجدد لهم ذلك وفي هذا المظهر ترسم برأس بقرة لمشا بهتها  
 لمانحور (راجع صحيفة ٧٤ من هذا الكتاب وصحيفة ٢٧٥ - ٣٧٦ من قاموس  
 بيرو في علم الآثار)

 - نون - أو - نو - وبالقبطية  $\pi\sigma\gamma\pi$  - لجة - لجة - لجة



المياه السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وهي تآله الماء  
 الأصيل وقيل في وقت ديموطيقية - ما وجدته يدك أخذته  
 عن نون - الضمير راجع لمعبودهم وغالب القوم سمو غونيات  
 الشرقية أي الأوصاف التخيلية لتكوين العالم تجوز  
 وجود الماء قبل تكوين باقي أجزاء الكرة بأن كانت جراثيمها  
 مختلطة ومن وجهة في هذا الماء ولقد أسند كثير من  
 فلاسفة اليونان اسنادا قيا على أن الماء هو أصل كل شيء  
 والأهدق من ذلك قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء  
 حي وقد سرت لهم هذه الحكمة من المعابد المصرية  
 لأنها كانت تدس فيها منذ الأزمنة الغابرة كما قاله شامبوليون

في كتابه عن الديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أو عباب  
 المياه وهي الأصل العام للحيوانات والنباتات (بيرو ص ٢٧٥ من قاموس علم الآثار) وترسم نو  
 في الأوراق البردية كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط لجة وسفينة  
 الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضا بهذا الرسم الذي تراه هنا



نوت - نوت - نوت (نوت)

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 على عنصر المتذكري للهواء وهو المذكور عن أمون أيضا  
 (راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتزوفى جزء ثالث)

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 (راجع قاموس لتزوفى  
 صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

يقف على الباب المسمى (نيتس زوف)

في بزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتزوفى جزء ٣) ورسمه هكذا

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

اي الشمس وذلك وقت مسيرها اثناء الليل ويرسم هكذا

(راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتزوفى جزء ثالث

٣٥٩ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

ان اسم لقاض من الاثنين والاربعين المؤلف من هذه الحكة ان ورس وان يرسم براس شعبنا

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت

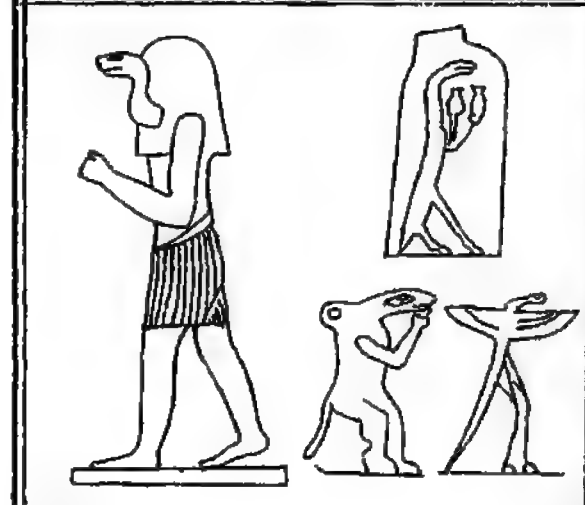
هو كعبان موضوع فوق ساق انسان والظاهر انه

يدل على الاخضرار وعلى التشيب كما في باب ١٧ و ٣٠

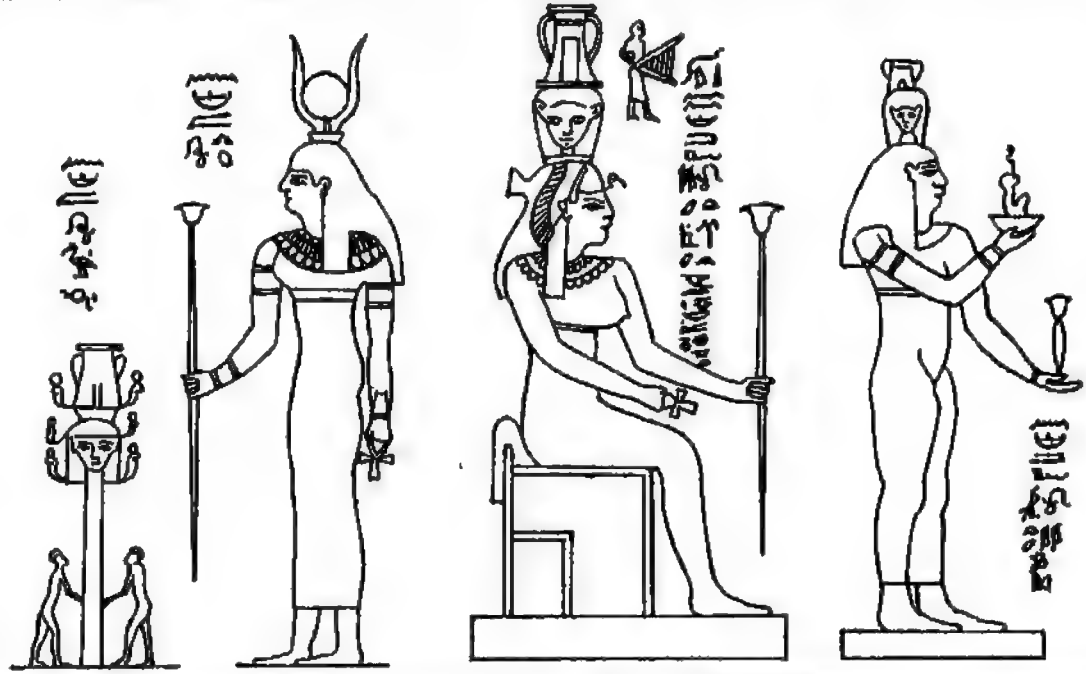
و ١٤٩ من كتاب الموتى وعلى حسب النقوش الموجودة

فوق التمثال المرش عليه بحرف نوت مرة \*١٨٨\*

بمخف اللوف كان لهذا المعتقد معبد مخصوص

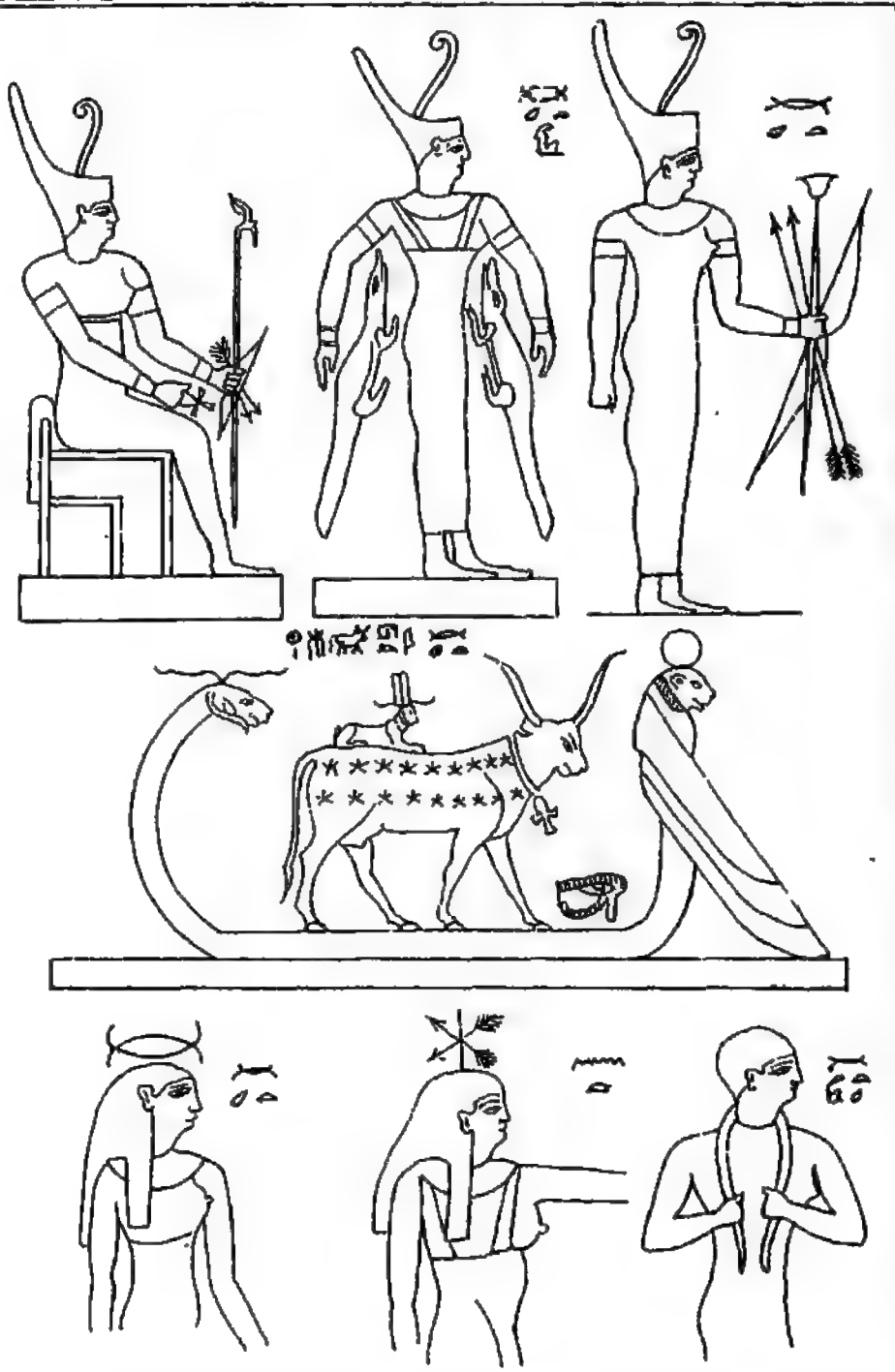


في مدينة هيرقلوبوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بيدي في علم الآثار صحيفة ٣١٢ و ٣١٣)  
 تسمى إلهة الإلهة، ت = س، ه = س، = ه = س - مجموعيت - أحد



حاحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوتي وكانت مقرسة في مدينة إرموبوليس السهامة  
 قديما ٤٣٦ خيمونو ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لزويف)  
 ٤٤٧ - نخب - وقراها بروكن (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجه بتاج  
 الآتيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطشان هلكنا  
 وقد قرات من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبلية نقيضه  
 (وز) أو (بوتو) معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيدي في علم الآثار)  
 = ٤٤٨ - نت - معبودة ولحية على رأسه عصا أطرافها ساقطة على كتفيه وبسده  
 اليمنى ٤٤٩ وباليسرى ٤٥٠ وقد وجد من سوريا على مجس من البلاط محفوظ بمتحف  
 تورينو وإمامه نقوش معناها - نت - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطريين  
 (راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لزويف في جزء رابع)



- تَيْت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية Σαΐς = Sais (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) الهة الحكمة وذكر بلي تارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تماثيلها


























وهذا تعريبها - انا ما كان وما هو كان وما سيكون ولا يقوى ابدأ مخلوق على كشف حجابي امر وشبهت ايضا بالمعبودة تيموث لان كليهما جعل رمزاً للفناء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستمو (تيت) بالبقرة والدة الشمس وحتى اريد ان يكون اختصا صا كاختصا مينرف عند اليونان اعدوها بقوس وسهم فتمسكها بيدها على هيئة التاهبة للرمي ودموها ايضا ترضع تمساحين ولد بها وها وزعن الغلام الذي





















يخرج منه ابنها (رع) اى الشمس وهذه المعبودة مدخل فى امور الموتى لانهم كانوا يعتقدون













احدى الآلهات الأربع المحافظات لاحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكواد لالة على كونها  
ابتدعت الحكاكة أو يجعلون هذا الملك فوق رأسها هكذا  أو أنهم يتوجونها بتاج  
الوجه البعدي هكذا  (راجع قاموس لغزوني صحيفة ١٣٤) وبابعد ها وصحيفة  
٣٦٣ من قاموس بيده في علم الآثار)

 -  -  - معناها لغة العذباء الحلواء واصطلاحا هي احدى الخنوزات السبع  
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،   
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة امام امرأة في حالة الوضع كأنها قابلة (راجع صحيفة  
١٤٧ من قاموس لغزوني)

 -  -  -  -  -  -  -  -  -   
مدبنة البرج السماء قديما  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شرق  
اللاهون ويرسمون تماثلا على رأسه الشمس يعيلوه تاج كانرى في نفس مخصصه (راجع  
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكس الجغرافى)

 -  -  -  -  -  -  -  -  -   
رُسْتَاو -  -  -  -  -  -  -  -  -  -   
مدخل المقبرة واسم محل سرى

يذكر غالباً في كتاب الموفى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)  
سطر (٣٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (١١)  
وقد عينا قسوسا لاقامة العبادة لطراغيت رُسْتَاو رستاو (صحيفة ٢٨٦ من  
قاموس بيده في علم الآثار)

 -  -  -  -  -  -  -  -  -   
رَع - ويقال له (فرغ) وهو  
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلى المعبود ابن فتاح وخليفته فى الحكم ومعنى

(رَع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان رَع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليفة وربما ملك حكمه زناطوا لانظرا



لما نراه من ان الجنس البشري سرى على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (رَع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حَاغَات) ولا غرابه في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يجربون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (رَع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتى) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كِلْفَت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهبطون من الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونهما بفتح الطرق (فالاول) يفتح النور

للطرف الجنوبية (والثاني) للطرف الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون احمر جعلت رمزا لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخدي البقرة سفينة الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بما حدثت مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذى وجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضاء من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله  
من لازورد حقيقي ..... قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى  
لخضرف (شوى) و (تقنوت) و (اسب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معي  
مذكنت في (نون) لكي أمس (نوتاً) التي تقدر على احضار رفقائها ان تأتيني بعد قليل  
منهم حتى لا تشعر الناس بهم ولا يرتعب قلوبهم ولكني توجه مع ثلثها هذه الى المعكبة  
الكبير الذي يرضونه ثم اتوجه مع (نون) الى المحلل الذي استقر فيه فلما وصل هو لاء  
الارباب ..... تواضعوا لجلالته فقال امام ابيه وامام قدماء الارباب ومصوري  
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم اشياء) فدة هو لاء الارباب على جلالته  
قائلين اخبرنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدام المعبودات وولدت منك  
وانتم ايها الارباب (تروون ان) الناس الذين نشؤا مني اخذوا يتقولون في حقى باقواك  
مغايدة فاجروني عم تفعلونه فيهم اذ قد مهلتهم فلم اسيئهم قبل ان اسمع كلامكم  
فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعك ومهورك واني وان كنت اباك  
فلا اخرج عن غضبتك فانت الذي تدبر في نفسك ما تفعله فاجاب جلالته (رع) انهم كانوا  
يهربون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطشي فمصوني فاريد قتلهم) فقالت المعبودات  
ليسبح خاطرك بذك قتل الناس الذين يتديرون في معصيتك لانهم اعدائك ولا يذرون  
منهم احد ..... فزلت (سخت) على شكل حاحور وذهبت الى الارض فاهلكت الناس  
فناداها المعبود (رع) اياي بسلام لقد انجزت (ما امرت به) ..... فقالت له فلنعتش  
وأعلم اني كنت اشد قوة على الناس وكان قلبي فرحاً فاجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم  
..... (وأتم) ..... هلاكهم ثم اشغلت سخت لياي كثيرة بدوسهم بارجلها العناية  
مدينة هرقلو پوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً  
ثم قال فلناتسلى رسلي بنا درين ومسرعين ومستعدين يجمع قواهم فخصر الرسل على  
النور وأمرهم ان يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا نواله بكثير من الفاكهة فلما حضروا  
الفاكهة ..... اخذت سكنى معبودة المطرية في سختها واخذت القسيسات .... نصبتها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة ... مع دم الناس وصنعوا من ذلك  
 شرابا (بملا) سبع آلاف زلعة ثم أن رج ملك مصر أقبل مع الأثر باب بعد سفوف ثلاثة أيام  
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حانخور بقتل الناس (أعدائه فقط)  
 ثم قال (رع) الآن أحمي الناس وأقول أيضا إنى ساكف يدي عنهم ولم أعد أقتلهم  
 أبدا ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب  
 فطخت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقا لارادة هذا المعبود فلما أنت المعبودة  
 (حانخور) وقت الصباح وجدت الحقول غاصبة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيرا  
 حتى شبعت ولم تر إنسانا (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة إني أيتها المعبودة  
 الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصفار في (أسو) اسم لقاعدة في قسم لبيا  
 وقال لها سأتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتي ومن ثم كانت  
 لا يتقرب من قد يبر الزمن بالشراب في عيد حانخور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات  
 ثم قال (رع) بي ألم مؤلم يعنني فما هذا الذي يؤلمني نعم إنى أعيش ولكن قلبي قد صبت عن  
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسي فاجابه المعبودات  
 المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضا النون إن أعضاءي مثالة  
 من زمن مديد فلا يمكن السير إلا إذا تعاونت بأحد \* هنا تلاش في الحجر يفهم من خوى  
 عبارته \* أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فحلت نوت (رع)  
 على عاتقها فنشأت الخلق ثانيا وأخذوا ينظرون (رع) سائرا فوق عاتق نوت حتى وصل  
 سالما إلى المعلى ويشاهد في الرسم بقرة لعلاها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح  
 خرجت الناس حاملة لاقواسها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (كي أقتلهم) فحصل  
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم عزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها  
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعت إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم  
 التي تزيه بزي البقرة فقال سأجعل لك الوقام من الناس ... ثم أمر بإثبات جنات  
 للترخيص فأنجبت الجنات واينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أي التعليم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من العلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل  
 تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنجبت الألف ثم قال لابنه  
 (شؤ) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها  
 على رأسك وكن لها كمرضعة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس  
 وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عابلا فلما جاء  
 سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها  
 بخافية عليك ثم اذهب إلى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم  
 قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب إلى مكان لا في أريد أضيئي نورا في السماء  
 السفلى وفي الحجة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة .....  
 والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبوداً في سكني وبسببك تخوت مسكن رع  
 وأجعلك ترسل الرسل إلى ..... فأوجد (أيدس تخوت) وأجعلك ترفع يدك  
 في وجه المعبودات الكبرى ..... فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط  
 قسماً السماء ببهاك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك تتجها  
 نحو اليونانيين فأوجد الفرد الخاص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أو امرت  
 وكل العيون ناظرة إليك والكل يعبدونك كاله - إلى هنا انتهت هذه الحكايات واليك  
 تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبس والزييت الطيب وأن يمسك في يديه  
 بخرقة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفاه بالبت<sup>(١)</sup> ويلبس ثوبين جديدين ويضع  
 في رجليه نعالا من خشب وتكون على لسانه صورة (مع) أي العدالة يرسمها كاتب بمداد  
 طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه  
 طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك هو  
 فمن تأمل في هذا القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه  
 ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظاً

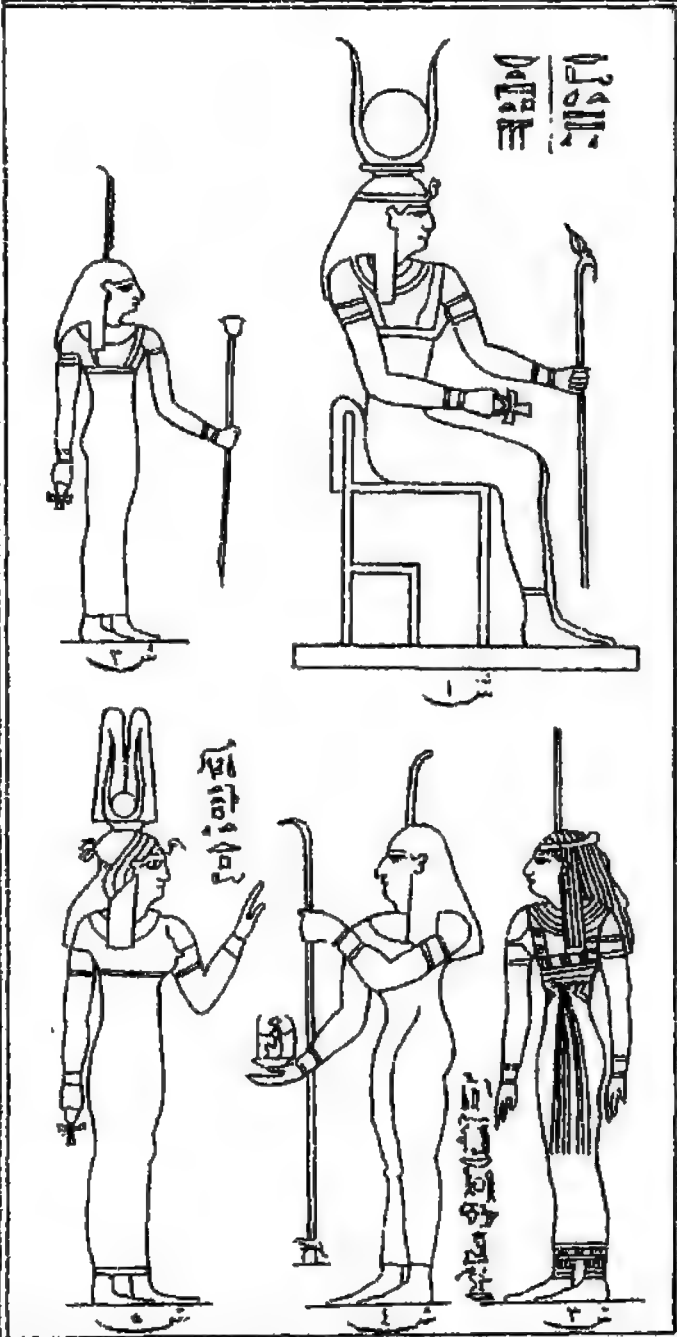
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجدهم ثانية بعد ان كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشو به بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب واناط سب ونوت بحفظ مخلوقات الارض والبحر ثم ذهب مع محبه تحوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي ان الشمس أكبر معبود لهم كانت أو لا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه ( آيشت ) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي انهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوا بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وعنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية بمعنى النص المير وغلبت هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا انقصه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعبادة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزازيل فأجلوهم عن الأرض وأحرقوهم بجراثيم الجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فبانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الارض خليفة فمعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا اتجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمده ونقدس له ذكره وكفى في قاموسه الجغرافي صحيفة ٧٢١ ان الانقلاب الشتوي يسمى بالبرباشية (رع شتر) أي الشمس الصغيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كبرك الموافق (٢٣) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع أن) أي الشمس

(١) - حرف المصيريون هذه القصة لقرها من دياتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أي الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غمرة أبيب الموافق (٢٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية،  
الهيرغليفية لم تنزل باقية الى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كانت  
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنو)



التي - - - الخ محل سمي  
س (س) أي مركز القلب  
كانوا يعبدون فيه المسلة بصفة كونها  
رمز عن الشمس اه

، ، ،   
 ، ،   
- رعيت - رعيتي - رعيتاوي - قاله

لبسيوس في صحيفة ١٥ من الجزء الرابع من  
كاتبه المسعود نكييل ان هذه المعبودة هي

مونت المتقد (رع) وكانت تعبد في محل  
سيمي (سيمي) بصفة ازييس وتقول عنها  
النصوص رعيتاوي

القدسة وهي زوجة يشق كما ذكر بروكس في  
صحيفة ٢٩٢ من قاموسه وابنا

(حزب رع خنة) كما ذكر شامبوليون في ص ١١٠ من  
قاموسه وسماها هذا الاخير Ritho وكانوا  
يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق

رأسها قرص الشمس قرنا المعبودة حاتحور كما ترى

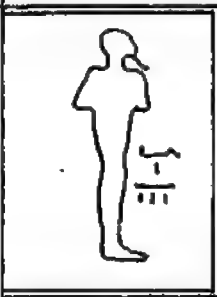
- رعيت - معناها لغة الوراثة واصطلاحا اسم لزوجة المتقد (خم) والزوجة الثانية  
لتليل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل سيمي (كيف) (لتر في ص ١٦٧ جزء ٤)

ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ - (رِبِيْت) - اسم للسنة وهي رمز حنودة كانت بمنف وفي تشي ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ  
 وهو محل في بحيرة Lago Merid (وأشكالها ثمة ٢ و ٣ و ٤ و ٥ في ص ١٥٧)



ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ - اسم لتعبك  
 مؤدى ذكر في باب ٣٩ من كتاب الموتى وعنون  
 هذا الباب بامعناه باب طرد الثعبان ريفيق من  
 الآخرة (نيزخرت) فلعلة الثعبان (أياي)  
 (راجع قاموس لتزوف صحيفة ٤٧٠ جزء ٤)

ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ - رِبِيْتَا - اسم للحافظ الموكل بمدخل المصراع المسمى (عَات شِفِشِفِنُون)



في الهادس المصري أى برذخ الارواح ويرسم على شكل موميّة  
 مبروط البدين كما ترى (لتزوف صحيفة ٤٧١ جزء ٤)  
 ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ - رِبِيْتَا - معبود ذكر في باب ١٢٥ سطر (٢)

من كتاب الموتى

ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ

ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ

أيضا ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ ⲟⲩⲓⲛⲓⲧⲓ

يرمزها الى الحشا والنو

والازدياد لان معناها

لغة الرضاة وترسم على

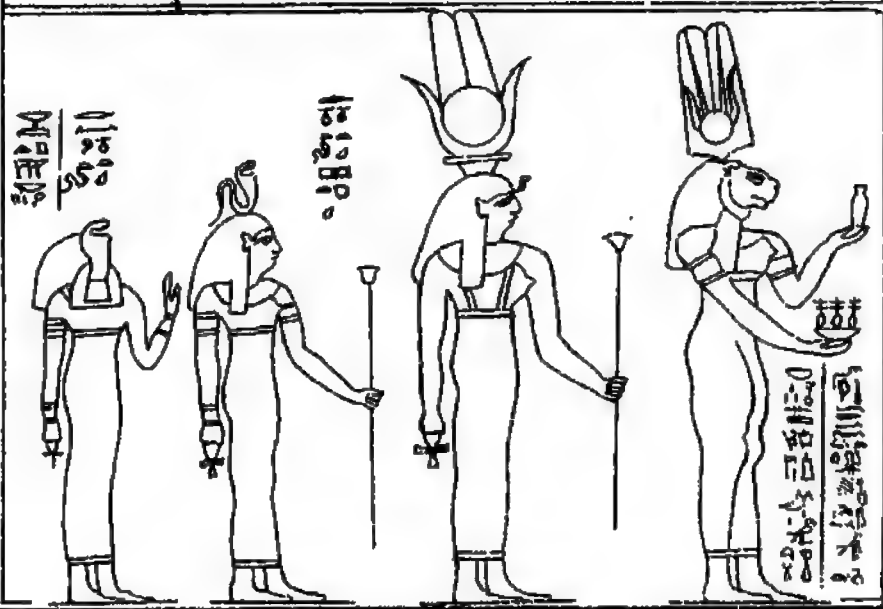
الآثار برأس تين اودا

انسان فرقا عصابة

المعبودة حنودة ومنها

ومن المعبود (شاي) ٧

يستلم الميت نشأة حياته





أى بعثته وتشوره (صحيفة ٧٨، من قاموس بيدع في علم الآثار) وذكر في قاموس لتزوني  
 صحيفة ٧٢، انها المتراسة على المحصولات والنضوج والايرادات الجيدة فى الأشوات  
 وعلى ذلك خصوا بها الشهر الرابع وهو (برموده) لتوارد المحصولات فيه وانها الحافظة على  
 الحبوب والمصرفية فى جيد المحصولات المصبوبة

١١٥ - ريرى - اسم لتعبان يقف على باب شرقى على ايلهاد من المصرية

(عن تربى و بنو مى)



١١٦ - ررت - معناها لغة خنزيرة واصطلاحا اسم

لمعبودة تقول عنها النصوص ما معناه (ررت الكبرى فى معبد  
 الشمس اى المطوية) وكانا العبدان الكائن شرقى هيكل ندرة المسمت

١١٧ - (حافع) مؤسسها وبظهور انها كانت تحامى

عن خوزنمتا (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٧٨ و ٧٩ جزء ١)

١١٨ - ررحوى - ١١٩ - ررحو - ١٢٠ - ررحو -

١٢١ - ررحو - ١٢٢ - ررحو - الاثنان ررحو هما

حوريس وست ذكر فى الباب السابع عشر سطر (٢٠) من كتاب الموتى انهار من عن الفئال  
 المستقرين عناصر الخير والشر ويرسمان على هيئة انسان له راس باسق ورأس حيوان  
 شيطانى ويسمونهما احيانا (سبعين) (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ من قاموس بيدع

وعلم الآثار)

١٢٣ - رخت - اسم من اسماء ايزيس حخور (صحيفة ٦١) من قاموس

بروكس الجغرافى)

١٢٤ - رعسخاو - او - رعسخاو ثامس - اسم لمعبود ذكر فى باب (٤٠)

سطر (٤١) و (٥٠) من كتاب الموتى

١٢٥ - رش - أى المتنبه المتيقظ - اليقظان لقب من القاب اوزيريس

(لتزوني صحيفة ٤٨٢)

ريش أنيف - معناه لغة جنوب

حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)

يعزى إلى القنفيين ويرمز إلى حرارة الشمس

المحرقة وبلازم العبادة (قَدِش) ويرسم على

هيئة انسان بيده اليمنى مقمعة وباليسرى رمح

وتخلف ظهره جعبة ملوؤة بالسهام وعلى رأسه

تاج ابيض كتيان الكهنة وعليها شئ كالعصابة

فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند

مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت

سطلر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا ترجمة ما ذكر عنه - المعبود ريم

الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربي من السماء

رثوثك - اسم لتعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى

(راجع صحيفة ١٣٠ من كتاب الموتى لبيبر)



المحفوظ بمتحف وينا الملوك

هي - أعا المتقم وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد

في ندره وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندره لمريت ص ٢١٩)



في ندره وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندره لمريت ص ٢١٩)

في ندره وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندره لمريت ص ٢١٩)

وهنا رسمها شكل ١

الهواء الشريف - هِنشيس - يراد من هذه المعتقدات  
المحفوظة بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ٢  
هو ودوت خص المصريين كل يوم من الشهر مبعود  
وعيد مخصوص وقد أتت الآثار مصدقة  
لروايته فوجدت ذلك قائمة في معبد دندرة  
مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو



وغيرها في جيات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتدوني

| اليوم | دندرة | ادفو |
|-------|-------|------|
| ١     | ☉ ☽   | ☉ ☽  |
| ٢     | ☉ ☽   | ☉ ☽  |
| ٣     | ☉ ☽   | ☉ ☽  |
| ٤     | ☉ ☽   | ☉ ☽  |
| ٥     | ☉ ☽   | ☉ ☽  |

وأنواعه ☉ ☽ , ☉ ☽ , ☉ ☽ , ☉ ☽ (حَبْ نَقِ يَاوْت)

معناه عيد Neominia وهو عيد تحوت الذي يرسم برأس إيبس

(حَبْ أَبوت) معناه عيد الشهر وهو عيد حوربيت المنتم لابنته

(مَسِين) معناه عيد أول مَسِين وهو عيد أن ويس

(بَسِيم) وأنواعه ☉ ☽ , ☉ ☽ , ☉ ☽

معناه عيد خروج سِيم وهو عيد أمست

(حَبْ خَاو) وأنواعه ☉ ☽ , ☉ ☽ معناه عيد القربان وهو عيد (حَبْ)

| أيام | دندره | ادفوق |
|------|-------|-------|
| ٦    |       |       |
| ٧    |       |       |
| ٨    |       |       |
| ٩    |       |       |
| ١٠   |       |       |
| ١١   |       |       |
| ١٢   |       |       |
| ١٣   |       |       |
| ١٤   |       |       |
| ١٥   |       |       |
| ١٦   |       |       |
| ١٧   |       |       |
| ١٨   |       |       |
| ١٩   |       |       |
| ٢٠   |       |       |
| ٢١   |       |       |
| ٢٢   |       |       |
| ٢٣   |       |       |

- حِينَسَاش - معناه عيد السنة وهو عيد داوم  
 دَنَا عيد الانفصال وهو عيد قبح سنوت  
 (هَرُوتِب) عيد (أَرِتِفِفَت)  
 - قَبُ - عيد التبخر وهو عيد (أَرِتِسِف)  
 (سَاف) وأنواعه الأَلِ، الأَلِ، عيد  
 المعبود (أَرَانَف زِسِف)  
 (سَت) وأنواعه الأَلِ، معناه عيد أشعة  
 الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نوت)  
 - حِرِحِر - عيد (أِنِت)  
 (مِرُوسَات) وأنواعه الأَلِ، يوم تَكِن  
 - سَا - يوم (حِبَا)  
 - حِبَبِنِت - عيد الخامس عشر (أَرَمَاو)  
 (سَاسِنُ نُو) معناه مسير الثاني وهو يوم  
 مَهَف خِرُوف  
 (حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس  
 المقيم على عاصده  
 وأنواعها القمر (أَحَم)  
 (سِم خِرُوف) يوم (أَن مَوِف)  
 (سِتِب) يوم (أَنُوب)  
 عيد أِبز وهو (أَنُوبِين)  
 (سُنِبِت) وأنواعه الأَلِ، وهو (نَا)  
 عيد الانفصال عيد الثعبان الكبير (نَا)

| أيام | دندرة | ادفو |
|------|-------|------|
| ٢٤   |       |      |
| ٢٥   |       |      |
| ٢٦   |       |      |
| ٢٧   |       |      |
| ٢٨   |       |      |
| ٢٩   |       |      |
| ٣٠   |       |      |

(قِيح) معناه عيد الظلام وهو عيد (نارُ سَو)  
 (سَتو) عيد المعبد  
 - پز - پزوث - عيد (مَإيرِفث)  
 معناه عيد (أُسْتب) وهو عيد (أَنوْتْ أَب)  
 (سِث نويْت) معناه عيد الثلاثين سنة  
 السماوي وهو عيد (خُنوم)  
 أَعَز  
 - سِخِيم -

- هري - اسم يعطى لازيس وتفتيس بصفة كونهما اختا  
 أزوريس (راجع قاموس بيره صحيفة ٢٢٨)  
 - هاؤك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال   
 بِنَاؤ وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)  
 - هَمَه - اسم لتعبان (راجع قاموس  
 لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)  
 - هِنُو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس  
 بروكس الجغرافي صحيفة ٧٦٦)  
 - هَيْت - أحد الحفظة على الحمل المكون الذي  
 تؤدي فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع  
 لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) و صحيفة ٢٩٠ من النص)





٤٧٧ - حَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٢١) ٧٧  
 ٥٥٥ - حَعِيث - اسم لحامل السماء من الجهة القبليّة لأن السماء محمولة  
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ٥٥٥ - قايث - في الغرب  
 و٥٥٥ - تَوَايِث في البحر و٥٥٥ - خيث - في الشرق و٥٥٥  
 حَعِيث في الجنوب أو القبلي

٥٥٩ - حَأ - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم ثعبان  
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بأتريب وقال عنه بروكش أنه  
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافى ص ١١٧٩ جزء ١)  
 لا ٥٥٥ - حِيكَ - معبودة ذكرت في ورقة اللايدريت (ص ٥٠٩ لتزوف)



٥٥٥ - حَيَاث -  
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٢٢ من قاموس بيده)  
 لا ٥٥٥ - حَشْتِي - في المصهل الشرقى من معبد  
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتشعبة  
 الأشكال المكلفة بجارية الشاب (سمتاً) وست  
 ضمنها هذه المعقدة التي نحن بصددها (لوحدة ١٩٣  
 شكل ٢ لتزوف)  
 ٥٥٥ - حِيث - شكل من أشكال يس قيل عنه  
 في مصلح لا ٥٥٥ حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان

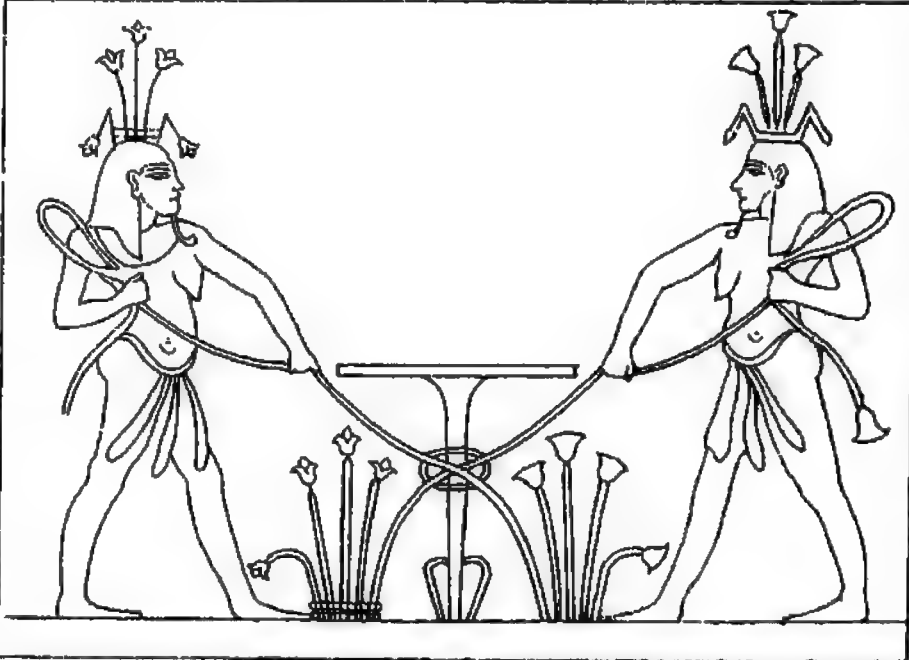


الشاب (سَمْتًا) المساعدين له وهذا  
 رسمه كما في شكل (١) (الوجه ١٩٢ لتزوف)  
 حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 - حث - معبود بوجه سبع وجد مصقودا  
 على تابوت (پانجم حُست) المحفوظ بمخفت  
 وينيا الملوكى (راجع شكل (٢)  
 حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 مبنية في شكل (٣) (قاموس لتزوف ص ١٣٠ جزء ٤)

حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 الشهب بست

حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 كان النيل منقسما كذلك - فالنيل القبلى يسمى حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 والنيل الجرى يسمى حث - حث - حث - حث - حث - حث  
 حيطان العماثر على هيئة رجلين حاملين لقرايين وعلى رأسهما النبات المخصص لكل إقليم  
 فالبرى لكونه ينبت فى المياه الرائدة خص بالوجه الجرى واللوطس خص بمصر الوسطى  
 وكان المصريون يجهلون منبع النيل مع كونهم كانوا يتبعونه فى محارباتهم مع الكوشيين  
 ولا يهتدون لنهايته بل كلما تقدموا وجدوه مستعصما فسموه بجرأ حتى ان هذا الامر صعب  
 على الكهنة فقالوا انه نزل من السماء وانه ناثب فى الأرض عن المياه العلوية التى تسبح  
 فيها سفن المعبودات وانه كان يتخلق بين جزيرة اسوان وجزيرة بيلاق فى صخور الشلال  
 فى هاويتين لا يعلم لهما قدر سموتهما (قُرْبِي) كارواه هيرودوت وان فيضها لم يكن  
 حادثة طبيعية بل هو ناشئ عن دموع اوزير وفضائله منسوبة لهذه المعتمدة  
 وكان المصريون يهترمون النيل ويعظون على بث خيراته عليهم وقد مدحوه بمدحة  
 عظيمة القدر فى ورقة سلاى الثانية وذكر بيره فى صحيفة (٢٦٨) من قاموسه فى علم الأنا

بأعريبه - اسم النيل المقدس هو  $\text{ⲛⲓⲗ}$  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧



باسم ٦٥٤٦ ووصف  
بأنه منشاء الحياة  
٨٩ بالنسبة لظهور  
السوي وذكرف باب  
(١٤٦) من كتاب الموقف  
أن النيل سلا يعمله  
الا المعبودات وقيل  
في ورقة سلب الثانية  
لا يعلم له مصدر  
لأن الكتب لم ترشد

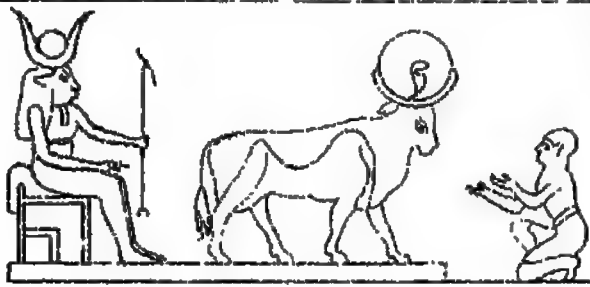
عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعملو في سمنه عن الآن  
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الاراضي التي صارت قحلا وكانوا يعدونه سيلاً  
خارجاً من أعضاء المعبود ليعي الناس وينبت النبات - أما هو معبودات النيل البشري  
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه  
شهوراً فان تماثله قليلة جداً

$\text{ⲛⲓⲗ}$  ,  $\text{ⲛⲓⲗ}$  ,  $\text{ⲛⲓⲗ}$  - حث - هو النيل المقدس عند أهل  
سفن الذي تجسد عن زوريس واستبان من الأشجار التي وجدت في مراهيوم سقارة  
انه هو الحياة الثانية لبتاح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في سفن وانه ابن بتاح وتوم  
وأن زوريس وسكارا زوريس وأن عبادة هذا الشر ظهرت حسب ما نصه ما نيتون  
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية  $\text{Kaiéxos}$  من العائلة الثانية (قاموس  
للتروف صحيفة ٥٢٥ جزء ٤) وقال استرابون أن ابيس هو عين زوريس تصوره  
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن زوريس ينزل في الأرض لينزل هذا



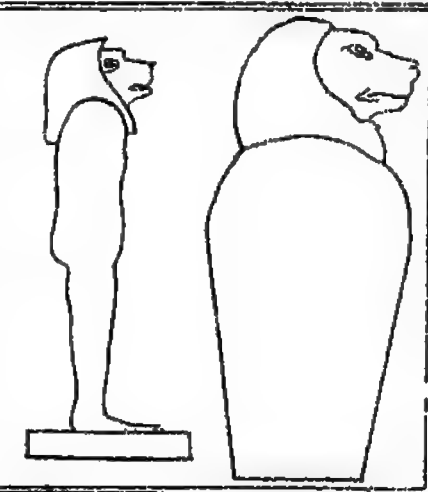
العالم السفلي لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)  
 من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمانية وتركه دار السعادة  
 المخلدة لإقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتغال في نفع نوع  
 البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل  
 هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك  
 صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات ازوريس كما تقر ولما كان  
 هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على  
 سبب الشرف في الأرض وينصهم ويعلمهم لكنسيول الفضيلة ويحثيوا الرذيلة وينبذهم  
 الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصناعات الجميلة - قال المصريون حينئذ ان  
 وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة  
 للأولين متذكرين على من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها آكرا ما لسيار العالمين وكان  
 امر طبله مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس باقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة  
 المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون  
 جداً حتى يجدون لأنهم لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من مجلته نزل عليها البر  
 وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نس وتحت لسانه صورة  
 خنفسا ويكون شعره بدينه مضاعفاً وكانوا بانقون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه  
 لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي  
 يعنون به الحكمة الالهية يأتي في شكل برق سماوي فينفع من الروح الالهية في فرج  
 البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكارتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية  
 أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق  
 ظهره غطاء موضوعاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس  
 في مسيرها وبين نس ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس  
 فان هلك حزن لموت أهل مصر ولا ينفكون عن منا حته الا اذا وجدوا عجلاً مثله

وكانوا يعتقدون أن كل إنسان مات صبا أو زورا يسمى بعد الموت (أنوريس - ايس)



وقد أدغم اليونان هذا الاسم فجعلوه (سيريس) وإن صح أن عبادة هذا العجل كانت ابتداء لها من عصر العائلة الثانية للزم أن يكون لجنته

قبور مجرولة علينا غير المدفن الموجود بجبل سقارة الذي اكتشفه مرسي في اليوم الثاني عشر والثالث عشر من نوفمبر لسنة (١٨٥١) وظهر منه أن ابتداء الدفن فيه كانت



من العائلة الثامنة عشرة إلى آخر حكم البطالسة  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - جي - أسد الحفظة الأربعة  
 الموكل بحفظ المعاصم وشكله على هيئة إنسان  
 جالس له رأس قدم أو على هيئة قدر يغطي برأس  
 قدم أو على شكل إنسان واقف ويده قضيب  
 (راجع صحيفة ٩٢)

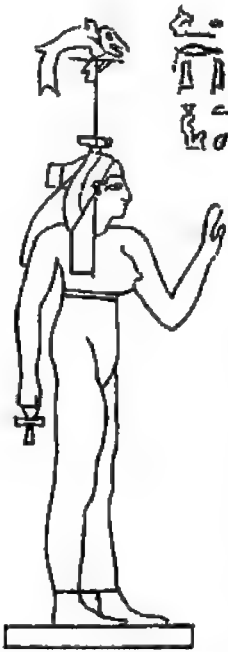
𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 - حجت - معناها لغة مدار الشمس واصطلاحاً



اسم لعبود وجده شامبوليون بهذه الهيئة على آثار  
 جزيرة أنس الوجود ش  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - حجتاً - اسم لحارس موكل بحفظ داخل  
 المصراع المسمى (بجنت) في السادس من مصر  
 ويرسم هكذا (راجع صحيفة ٥٢١ من قاموس  
 لغزوف جزء ١) ش

𓆎𓆏𓆐𓆑 - حجت - اسم لعبود ذكر على مذبح الملك (نخت حوت حبت) المحفوظ



بمخف تورينو قيل فيه أن مركزه كان في [ ] (خات كانت) وهو محل مجهول وكان فيه عبادة هذه المعتقدة التي من وظائفها أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سد للنشر

𓆎 - حمن - 𓆎 - 𓆎 - 𓆎 - حمن -  
 معبودة ذكرت فوق تمثال الملك سبكتب الثالث المحفوظ بمخف اللوفر (راجع ص ٢٥٩ من قاموس بيره)  
 𓆎 𓆎 𓆎 𓆎 - حفتي - هي زوجة الكيش الذي تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة مندس الشهيرة الآن بتل تمي وابنها يسمى 𓆎 𓆎 𓆎 𓆎 (هربوخود) في مندس وهذا رسمها وفوق كلتا

تماثيلها سركة كاتري (راجع صحيفة ٥٥٠ و ٥٥٦ من قاموس لندوني جزء ٤)  
 𓆎 𓆎 𓆎 - حمت - اسم من أسماء ست وهو التيضون المصري (راجع ص ٨٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

𓆎 𓆎 𓆎 - حنت - اسم للشبان (اجاثوديمون) في قسم (هيتر قليونبوليتس) المتمركزين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكس الجغرافي)  
 𓆎 𓆎 𓆎 - حنتنت - معبودة كان يعبدها مدينة (ديوسبول) في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر نمر (١٠٩١) وجد في السرايوم

𓆎 𓆎 𓆎 - حنتو - اسم من أسماء أزوريس (راجع حجر نمر (١٤٥٦) المحفوظ في متحف تورينو

𓆎 𓆎 𓆎 - حنتوخ - اسم لمعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانخم حسنت) المحفوظ بمخف وينا

𓆎 𓆎 𓆎 - خرابو - اسم لمعبود وجد على تابوت (پانخم حسنت) الاقف الذكر

متوج بهذا التاج وله وجه انسان

حُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأثف الذكر  
حِرْدَث - ثعبان من الأوثان المصرية ذكره بيده في قاموسه الهيردوت

صحيفة ٢٧٢

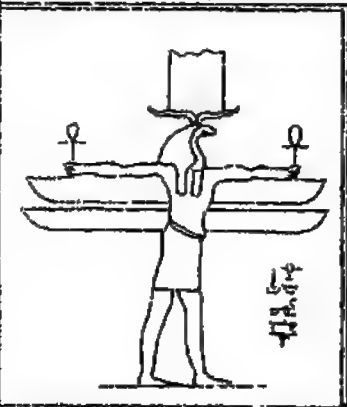
حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - هو



حوريس الحربى معبود قسم (هيون قليون بوليتيس) أى اهناس  
ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة انيس وازوريس  
باسم Ἀρσαφης (ازسافس) أى شجاعة وبساله  
واقدم ولذا شبه اليونان به معبود هم (هرقيل) (ص ٢٤٧)  
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريين  
يعنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة  
المصرية أن كل معبود توج بقرون فانه من المعبودات  
الخالقة أى المناطة بالخلق

حُرْدَا - حُرْدَا - حُرْدَا - حُرْدَا - حُرْدَا

هو معبود يرتديه للهواء الغربى وقد وجد مرسوما على تابوت (پانخم حسث) المتفظ  
بمخف قنابله هذه الهيئة كما ترى



حِرْدُف - حِرْدُف - اسم لمعبود وجد مكتوباً  
ومرسوما على تابوت (پانخم حسث) بمخف قنابله رأسه رأس  
سبع وببده مديته (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٥٥٥  
جزء ٤)

حِرْتَب تَاوِي - معبود ذورمخ يطعن بزنيقا  
ويرتديه للمعبود (سث) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (سث) كما يتضح ذلك  
من الهيئات المرسومة فى هيكل ادا فو

حُر - ويقال له حوريس بنان وريس من اريس وهو عبارة عن الشمس الشارقة  
وشبهه اليونان بمعبود همر (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتا



على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجوهر  
وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر  
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل  
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع  
تعدد أسماؤه المتنوعة فإنه يختص  
باصلين روحانيين فان سمي (حاروريس)  
كان ابنا لسب ونوت وأخا لازوريس  
مع انه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر  
وان سمي (هَرَبُوخَات) كان ابنا لازوريس  
وازيس وخليفة في الحكم لازوريس

وكان رمزاً لا استمرار الازلية ودوامها وبما أن ازنوريس له معنيان مادية ومادية  
فبالمادية يرزبه للشمس وبالمادية للخير فان ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم  
ظهرت باسم حوريس بن ازنوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا



واذ وقع الخير تحت قتال الشر المكين عنه بست ظهرنا ثابا باسم  
حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن ازنوريس (أَنْفِر) أي إله الخير  
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور  
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)  
الشمس - حُرْمُن - هو شكل من (هَرَبُوخَات) متوج  
بريشتي أمون العظيمين والأخرى انه شكل من أشكال أمون  
الفتى الحائن للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه  
ويصير ابنا لنفسه (قاموس بيير في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)

ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ - خُرَازُ - معناه حوريس الكبير - اى الكبرى ويسمى عند اليونان



ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ  
ابن حاتحورة التي وصفت على الآثار بانها الحاكمة الكبرى  
لمدينة ادفو واخ ازوريس ويدل على الوجود السابق  
للمعبود الأحد وشبه في كتاب الموتى بالشمس الغاربة وكان  
له عبادة مخصوصة في مدينة ادفو ويتصف بانر سيد  
أشبو وسيد مدينة سيمتو ومدينة لا توبولى المسماة قديما  
(شخيم) وهي قرية ويسم بجوار اسبابه (ص ٦٠٣) وباعدها (نزوى)



ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ - خُرَازُ - معناه حوريس الطفل وسماه اليونان (أريوقراط)

ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ  
وهو اصل الشمس الشارقة والتجدد  
اليومى للمعبود وعليه فهو أيضا اصل للشباب السمرى  
التجدد دائما في الطبيعة ولما كان المصريين يسمونه وانما  
اصبعه في فيه هكذا كما تفعل الصيغيات غلط اليونان في  
فهم هذه الاشارة فذهبوا الى انها تدل على الصمت والسكون  
ولذا سموا معبودهم (هريوقراط) إله الصمت (راجع ص ٤٧٧  
من قاموس علم الآثار لبييه)

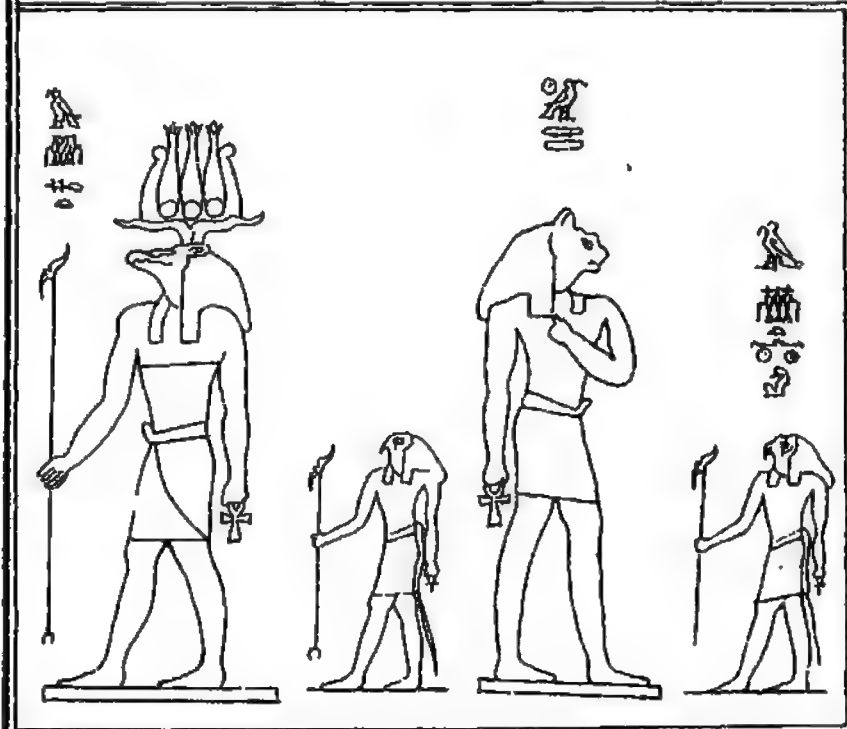
ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ



ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ  
معناه لغة حوريس صاحب العينين الرمزيتين واصطلاحا  
اسم لمعبود مدينة (شيدق) قاعدة القسم المنتم  
للوجه الجرى وهو قسم هريبط Pharbæthus  
ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ - خُرَازُ ان مؤتف - معبود مدينة ايتب  
ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓ بين دندرة وسبهود في مصر الوسطى (راجع  
صحيفة ٧٤ من قاموس بروكس الجغرافى)



حُرْت - معبود محلي في معبد كان في قاعدة القسم الثاني عشر الشهير في اليونان باسم *Untaerpolis* في الوجه القبلي (راجع ص ٦٢٠ قاموس لندوني جزء ١) - حُرْحُرْت حِت - معبود وجد بهته الهيثة على تابوت عليه اسم الملك أحمس (عائلة ٢٦) المحفوظ بمتحف اللوفر وقد أوردناه هنا عن لندوني ص ٦٢٢ جزء - حُرْحُرْت أنت - معبود وجد مرسوما على غطا تابوت



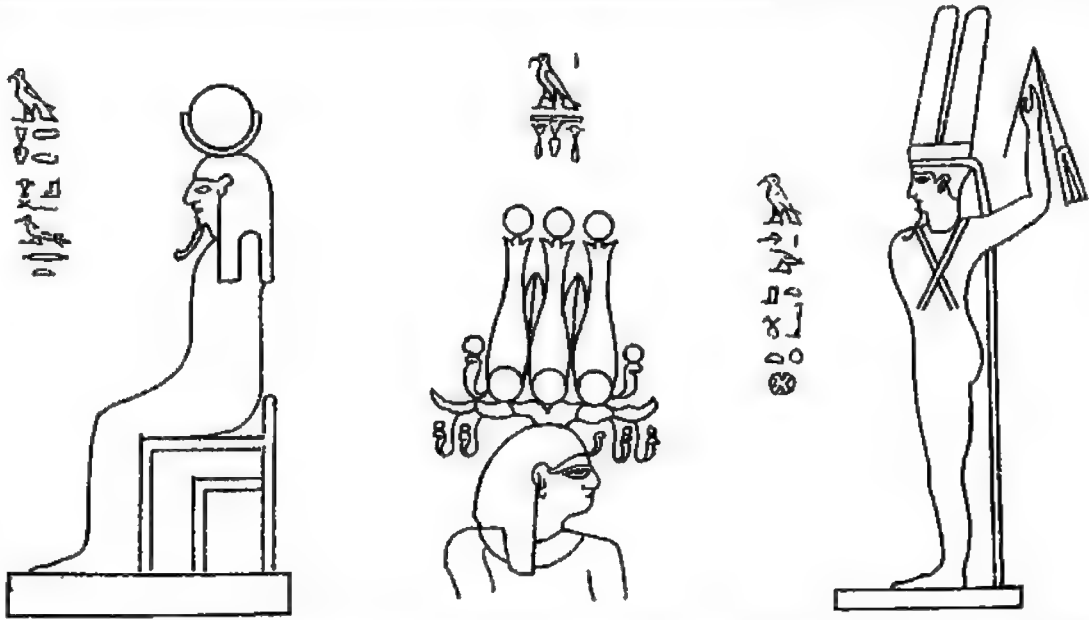
أبا المصنوع من الحجر الديوريت على هيئة التومية ومخفوظ في متحف تورينو وهذا رسمه نقلا عن لندوني ص ٦٢٢

معناه حوريس لافقي وهو معبود يرمزه

للشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أي من ابتداء أن تبتغ في الأفق الشرقي إلى أن تغرب في الأفق الغربي ويطلق أيضا على أبي الهول الموجود بالجيزة وعلى كل صنم يشبهه وعلى حوريس المنتقم لأبيه ويدل أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن قاموس لندوني وقد رسمناه هنا عنه

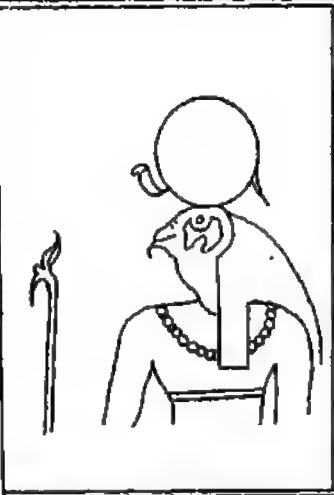
حوريس حيت - معبود ذو إجليل وجد مرسوما على التابوت

المنقوش عليه طغر الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محترما في قفط وذكر في نص التخييط ان هذا المعبود هو المكلف بفتح فم الميت بواسطة عنزة مكتوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه ابوه ازوريس ثم يقدر الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا به البيت الملوك وهي قطعة من القماش المصنوع في امناس ثم اركان الكنان التي صنعت للميت كما صنع لازوريس من قبل الخ والحاصل فان له وفليفة في التخييط والتكفين وفتح فم الميت ونحو ذلك (ص ١٥٨ وما بعدها من كتاب التزيين)



حرسم تاوي - شكل خصيص من حوريس ابوه حاحور وكان يعبد في ادفون وندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس او على هيئة رجل واقف رأسه رأس شعبان او رأس باشق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس معها  
 حُرْحَكِين - لعله ابن اوزوج (بَسْت) كانت عبادته في محل يدعى (حَانِقِرْتَوْم) لم يستدل عليه الا الآن وهذا





المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكنا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لغتي جزء ٤)

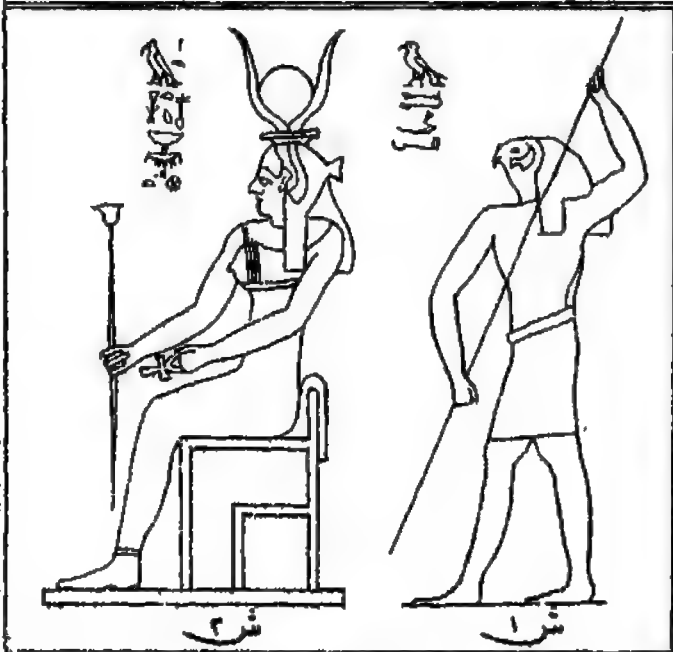
تقاتل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (تسين) وهو احد المعابد الأربعة التي كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسي ويرسم على هيئة سبع أو على

هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبعة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب (ب) وبالأخرى هذه (ف)



أو يرسم هكنا (راجع صحيفة ٤٤٢ من قاموس لغوت)

برأس باشق وبيده مزراق طويل يطعن به أعداءه أو ورين فيفتك بهد وعلى ذلك فهو من القوة التي تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع شذ



الشمس \* - حركا - زحل (راجع صحيفة ٣٢)

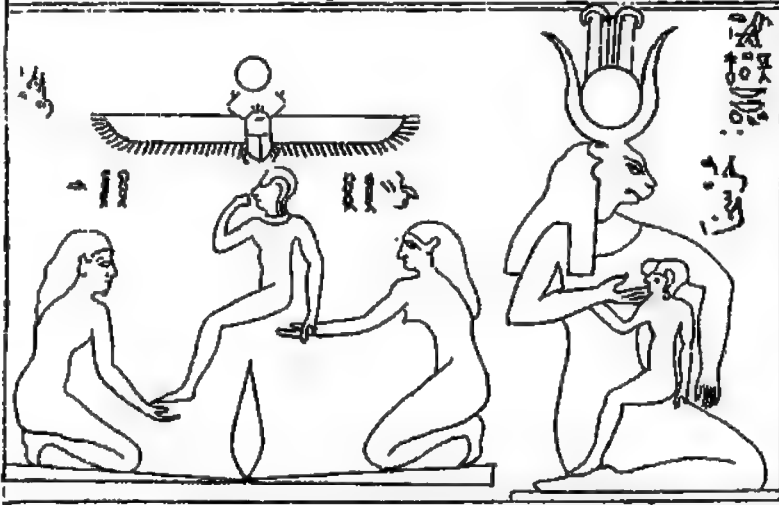
الريخ (راجع صحيفة ٣٢)

وهو شكل من المعقدة حلتور كانت

تعبد في مدينة (ب) (بترتيب) الشريعة الآن باسم سمود

من الوجه الجري وقد وجد مرسومه

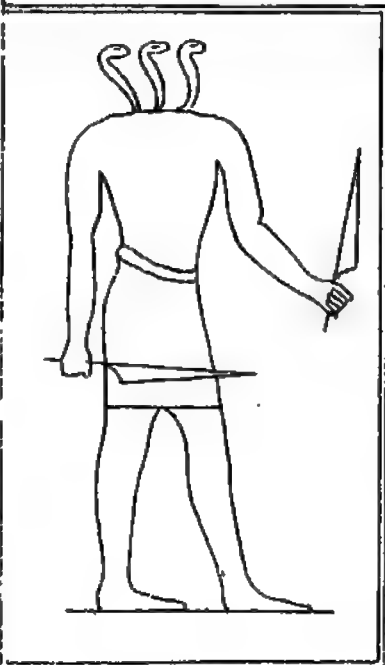
على حيطان بركة قورامبو (كما هو مبين) بشكل ثمرة (٢) صحيفة ١٧٥  
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - حُرْتَا - بقرة مقدسة يرمز بها لازيس (راجع ص ١٤٠)  
 من قاموس بروكتر الجغرافي وهذا رسمها عن لتروفى صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)



𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - حُخُو - احد المعبودات  
 الثانية الاصلية وهو يدل على  
 عنصر النار ووجدناه مرسوما في  
 صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتروفى  
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - حُخُو - شكل مؤنث  
 من العناصر الدالة على النار (راجع  
 ص ٦٨٦ وما بعد هذا من قاموس لتروفى)

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - حَاخِر - اسم لقبان من الطواغيت المصرية

قيل عنه في كتاب (دَوَات) انه يجمل الدنيا وطوله  
 ٤٥٠ ذراعا (راجع قاموس لتروفى صحيفة ٦٨٨



جزء ٤)  
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 - حَاخِرْتَا - اسم لمعبود وجد  
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان  
 مدرجة في متحف نابولي. ثمرة ٤٠١

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅  
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅  
 وكما نقرأ (أَسْر) 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 (وَسْرِي)

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 (جِسْر) ويكتب ايضا اسمه في طفرات  
 ملوكية هكذا




ويسمى باليونانية  $O\sigma\iota\varsigma\iota\varsigma$  ، وهو أوزيريس الشهبان الذي أول اسمه بعض علماء اللغة بموضع العين ومركزها ومفر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة ومركز العمل الدائري ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه اليونان بالمعبود (ديونوسيس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المئمة للسنة المعروفة بإيام النسيء وعبداء أهل مصر قاطبة عدائثة أقسام وله اثنتان وأربعون سرايود أي مدفن أشهرها الموجود الآن في العراية المدفونة وفي بوسيد وكان ابتداء عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك سنكوير ثم انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانه الماء وهو العنصر الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البليغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل فذا اعتقدوه رباً لما كان بالأمر أي اعتقدوه قديماً وبديل في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار وعلى الليل الأصيل وانه يسبق التور فهو أسبق من رع وعمامة المصريين يعتقدونه أصيل الخير ومعبود الأموات ورئيس عرشه الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها) ويرمز به للحياة التي تفتي لتعود الى السرمدية وللنبت الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقر كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من  
 أنواع هيأة الرسومة على الآثار جملة رموزها رأسهم المعبودات عندهم وذكر بليتازك عنه  
 حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي أزوريس أي الشمس  
 وأزيس أي القمر وتحت أي هريس أن يتركوا السماء لقبدا صلاح الأرض بطيباتهم  
 فلما هبطوا إليها وجدت أزيس القمح وأوجد أزوريس عذة الفلاحة فكان هو أول من  
 علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من  
 وهدة الفقر وخصيخ الذل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تداولوها فيما  
 بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح كحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت  
 سببا التهذيبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادي النيل بفيض احساناته ومبراته اخذ  
 يسعى في اصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا يقوى السلاح بسبل  
 بالموسيقا ولين الكلام وكان له اخ شقى سمي تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مكره  
 حقد له تيفون فساقه الطمع الى نزع الملك من أخيه فتولاه بدون حق وأراد ان يدبر امر سوء  
 لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن أزيس كانت ساهرة ومتيقظة له ولكن انتهر الفرصة يوما  
 للعمل حيلة فاتخذ لها اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستحضره  
 صندا وقاجيلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله في قاعة الضيافة بعد ان استعدّها  
 بالاثاث اللطيفة والأمتعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضرمين ثم أظهر  
 على قبيل المباسطة والاستهزاء انه يمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ  
 المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذي يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا  
 منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أن ورى في فعل كما فعلوا فتمدد في الصندوق ففاجئوه جميع  
 المتأسرين وقتلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه  
 الى النهر ثم القوه في أشتور الطينة فهوى في البحر ومن ثم كاهن الأشتوم مكرها فلما أحست  
 أزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجربات وتسال كل من قابلها  
 عن الصندوق وفي خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتأسرين يلقون

الصندوق في الأشتوم فدلوها عليه فاستعانت بأنو پيس بن أزوريس وبنفيس <sup>بن</sup> التي  
 سكنت مدة زوجة لتيفون ثم مجئوا على صندوق أزوريس زينا طوليا فلم يجدوه لأن البحر  
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فنقيا وأبنت هناك فأصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها  
 القوة التي كانت تصعد من أقنود المعبود واتفق أن الملك أد هسه عظم هذه الشجرة فقطع  
 فروعها من كافيا وكانت تظل الصندوق المغشى فيها وأخذ الخبز وكان فيه الخبز ونسبه  
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنو پيس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك  
 على حالة من السكنة واليكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر  
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضرب  
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسن استأقت لمشاهدة هذه  
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت  
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ آث غلاما فاختارتها مرضعة له فكا  
 إزيس تعطى الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستاره وضعت النار على جسمه  
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنوية وطارت وتاحت حول مهد الصبي وكانت  
 الملكة ياقظة فراها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن  
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أديا سرمديا ولما أيقنت الملكة تأليه  
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسألته عن بغيها فطلبت إزيس جرع الشجرة  
 فلبت سؤلها فأخذته براءة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها ثم أنزلت  
 الصندوق في سفينة وأجرت بها فلما صارت في منزل أخبات الصندوق في محل مستقر  
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته  
 في مدينة (برنو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد  
 عثرت رجلا بالصندوق فعرفه وعرف الخبز التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع  
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع  
 فوجدتها كلها إلا عضو الناسل لأنه مجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك بقا له

ليبيدوت سماه الأوب سيكاراليني وسماك يقال له أكسير نكوس سماه الأوب سيكاراليعيدي ونوع ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأتواع الثلاثة مبنوضة عند المصريين فجمعت القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت إحصيلا مما تلاه لاحتليل أوزوريس قيل اتخذته من خشب الجبين فلما استكمل جسمه بهذه الحالة إنبعثت فيه الحياة فكان آخر من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراش في الجهات السفلية من الهادس المصري ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أختبا وتغلب بهر على تيفون وأسر فشفقت عليه إزيس وخلصته من ريقه الأوس فهو بعقب ذلك إلى الصحراء وهربت معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أوزوريس على أريكة الملك ثم إن إزيس صنعت كثيرا من تماثيل أوزوريس وأهدتها لكل مدينة كانها الجسم الحقيقي لهذا المعتقد ولذلك كان معبودا محترما في كثير من البياع انتهى - وقد أكدت لنا الآثار بعض تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحت لنا فيها بعض الحقائق وسند ذلك في الجدول الآتي أعضاء أوزوريس والجهات التي دفنت فيها

| الجهات التي دفنت فيها                        | الأعضاء                   |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| في سرايوم القرية المدفونة بمصر العليا المسمى | الراس المقدسة ٢٢ ٢٢ نرتيت |
| بصرى العلاء عرق شح                           | العين اليمنى ٢٣ وز        |
| في سرايوم السادس من مصر السفلى المسمى        | هدب المعبود وحدقا عينيه   |
| ١٢٢ جمع خرن                                  | الفكان ٢٤ ٢٤ ٢٤ عرن       |
| في مدينة بيلوزاى الطينة                      | الخلق ٢٥ ٢٥ ٢٥ معنى بقس   |
| في سرايوم القسم الثالث من مصر العليا         |                           |
| في مدينة جينز ٢٥ ٢٥ ٢٥ بالقسم التاسع         |                           |
| من مصر السفلى                                |                           |

| الجهات التي دفنت فيها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الأعضاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى<br/> في سرايوم القسم المتمم للعشرين من مصر العليا<br/> المسمى  أتروى يقع<br/> في سرايوم القسم الاول من مصر العليا المسمى<br/> <br/> قال نضاد فوانه في قبر بمدينة <br/> شنعين</p> | <p>الرقبة  مع خعت عنق<br/> الاذرع  و <br/> الرجل اليسرى  سن عب<br/> ساقه الأيسر</p> |
| <p>ومدينة شمير  حسب نصر بعد اقدو</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>ساقا زوريس الكبير وخصية ست موضعا<br/> على دعامة نقلها <br/> </p>                                                                                                                                                                                     |
| <p>في سرايوم قسم عين شمس المسمى  حيق<br/> في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى<br/>  حاجر ايت</p>                                                                                                                                                                                              | <p>عظم الفخذ  قسن حيش<br/> عظم الفخذين  صستوري</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <p>كانت في صندوق يحكم في سرايوم بسطه من<br/> مصر السفلى المسمى  نيز</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>الرجل  اوع مع</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى<br/>  أسخ متقي</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>قلب المقدس  نراب</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى<br/> المسمى  واغ - كما ذكر في شهادة القسم</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>قلب المعبود  نراب</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى  حيق</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>الاحليل  مقصا<br/> راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوني *</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       |

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأبحار فقال - اتفق لازوريس انه انصبت له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضيح ذلك ان تيفون هنا كان قد عقد عروبة تواطى على قتل لازوريس في يوم معين فلما حل الأجل المعلوم جاء تيفون والمتواطون معه وقتلوا لازوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت اريس زوجة لازوريس وذهبت تتفحص عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأسنيتها متحقة حيث وجدت ضالتها واكرمتها بكرامة الدفن - ويحكى ايضا ان بمساعدة أختر المسماة نفتيس لم تزل تتغنى ببعض الاغانى حتى فادت زوجها لازوريس هذا بفضل النشور وأعدت الية الحياة بالثاني ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس لازوريس حيث كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده ويهديه في دار السعادة الأبدية ويجسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السرمدية وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل لازوريس هذا وزوجته اريس مدفونة مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن اريس تنشر الميت المدفون في قبره عند يوم حشره أعني انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن لازوريس يهديه الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة ولا يخفى على كل ذى بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد يترأى عليها انما من قبيل الخرافات الا انما تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة واصول من أجد الجدرقيقة نظير ثمرتها الا في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر اديان الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا المعنى بظهورها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وان قد كان لغيرها بها فيه أسوة حيث كانت هي أول من جعلت مهنة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها ذاتا الهية أخرى تولى الاحسان لأى أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا او اخطوا كل الخطا وزلت منهم الخطا حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهدوا اليه واعتمدوا



في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد  
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث برأى لهم بعد ذلك بناء على أى  
 باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة تماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيئة  
 فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك المهالك الا بطريق من الفلسفة  
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتموق مكانه - وقال جريبوف في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع  
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجيزيق ان المصريين يعتقدون  
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المشوكة وان كهنتهم  
 كانت تشتغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها  
 يتاح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخلصون من يدهم هذه السميات إسماء يكون له  
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نتر وعبدها أهل العلم الآن بسلاطن  
 المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نتر هو مخلوقات أرفع شأن من الانسان  
 لكنهم يأكلون ويشربون ويختلجون لرؤية الشمس التي ترسها اليهم الروح الصمدية الخفية  
 لهم وللناس وأن (نتر) هم أشبه شئ بوزراء الرب الاحد وهم يسكنون السماء والأرض  
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بلجان وكان الديانات الحالية تقول  
 بان لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحة تسميتهم  
 النصوص (نتر) ولترجع الى ما كتبته من أمراز ورين فتقول - يتضح من الجداول  
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت  
 في الارض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أنفنز) بمعنى أصل الخير كان قائله  
 ست كان أصلاً للشر لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته فجمع أجزاءها المنفرقة  
 كل من إزيس ونفتيس وصبرها أنوريس كما ذكرنا في صحيفة ٤٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد  
 أبيه فانتم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنج المصريون من هذا النصر أن أزوريس  
 كان الرض المقدس لكل ميت فهو مات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بازوريس  
 كما شبهوا مغيب الشمس بماتها وبهذا المظهر يرى انه بدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس ليزون

𐎠𐎢𐎡𐎣  
𐎠𐎢𐎡𐎣  
𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣



𐎠𐎢𐎡𐎣

𐎠𐎢𐎡𐎣



غير ذلك ولو امعنا النظر في أدق عقائدهم لوجدنا أن زوريس هذا معبود اقا ثما بنفسه له السيادة على كل شيء وان تجليه المادى هو الشمس وتجليه المعنوى هو الخبز فالشمس توت أى تغيب ولكنها تظهر ثانيا في شكل حوريس بن ازوريس والخبز يقع تحت تسلط الشس ولكنها يظهر في شكل حوريس بن ازوريس المنتقم لأبيه وعليه فان ازوريس هو رمز لكل ميت كما أن ابنه حوريس هو رمز للنشأة والتجدد فاذا ظهرت الشمس في الأفق الشرقى سميت (حورم خور) واما ازوريس بصفة كونه شمسا غاربة فانه ملك الجهة المقدسة السفلى أى ملك الآخرة التى يكون فيها حسب عقيدة المصريين عقابا للعاصيين وتنعم الصالحين وهذا العقاب والنعم يصدر عن حكم ازوريس

وازوريس هذا يتوج بتاج يسمى (أتيف) ويكون جسمه مدججا في عصابات كما يفعل بالومبية ولكن يديه مطلقتين ويقبض بهما على خفاف آ وعلى صولجان ه وفي بعض النسخ القديمة يرسم بوجه اسود - اما تماثله المتخذة من التسخ فكثيرة جدا بخلاف المتخذة من القيشان فانها نادرة واعناد المصريين في عصر العائلة الثانية عشر ان يكتبوا ااما واسماء والقباب الموقر رجالا ونساء اسم ازوريس اما الرومانيون فانهم كانوا يكتبون ااما اسماء من مات من النساء اسم حاخود

ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ  
 ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ ⲛⲁⲟⲩⲓ  
 - أشت معناه - التخت - الأريكة - الكرسي - المقر - المسكن - وهو اسم ازوريس بنت (سب) من توت واخت وزوجة ازوريس ووالدة حور وتلقب ⲛⲁⲟⲩⲓ  
 (شپشت) أى الصحة و ⲛⲁⲟⲩⲓ (تبرت عات) أى المعتقدة الكبيرة

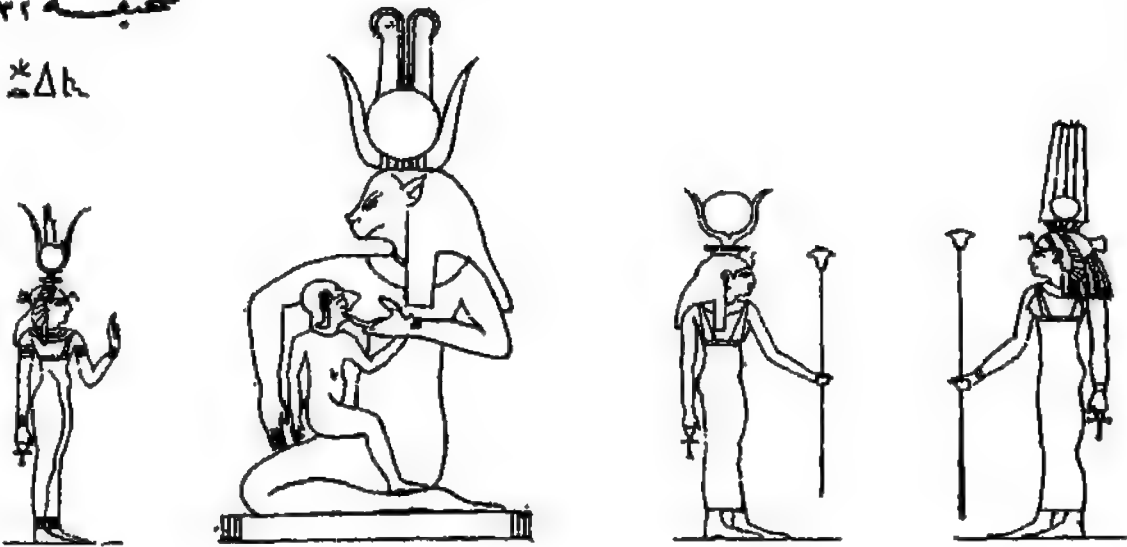
ويكتب اسمها داخل طفرات هكذا  
 (راجع صحيفة ٨١٣ من لتروف)  
 ويجكى عن نفس المصريين أن سث بعد ما قتل ازوريس و فرق جثته



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تتلو عليها العزائم  
 حتى أرجعت اليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت اذن والدة له وصار  
 تاجها المعتاد اما هذا الكرسي  $\Delta$  أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كوه الدال على  
 مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل سبت فسموها نارة تكبي على  
 الميت وتارة تسقر بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل الثابت كما فعلت  
 بأخيها وزوجها إزوريس حين أحبته ثم شبهوها بما تحور في سموها كأنها ترضع ابنها  
 الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي  $\Delta$  الذي يكتب به  
 اسم إزيس معناه المسكن وما تحور معناه مسكن حور فدالاتهما واحدة راجع ص ٢٨  
 من قاموس علم الآثار لبيعة وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفطيس في بعثة

أست سبت (راجع  
 صحيفة ٣٢)

\* $\Delta$ h



إزوريس كان هذا باعثا على تسمية هاتين العبودتين بالناحتين والزفانين كما انضح ذلك من  
 النصوص القديمة وتكلنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فثنا  
 الكهنة تزعم أن النيل من غنيرد مع إزيس ويقول هيرودوت انه انزل من عن القمر وفي الآثار

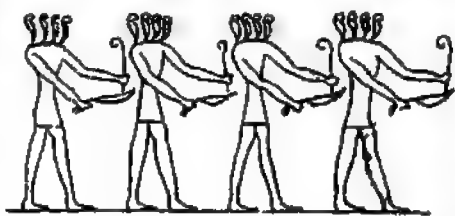
تشبه بسوتيس أى الشعري اليونانية (راجع صحيفة ٣٢) وكان لها هيكل فى الجزيرة وهيكلا فى منف

١١٨٨ - جِسا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتملة على أسماء العبوديات ان أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون الى شابة مقدسة يسمونها (جِسا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٣٧٦ من قاموس بيره)

١١٨٩ - جِسات - يوجد جرسور فوق آثار جزيرة أنس الموجود بقرتان مقدستا جعلت احدها من لانايس والثانية لحور سينا (راجع ص ٨٥ من قاموس لتروفي) ١١٩٠ - حِقش - ذكر بروكش فى صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ومعناها حِقش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بمجاية الصيادين برا وبحرا فى الوجبة البحرى

١١٩٦ - حَقْت معبودة ترسم برأس ضفصضة وهى حاتحورة امرأة المعبود خنوم والدة (أنور) ويعبدونها عادة انها احدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وانها اشتركت مع خنوم فى نظام الدنيا وكان لها دخل فى مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح ان المصريين فى عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة ان الضفصضة رمز عن البعث اذ يرى على سراج بمخف تورينو رسم ضفصضة مكتوب حولها باليونانية انا البعث فلا شك ان هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس لتروفي صحيفة ٨٦٢) كما هو مبين بشكلا

١١٩٧ - حَقْتى - هى حاتحورة فى مدينة ١١٩٨ (حاتان) تصفها النصوص انها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٥٣)



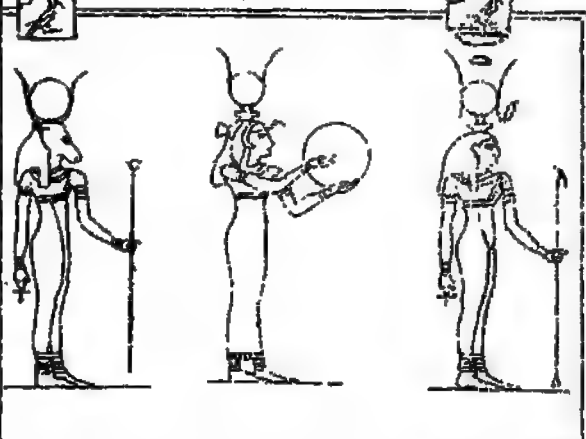
١١٩٩ - حَقْتى - اسم لشكل من اشكال (شو) فارجعها ١٢٠٠ - حَقْتى - اسم لاربعة من المعبودات وجد رسمها على تابوت الملك سبتى الأول المحفوظ بمخف لندرة والعلامة المميزة لها انك

ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آياپ وبإحدى يديها سديرة وبالثانية خطاف  
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة بمن مقبرة رمسيس السادس  
ألبا عالا - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة ( أن ) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكس



ألبا عالا - حكاؤ - معبوده  
هوية بسحر الكلام ( لفسيد )  
ألبا عالا - حكاؤ - نوع من العبادة  
تؤت ( وطقن ماسيروايتها  
شقيقة من ألبا عالا - حكاؤ  
بمعنى استدعى استغاث هلال  
راجع ص ٢٥ لتزويف جنه (٥)

من أسماء ( بنم ) راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس بيده في اللغة  
حكاؤ - حكاؤ - حكاؤ  
حكاؤ - حكاؤ - حكاؤ  
حكاؤ - حكاؤ - حكاؤ  
راجع صحيفة ٢٤٣ من قاموس بروكس الجغرافي  
حكاؤ - حكاؤ - معبودة وجدت مرسومة على حجر يمتد للجزيرة أسل ملتقطها  
من كوم السلطان بالعربية وشوهد فوق رأسها ناج بهذا الرسم و بجانبها نقوش







معناها (حات) سيدة أمت وفي إحدى يديها  
هذه العلامة وفي الأخرى هذه  
راجع ص ٤٥٢ من كتاب وصف آثار العربية لمريت  
حكاؤ - حكاؤ - معبودة برمت  
بها إلى مدار الشمس مثل نيت وموت ونوت  
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى

حوريس ولذلك كان مدلول حاحور مسكن حوريس ووالدته ومضى قصد بها هذا المعنى  
 رسمت على شكل بقرة ترضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم  
 يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن ازييس - ولما عرفت اسماء الليل التي تجدد  
 فيها الشمس وقرى بها من المعبودة (سُب) المتصفة بالذهب وقالوا انها تحيي بشكلها  
 البقرى الجبل القهري اخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل  
 الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت سامة نابوته (سُب) اما عبادة حاحور  
 فكانت سرعية من عربد العائلات الاولى ولها معبد بندنرة يسمى مسكن الفريدة شاده  
 بطليموس الثالث عشر الا ان مظهرها في هذا العبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه  
 رنجان كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيتها اما بقرة  
 أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار لبيرو)  
 وقد تشبه بازييس كثير من الحاحورات واليك بيانها عن ص ٨٦٤ لفرزوني \*

|    |   |          |                |    |   |             |                     |
|----|---|----------|----------------|----|---|-------------|---------------------|
| ١  | ☩ | اينث     | بطيبة          | ٢  | ☩ | رئيت        | بنف والقبوم         |
| ٣  | ☩ | تخت      | بنف            | ٤  | ☩ | سيت         | جزيرة اسوار والرايت |
| ٥  | ☩ | خروي     | ادفو           | ٦  | ☩ | نيت         | صالحجر              |
| ٧  | ☩ | بوسيس    | عين شمس        | ٨  | ☩ | منخ         | عين شمس             |
| ٩  | ☩ | نخوت     | ارمونيون البحر | ١٠ | ☩ | نخوت        | تمى الامديد         |
| ١١ | ☩ | بنت      | تل بسطة        | ١٢ | ☩ | حور مؤنثه   | ادفو                |
| ١٣ | ☩ | انوت     | ليقوبولي       | ١٤ | ☩ | وذ          | أكسيد نخوس          |
| ١٥ | ☩ | موت      | الكاب          | ١٦ | ☩ | تاين الكبرى | ارنت                |
| ١٧ | ☩ | سبخ اتوي | ارموبولي       | ١٨ | ☩ | حق          | هرود                |
| ١٩ | ☩ | نخوت     | اهناس          | ٢٠ | ☩ | نبت         | افرودينوبولي        |
| ٢١ | ☩ | زدوت     | تمى الامديد    | ٢٢ | ☩ | سيت         | ابوصيد              |
| ٢٣ | ☩ | حست      | دندره          | ٢٤ | ☩ | منعت        | دندره               |

حَدَّ - حَتْر - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما اتضح من بعض الجفلا ن القائلة نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما تستعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص

حَتْس - حَتْس - المنس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقلتيو  
ويختص بالمعبودة (وَز) الشهيرة باسم (لأثونا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك المتاسيح وقد وجد اسمه على جعلان بهذه الصفة    (عن قاموس لغزوني)

حُوْد - حُوْد - اسم لقرص الشمس ذي الاجنحة  الذي جعله المصريين هذا الكوكب فاذا قرن بالاصليين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابجة والسائدة على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله نافييل في قصة حوريس




حُوْدَت - حُوْدَت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لما تخور في ادفو

حَرْجِيْب - حَرْجِيْب - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره

حَزَاد - حَزَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود  
مماي ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المتمم

حِرْوِي - حِرْوِي - اسم محلي لما تخور



حَا - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمحفت تورينو مكتوب باسم (بِقِن نِيْفَت) أحد و أساء أمتوس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة التي ذكر فيها    ومعناها المعبود (حَا) في معبد (حَا حَا)



وهذا المعبود مجهول المكان (راجع صحيفة ٤٥٤ من قاموس بروكس الجغرافي)  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خاني - معبود ذكر في باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفي



باب (١٤٩) سطر ٢٤ من كتاب الموتى  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خاني - ذكر في باب (١١٤) من كتاب  
 الموتى سطر (١)

● 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خي - اسم لأحد العبودات الأربعة  
 الحاملة للسماء وقد تقدم شرحها في صحيفة ١٢٧  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خو - معبود ذكر على تابوت (بانخمست)  
 بتخت وبتا وعلى رأسه تاج يسبي 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 وهذا رسمه (راجع ص ٩٤ من كتاب لتروني جزء سادس)

𓆎𓆏𓆐𓆑 - خو - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها لتروني  
 في صحيفة ٩٤٠ من قاموسه وهي

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 أنيت - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة في موضعها)

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 فتح سنوف راجع هذه الكلمة في موضعها

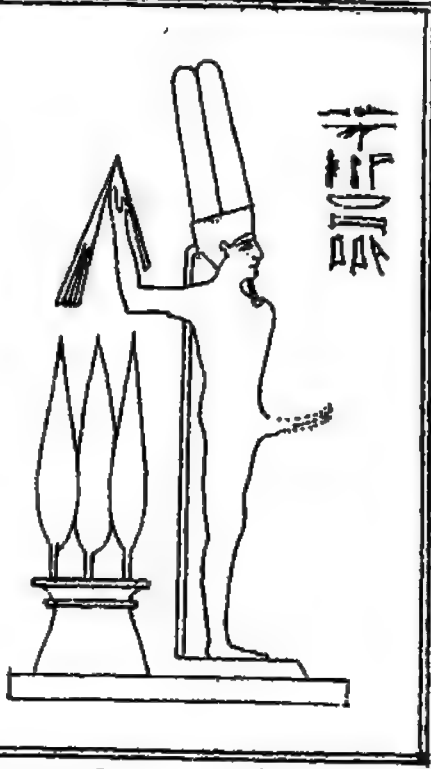
𓆎𓆏𓆐𓆑 - سب - راجعها

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑  
 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خزيق



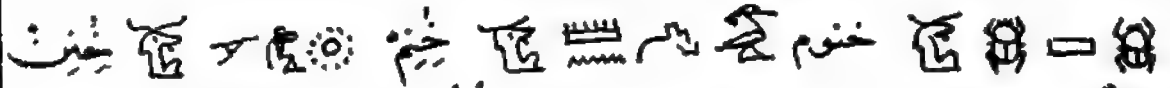
























ويمتاز في الرسم بجعل يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسمى اسمه  
 مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ  
 لا مون الخلف أو الوالد الذي شبيهه اليونان بمعبودهم (بان) وكان محل عبادته أخميم  
 ويرسم على هيئة انسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه ينثر بذورا ويده مبسوطة  
 وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملتف بعصايات كاللومبة وذراع الأيسر  
 مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبصدره وشاح عريض ويرتدي للأب  
 والابن فان قصد به الأب وحده سمي زوج أمه وان قصد به الابن شبه بجوريس  
 ولوجود عضوا التناسل بارز في محله منه كان هذا دليلا بلا شبهة على ان المراد منه  
 في اصطلاحهم القوة الموجدة للبعث والنشور الا ان هذه القوة حاصل لها بعض

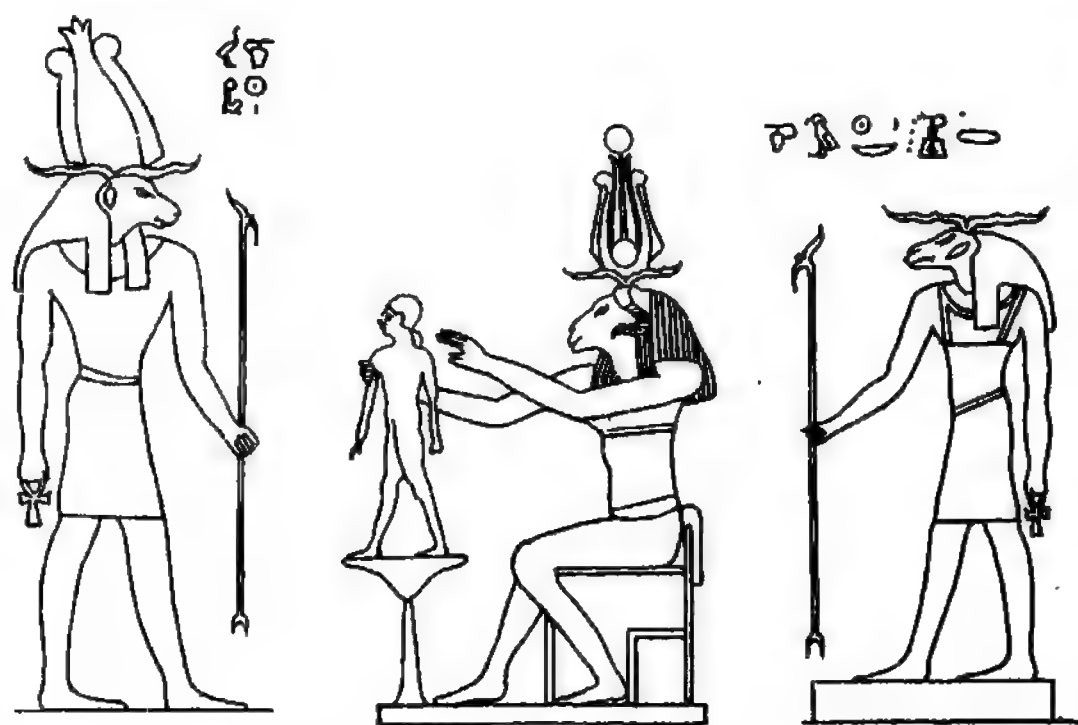
التعطيل لعدم اطلاق الذراع الأيسر فهي قوة  
 لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود  
 ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة  
 من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه  
 برؤسده صاح قائلا اني ظفرت بعصايات  
 فاطلقت ذراعي بشير يذ لك الى الذراع الأيسر  
 المربوط بالعصايات ا هـ ولم يرتب هذا المعبود  
 للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعني به  
 النبات في يرى في الغالب خلفه ان هناك  
 موضوعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد  
 هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث



بطبية وفي كاف مدينة ابق وهو عندهم يوم بشر ومهرجان يظهر النبات والبذور  
 فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبوا هذه



= 
 خنوم                        
 خنوم رع - معناها الصانع المصنوع ويسمى  
 باليونانية  $\chi\eta\upsilon\mu\iota\varsigma$  خنوميس  $\chi\eta\upsilon\mu\beta\iota\varsigma$  خنوبيس  $\chi\eta\upsilon\upsilon\beta\iota$  خنوب  
 $\kappa\upsilon\eta\eta$  كيف  $\kappa\upsilon\upsilon\upsilon\ \phi\iota\varsigma$  كوفيس - قال ليزوني في صحيفة (١٩٥٦) من قاموسه  
 يظهر ان هذا المقدس هو من اقدم المعبودات المصرية وكان له عبادة خصوصية في النوبة  
 وببلاق وبعجا وفي جزيرة اسوان وهو نوع من امون ويشترك عادة في التثليث مع المعبودة  
 (يسيتي) و (عنوكيه) ويرسم على هيئة انسان برأس كبش اما اشارة الى حرارة الشمس



واما الكونر فيسمى روح المعبودات لان الكبش في اللغة البربرانية يقيد معنى الروح او يرمز  
 لبعض الاحيان كما انه يصور لانسان على دولاب كالمستعمل لصناعة او في الفخار فيسمى  
 صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة او الجان حسبما نضه جريبوا ويمثلونه  
 بجنين واطلع برجلية تمساحين وبيديه سكينتان رمز الى ظهور الشمس ورجوعها

الحياة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تنقده في سيرها مخفورة ..  
 بالمعوتين المحاميتين لها وهما (وَد) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال  
 و(نَحَب) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٢ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبيبي  
 راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بديوكش الجغرافي)

المسماة (موت) هيته كوريس أي يجديلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحيا تا  
 (امون) و(موت) هيته كوريس أي يجديلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحيا تا



نمسا ووضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة  
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويتصرف ببعض  
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصا محاطا بقرون  
 كصف النائرة ويسمونه (خونس تحوت) وكانوا يعبدونه باسمين  
 أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشأ  
 الصعيد طار والعاصمين أي الجبان الذين يتلبسون بالانثا ولذلك  
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لنزول الصرع  
 من بنت رشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ من العقيدة  
 النهرين) هيته كوريس أي يجديلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحيا تا

في مدينة تنيس وهي أم العنقد (خم) أو (مين) راجع ص ٢٠٥ و ٧٢٤ من قاموس بروكش الجغرافي

١٨٨٨ - خنتيخو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



ناورس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة مصورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فوف (راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتروف) - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي نابوت (پانخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتامرسوما بهيئة رجل متشم بمزدهكذا (راجع صحيفة ٩٨٩ من قاموس لتروف جزء سادس)

١٨٨٨ - خنت ميترى - أو - خنت ميند - معتدة كانت

محترمة في المكان المسمى [ ] - حايز - ولم يعلم لآن محله (راجع ص ٥٤٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

١٨٨٨ - خنت خوتاو - حانخور الكبيرة كان لها محراب في منف

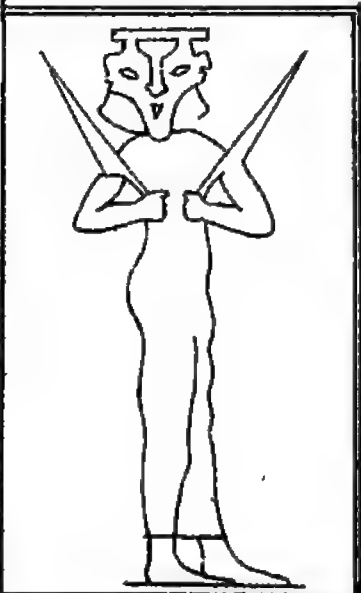
١٨٨٨ - خوتايوت (راجع ص ٥٤٤)

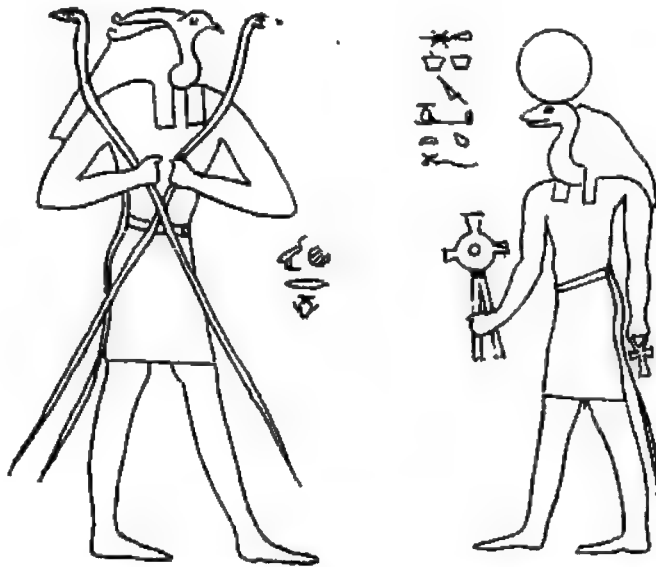
من قاموس بروكش الجغرافي

١٨٨٨ - خندجر - معبود رأسه كراس

المقدس (يش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة وعليه لباس نازل الى رجليه وقا بض بيده على مدينتين كاتري (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لتروف جزء ١٦)

١٨٨٨ - خروآب - معبود ذكر على نابوت (پانخم حسنت) المحفوظ بمتحف وينا رأسه كراس المنقاء

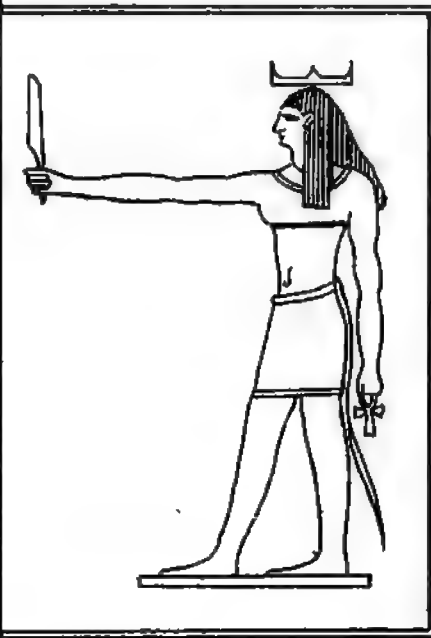




أو السندل ومتشعب بمنز  
ويبيده ثعبانان كما  
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢  
من قاموس لتزوفى  
جزء سادس)

حُثَّ عَاتْ مُونِفْ -  
معبود وجد على تابوت  
بمخف فينام سويا على  
هيئة انسان برأس أفا

ويبيده اليمنى هذه الثيمة ⚡ الدالة على الحفظ والرقاية وباليسرى إشارة الحياة  
هذه ⚡ وينشأ بمنز يسمى شينتي (راجع صحيفة ٩٩٢ من قاموس لتزوفى)



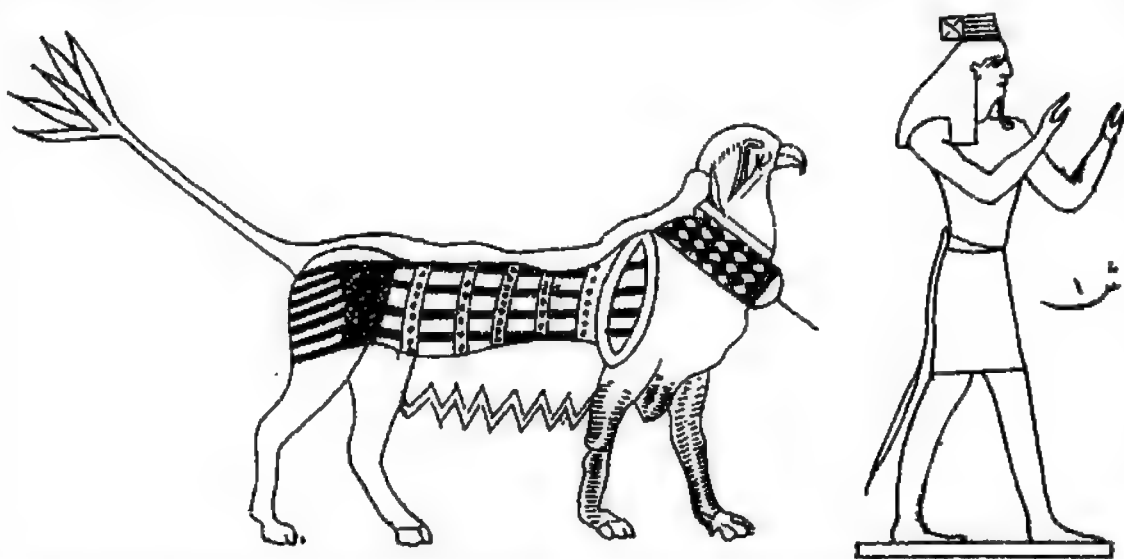
⚡ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا  
(خوا) ثم (خ) ثم (شخو) وشبهه في اليونانية  
بالمعبود (ميتيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة  
⚡ أو بهذه ⚡ الدالة على اسمه وهذا رسمه  
⚡ - خسني - ⚡  
- خسي - معناها لغة التالم المتوجع المتوعك واصطلاحاً  
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة ⚡  
رُيفز (ص ١٠١٥ و ١٢٠٢ من قاموس بروكس الجغرافي)  
⚡ - ختي - معبود ذكره بيده في قاموسه

صحيفة ٤٥٢

⚡ - ساو - يشترك مع المعبود (رع) ويرسم على هيئة رجل  
⚡ - سا - ⚡



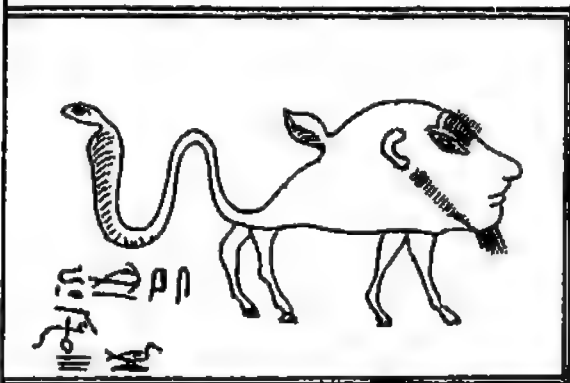
فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكل ومعنى سا المعرفة فهو معبود بين زينة الفطنة  
 كجده - ساج - اسم لحيطان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باشق  
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون  
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف  
 الخرافي المعروف عندنا بابي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس انسان وكالعنقاء  
 التي جسمها جسم ابن اوى ورأسها رأس نس وكالتمرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم  
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري انه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين  
 الانسان وانها تتباعده عنه فلا ينظرها احد الا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت  
 بعيدة بهذا القدر انكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها الا من زعم انه رآها  
 كالقناصين وأدلة القوافل فكروا عنها الحكايات الكثيرة ومنها في قوتها وأجناسها الغريبة  
 من ذلك ما قالوه عن الفهدان في مكانه أن يجعل الانسان حجرا اذا انظر اليه وأن السبع  
 قد ير على أن يدهشه ويسلب عقله و ارادته متى صادفه فيضطر للانسان الى اتباعه  
 حيث ذهب ليكون في سقته ولتبهم اختصر واعلى هذه الحكايات والطرقات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا الى ان افعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بينا انما بل في امكانها ان تفعل فيمن صاد قبرا انواع الاذية التي يعجز عنها الوصف فصنعوا فيها الحكايات الضريبة منها انه اذا اراد الانسان ان ينظرها لزمه ان يقطع الصحراء الى الجبل الحاد المسمى (ياخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتسمره رؤيتها له

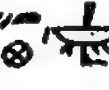
١١ ١١١١ - سان - نوع من الحيوانات البحرية مسوخ الخلقة وجد مذكورا في ورقة (سالت) البحرية نمر (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني



١١ ١١١١ - سن - سفينة مقدسة ذكرها يبره في قاموسه ص ٤٦٢

١١ ١١١١ - سوات - اسم على كاخور التي كانت تعبد في صبا الحجر (راجع ص ٦٢٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

١١ ١١١١ - سوت - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١١ ١١١١ - سوتخ - اسم وجد مكتوبا على آثار قوم أمبو المسمى قديما  - ثبتي - اذا اعمدنا على الرواية الاثرية لحكمنا بان سوتخ هذا هو معبود اخذه المصريون عن اهل اسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الهيتيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) ان اميرهم معانق لهذا المعبود فضلا عما وجد على اثرين من ان سوتخ هذا هو معبود اواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس ان سوتخ هو ست بعينه وانما يزيد الخاء فيه للتعظيم والتخيم ويؤيده كون كلاهما يكتني بابن نوت وعليه فهو معبود من اسيا شبه بمعبود المصريين ست وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

وسوتخ معبود (تُونِب) وسوتخ معبود (خِستَايا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقة  
سَلْبِيْنَمَة (١) وهذا تعريبها

الملك أبوبى الشهير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبود آله وصار لا يتعبد لغيره في الأراضى  
المقدسة (وهى بلاد العرب) فناداه معبدا سرمد يا عظيم البناء فى باب قصره  
وأخذ يتقبَّل اليه كل يوم بالذبايح وتج إليه رأساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم الكليل  
الازهار كما كان يفعل لمعبد (فِرَاهِرِ نَجِيش) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة  
سوتخ محترمة لدى أمير طيبة فاستعمل لذلك الكسرة والحيلة بدل القوة وأصر فى الحال  
بإحضار كتابه لديه وتداول معه فى هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى تعريبه  
- ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (رَعِ أبوبى) بعثنى لأعلمك بان  
تطرد من المستنقع البرانيق التى فى جداول القطر حتى لا ترجع نومه ليلا ولا نهارا - فان عجز  
عن رد هذا اللغز بعث له رسولا آخر يقول له - الملك رَعِ أبوبى يخبرك إن لم تجاوب أيها  
الرئيس على لغزى فلا تتخذك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذنا لما أمرت  
به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذك معتقدا من العبودات المصرية سوى (امون رَعِ) سلطانا  
المعبودات المعتقد المحلى لدى أهل طيبة اه وبالناسل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية  
المطموسة يفهم من مغلها أن الملك (رَسَكِين) وقرأه ماسيرو (سوكوتورى) جل هذا  
اللغز فاقنع الملك أبوفيس والزم الحجة فلا اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراج  
الى عبادة أمون رَعِ امتنع عن أداء ما اشترط به فلم يسعه الا اشهار الحرب مع الملك  
رسكن فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المعلومه فى التاريخ واستمرت تنيس  
عاصمة الرعاة محلا مما للعبادة سوتخ وفى عصر العائلة الثامنة عشر احترم المصريون  
هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبهه رسيس  
الثانى نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك نخسيتى

سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ  
سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ , سوتخ

سوتخ - أو - قَب - شبهه اليونان بمعبودهم

ⲭⲣⲟⲛⲟⲥ ⲕⲣⲓⲛⲟⲥ الشهباء باسم Satini وبالعبود زحل Saturne

آله الزمان وهوابن (شو) وزوج المعبودة نوت وأب ازوريس وحوذوز (وست)

وازيس ونفتيس المدرجة أسماء هم  
في هذه الطغراء (ⲭⲣⲟⲛⲟⲥ ⲕⲣⲓⲛⲟⲥ)

(لتروني صحيفة ١٠٠٧) وقال بيده  
في صحيفة ٥٠٠ من قاموسه في علم  
الأثار إن المعبودات ناشئة من سب

ويعنون به الأرض ومن نوت  
ويعنون بها السماء ويرى غالباً

أن سب موضوعاً في الرسوم القديمة  
فوق الأرض على هيئة الراقص

وأعضاءه مغطاة بأوراق الأشجار  
ومن فوقه جسم نوت كأنه القبة

السمائية وعليه فكانوا يمزون  
للأرض بمعبود وللسماء بمعبودة ومن

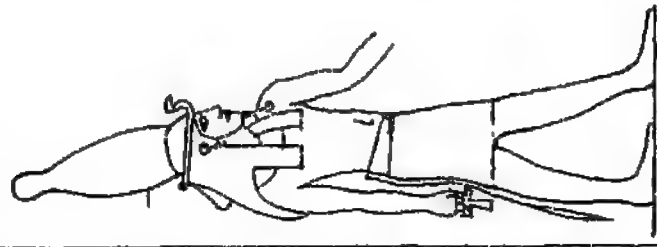
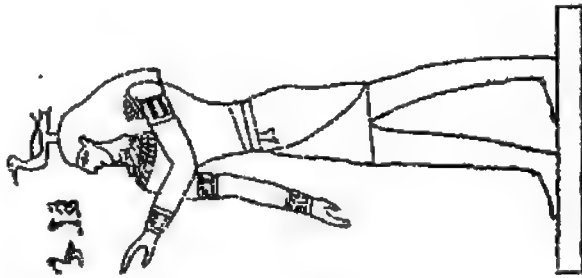
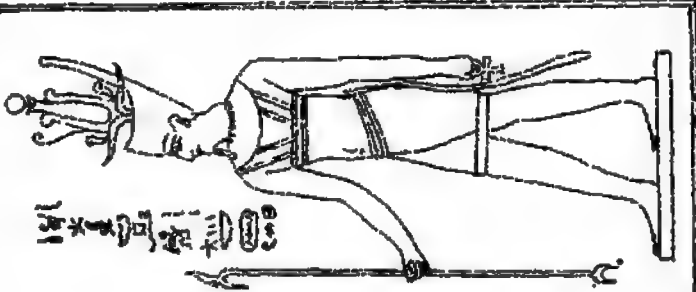
العلامات المميزة لهذا المعبود رأس  
الأوزة التي تشاهد في بعض الأختام

مرسومة فوق رأسه وذلك لأن  
الأوزة تدل في اللغة على اسم هنا

المعبود إهر وقرا ماسير وفي تاريخه  
اسم هذا المعبود سبت أو سبؤ

وشبه به النيل وهو في الملوك المقدسة الرابع عند أهل منف والخامس عند

أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاصل بين ست وحور



أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاصل بين ست وحور

\* 𐎏𐎗𐎍 - سبى - اسم لشعبان يقف في برزخ الأرواح المصري المسمى هادس  
 قال عنه ليفين في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشعبان هو الذي يقف  
 في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسبى افتح بابك لرع ولتأخر بابك عن (خوت)  
 فيترك الملبأ ويقبم في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أمنتي  
 تكون قبله فقله في باس

𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍 𐎏𐎗𐎍

- سوبان - وكانت تقرأ (خبت) و (خبيث) وهي شكل محلي من أشكال حاتحور في  
 مدينة 𐎏𐎗𐎍

- دن - عاصمة

القسم الثالث من  
 الوجه القبلي (لنوت)

ص ١٠١٨ وهي

الشهيدة الآن بالكنا

وتسمى بجسم انسان

فوق رأسها تاج

أبيض وقد يصور في

هيئة عقاب حاشز

لاشارات الحياة



والصحة هكذا وهي معبودة الجنوب ونقيضه (وز) أي (بوتو) معبودة

الشمال التي ترسم هكذا (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيده) وقال

لتروني انه يرمز بها للظهرة وان اليونان يسمونها (التيا) ١٨ ١٥ ١٤ ١٣

والرومان Lucina (لوكينا) وتصنف بانواع عين الشمس 𐎏𐎗𐎍

وزوجة (خنت أمنت) أي (أزوريس سترابيس) 𐎏𐎗𐎍 وتلقب

١١٥ - رِجِنٌ - الخ

شمس المعاصر للملك (نخت حورحب) المحفوظ الآن بمتحف تورينو  
معبودتان بهذا الاسم الأولى تسمى ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠  
المغرب والثانية ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩  
(راجع صحيفة ١٢٧٤ من قاموس بروكس الجغرافى)

١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠  
وفي اليونانية *Σουχος* وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سِيك رَع) برمز به الحرارة والشمس  
الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقمرين كبش وسهمي في ورقة  
بمخف الحيزة بحوربت (إزيس) الذي قابل أعداء أزوريس ولذا عبده سكان  
كرم أصول المسمى قديما *Σουχος* حلتور وكانت عبادته قديمة لوجود اسمه في سميات  
ملوك العائلة الثالثة عشرة من ذلك سِيك حَيْت و(سِيك مَسَاف) الخ (راجع  
صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ١٠٢٨ من قاموس لغزوف)

ومعنى سِيك لغة التمساح ومن الغريب انه يوجد  
في هذا العصر رجل من مستخدمى الانتبة خانة  
في الكرنك يدعى سِيك تَمَسَاح فهذا الاشارة  
حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ الهيروليقي  
لم يزل يوجد في العربية مقرنا بمعناه - وقال -  
بروكس في صحيفة ٢٥٠ من قاموسه الجغرافى  
ان المقدس سِيك هو نوع من المعبود (ست)  
وذكره لتروفي عدة معابد منها معبد يقال له  
*١١٩١* *١١٩٢* *١١٩٣* *١١٩٤* *١١٩٥* *١١٩٦* *١١٩٧* *١١٩٨* *١١٩٩*  
سِيك - في قسم *Metelate* أى مسيل فوه ومعبد



يدعى  $\text{ⲁⲏⲓⲧⲏⲛ}$  في سبائك نيبيش في مدينة المنشية  
السما قبل اليونانية  $\text{πρῶτη ἑρμάια}$  بتولينش ثم معبد تشي أي كزو كو ديلو بوليس  
وهي القيوم وقال ماسبيرو في تاريخه لعل سبك معبود لعنصر من العناصر ويدل  
في علم الفلك على عطارد

$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - سيثت - نوع من المعبود تفنوت كان لها عبادة مخصوصة في  
مدينة  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - حاسبتق - ونوع من  
المعبود تبت وهما راسها عن لغز وفي



$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - سب - نوع من أنواع أزوريس  
يذكر غالبا على الآثار بانه علاقة بمدينة عين شمس  
وكان محل عبادته طرا السماء قديما  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$

٦٩٢ من قاموس بروكسن الجغرافي

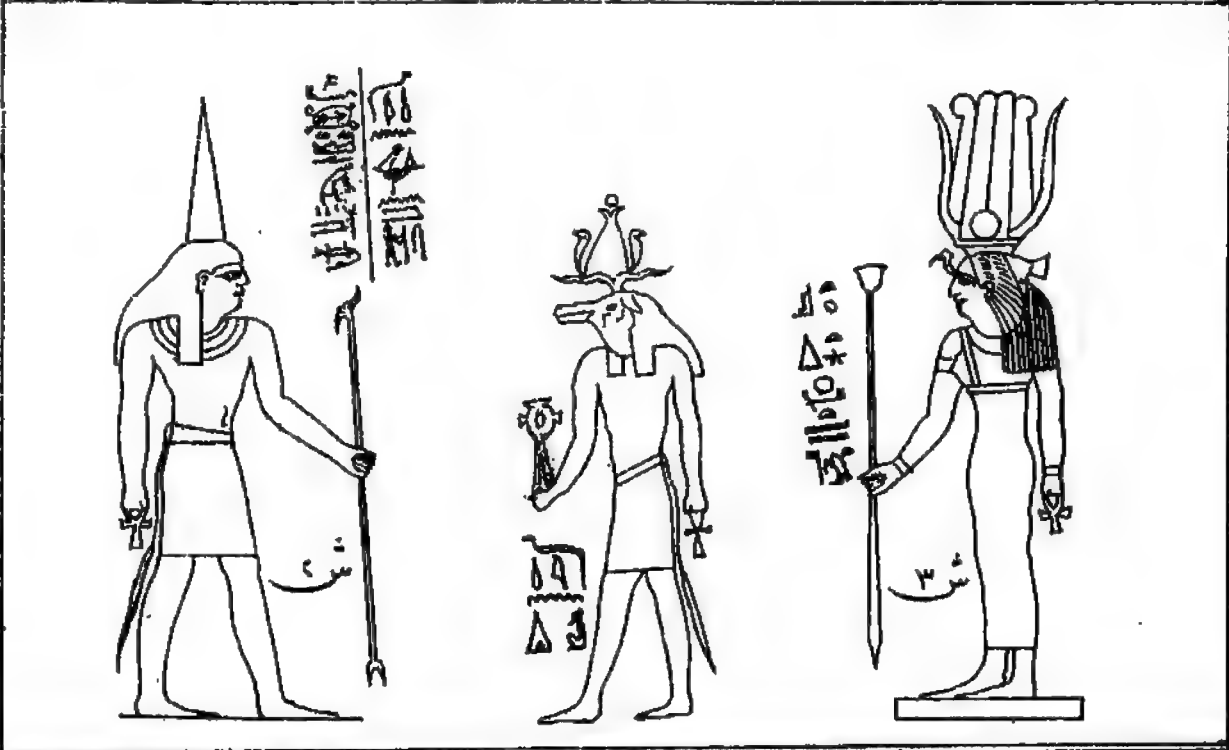
$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - سبي - النوع  
المؤنث من المعبود  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  (راجع لباس - كا - لفت)  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$   
صحيفة ١٠٤٥

$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - سبتر - ذكر هذا المعبود بمجسدين في ورقة سليل المتكلمة  
على الأيام السعيدة والنخسية وقال ماسبيرو في صحيفة ٤٧ من ممارسات المعبود  
في الخرافات والاشعار ان هذا المعبود هو الذي احترم النار في الوجه البحري ولكنه  
لم يهتد بعد الى معنى هذه العبارة

$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - سبت - اسم لخاخود (عن كتاب دندرة لمريت)

$\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  ،  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$   
- سنيد - سبت - نوع من حوريس كان يعبد في قسم العرب وهو القسم المتم  
للعشرين من الوجه البحري المسمى قديما  $\text{ⲁⲓⲛⲟⲩⲉ}$  - حات نباس - ويدل

في القصة الشمسية على حرارة الشمس وفي الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى تشبه  
تمساح مؤذى يستغاث منه الميت وسمي على حجر وجد بمدينة ضهياط  
٥٥ - نِبْ خِرَاؤْ - أي سيد الحرب (صحيفة ١٠٤٧ من قاموس لتزوف)

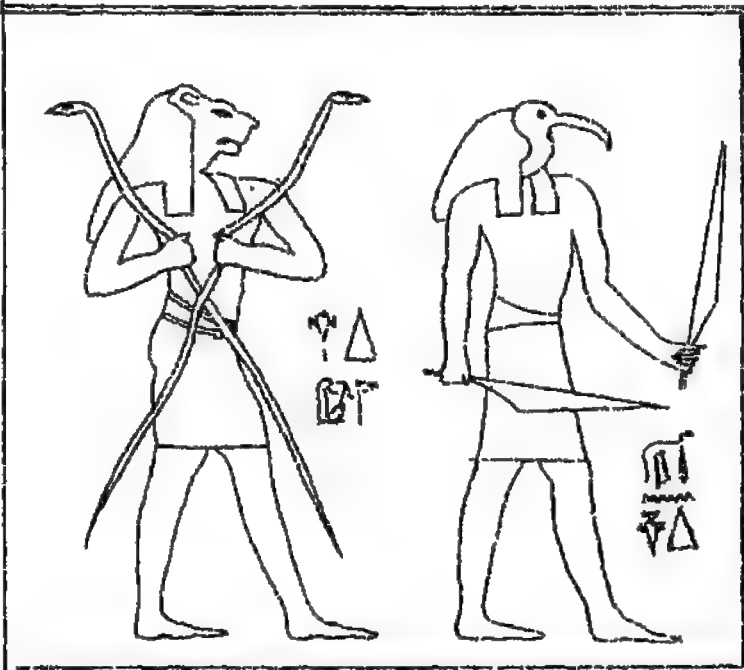


Δ ش٦ - سُث٦ - معبود ذكر على تابوت (باخم حسن) المحفوظ بمحف قينا وهو على  
هيئة رجل برأس تمساح وبيده هذه العلامة (ش٦ = ستا) الدالة على الخفض والوقاية  
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتزوف في صحيفة ١٠٥٧ شكل ٢  
 الش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦  
 ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦ ، ش٦ ش٦ ش٦  
 - سُث٦ - معناها المثلث وهي النجم المعروف بالشعري المسمى (سِرْبُوش) وتسميه  
اليونان (سوتيش) وكانت معبودة مشبهة بآريس كانت ذلك من حجر كاتوب  
(راجع صحيفة ٢٤) وهذا رسمها عن قاموس لتزوف شكل ٣  
 الش٦ ش٦ ش٦ - سُث٦ ش٦ - اسمها مخورة في المحل المدعو (ش٦ ش٦) (في سُث٦)



( راجع قاموس لتزوي صحيفه ١٠٦٤ )

الشمس في الجبال - شيدو - معناه لغة المحيط على اللهب واصطلاحاً اسم لباب في الهادس المصري يسمى حارسه ( ام واو ) لتزوي صحيفه ١٠٦٤ من قاموسه



Δ - شبت اب - معبود وجد مرسو ما فوق تابوته ( بالخمسة حسنت ) المحفوظة بختم فينا جسمه اذعى ورأسه كراس ايبس وله في كل يد مديّة واليك رسمه عز لتزوي صحيفه ١٠٦٥ من قاموسه Δ - شبت جز - معبود يجسم انسان برأس سبع وفي كتابا يديه ثعبانان وهذا رسمه عن لتزوي ص ١٠٦٦

- سيفز - اسم حيوان خرافي وجد مرسو ما في احدى مقابر بني

الشمس في الجبال حسن جسم سبع وراس باشق كما ترى ارجع سبع  
 ١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 - سيفز - سيفز  
 ايتوي شكل من



هيات حاخوز المعبودة في مدينة (إزموبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لغزوف  
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الرأسة في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف  
في عصر العائلة الرابعة وصفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الاسوات  
وقد تكلم عليها بروكش في صحيفة ٩ من جريدة السيبتشرفث المطبوعه سنة ١٨٧٢  
وذكرها مريت في كتابه المختص بجغائر العربة المدفونة (راجع ص ٤٩٢ من قاموس بيره)  
⚡ ⚡ - شَم - شُمث - سُمثت - اسم على المقدسة حاخوز عبدها  
أهالي بوهين (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لغزوف)

⚡ ⚡ - سَمين - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبد في مدينة ⚡ ⚡  
⚡ ⚡ (سَمين حُوز) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري  
وكان بينها وبين عبادة آمون علاقة (لغزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك اذا احد  
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لآمون كانت عبارة عن تطبير  
أربعة من الأوز تسمى جان الموتى الأربعة فتتجه الى نقط الافق الأربعة وقال  
شاسبوليون في رسالته عن وصف الآثار ان قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة اصناف  
من الأوز صنف يسمونه (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صيدا الأوز  
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموتى بصيغة رمزية تحقيرة لم يكشف حجابها الى  
الآن أحد - وترى الملوك غالباً يسمونهم على هيئة انهم يصطادون الأوز بلحولة  
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بيره في علم الأثا  
⚡ ⚡ - سَمين - معبود له ارتباط وعلاقة بحل يسمى ⚡ ⚡ (خنت) (راجع  
صحيفة ٥٠١ من قاموس بروكش الجغرافي)

⚡ ⚡ - سَمين مع - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبول)  
(راجع صحيفة ٢١٩ من قاموس بروكش الجغرافي)  
⚡ ⚡ - سَمسا - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من  
قاموس لغزوف)

٥٢٢ - تمت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد



مرسو ما على تابوت بقينا (راجع  
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس  
لتزوفى) شك

٥٢٣ - سين - معبود  
ذكر فوق تابوت (بانجم حشت)  
بقينا وهذا رسمه عن لتزوفى  
صحيفة ١٠٧٨

٥٢٤ - سيند - معبود  
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة شك  
٥٢٥ - سيني - اسم لخنزيرة تعبد في محراب مدينة  
- بي نيث أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع  
قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨٠)

٥٢٦ - سيندو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيني الأول المحفوظ  
بمتحف سوان بلندن ورسمه هكذا

٥٢٧ - سريث - اسم لمصرع أو مصلى في الهادس المصري يقف عليه  
حارس يسمى ٥٢٨ - نبي - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى  
٥٢٩ - (كيني) راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨١

٥٣٠ - سروي - معبود بجسم بشري ورأس إوزة عليه ميتر يسمى  
شيني وبكل يديه مديّة وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة على جرن (بانجم  
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوفى شكل ١ ص ٢١  
٥٣١ - سرك - سرك - هو شكل

من ازييس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة بمتحف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموقف لانها احتفظت على احشاء الميت  
التي كانوا يضعونها في بوان وترسم على صناديق الموقف  
وتكون احيانا على هيئة الباكية تحت انجل سرير اذوريس  
وتعد في قصة الشمس انوار خرنشور هذا الكوكب العظيم  
وعنوا بالعقرب الحارة القوية وذكر في السطر السابع من  
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموقف - ان الميت  
حين يطرده التمساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع  
يا تمساح الشمال لان سلك في بطني - وذكر في الباب  
الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية

التي يعيد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على اعضاء جسمه فيقول ما معناه  
- الشعر لتون والوجه لرع والعيون كحاقور والاذن للرشد في الطريق والانف لولية  
(سُجْم) والشفتان لانوبيس والاسنان لسلك والرقبة لازييس والاذرعة  
للكلب السلوقي سيد (دَدُوَا) والكف لتيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم  
الا على لسيد (كِرُو) والبطن والعا سود الفقري لست اولتوت والظهر لسخت  
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لتوت والرجلان  
لفتاح والايادي لازيبي والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال  
شاباس عن قرطاس صغير بالوقر كان تميمة لميت وكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه  
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب او الزواحف اه وفي متحف تورينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على اربع جهاته تضرعات  
لازييس ونفتيس وتوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و  
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور



☉ ٥٧٨ - سَخْنًا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس



فيهما شيء وقد وجد مرسوما على هيئة الواقف فوق  
تابوت بمخف فينا

☉ ٥٧٩ , ☉ ٥٨٠ - سَخْنَت - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحا اسم علم على مقدسة وجدت  
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيرة بهذه الهيئة ~

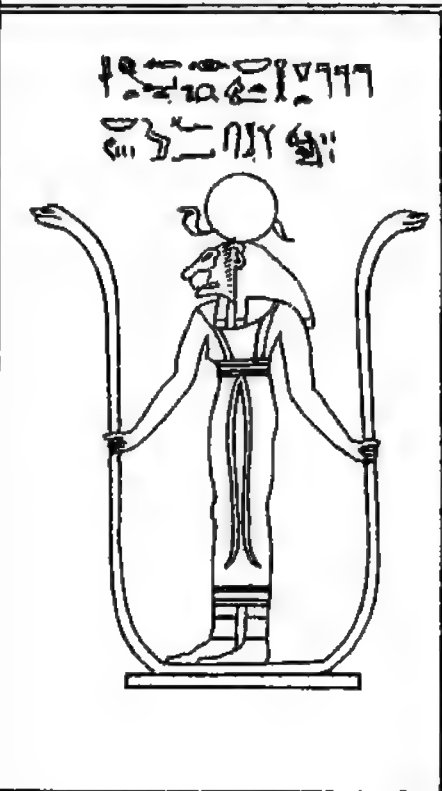
☉ ٥٨١ - سَخْسًا - معبود وجد مرسوما على تابوت

(ياخم حست) بمخف فينا جسم انسان واقف ورأس  
ثعبان وفوق رأسه هذا الناج ☉ ٥٨٢ ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة ٤

☉ ٥٨٣ , ☉ ٥٨٤ - سَخْت - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهر انها رمز حجارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت



بعقاب العاصيين في الجحيم المصري وكان في الكرنك  
طرفة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

مخف اللوفر وكل من المعبودات بست و سخت و  
وز هيات من المعتقدة سخت اه (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال  
لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما ان بست  
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (الْمَحْتَبِ) والثانية  
في التثليث المنفى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (المحتب) وقد ذكر في حجر خوفوان هذه

المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبد ازيس وكانت من البرنز قال البسيون  
 في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيكران حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى  
 أربعة اجناس المصريين ويقال لهم (رُتو) أي البش والعبيد ويقال لهم (تحسي) <sup>(تحسي)</sup>  
 وهم تحت رعايته حوريس وسكان آسيا ويقال لهم (عمو) وأهل الشمال ذات المجلد  
 الأبيض التي تنشر عليهم سحبت ذات رأس اللبوة لورعايتها امر والظاهر أن المصريين  
 تصوروا للشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سحت  
 ٥٤٣ - سحت - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف  
 فينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بتو وفي كل يد مدينة النزوي في صحيفة  
 ٣٤ - سستا - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



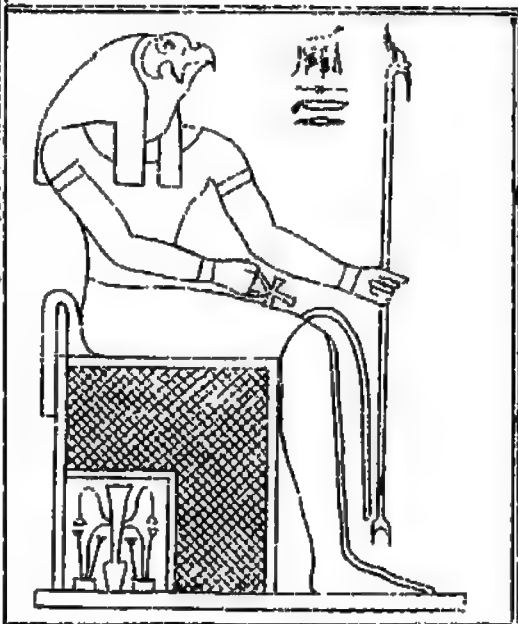
المعبود (سخت سحيم)  
 ٥٤٣ - سحت - اسم من أسماء ست (قاموس بيبر  
 الجغرافي صحيفة ٥٤٣)  
 ٥٤٣ - سحيم - معبود على هيئة رجل سائر وفي  
 كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه  
 اسمه ولم يعلم شيء من صفاته وهذا اسمه من قاموس  
 لنزوي في صحيفة ١١٠  
 ٥٤٣ - سستا - معبود من معبودات الهادس  
 المصري وجد مرسوما على تابوت الملك سيتي الأول



المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا اسمه من لنزوي في صحيفة ١١١  
 ٥٤٣ - سشت - وجد على لوحة مرسومة في معبد آمون  
 في الكرنك مع تحنوق وأمون وتحوت  
 ٥٤٣ - سكت - قال بيبر في صحيفة ٥١٧ ٥١٦ من قاموسه في

علم الآثار إن سكتن وسكر أوزريس وبتاح سكر أوزريس تان هي نوع

تأليه الجثة الغانية واسم الميت الرائد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية  
وان روحه تروح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزء بقاياها بل يتنجس هذه البقايا  
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس متحف فرسا للترشيح  
عليه بنسخ ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب سيره المسيحية بالمارش  
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمرزبه الى حالتها زائفة على وشك  
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه  
تاج أزوريس المسمى أيتف فيبدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه  
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب  
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة  $\text{ⲉⲓⲛⲉⲛ}$  العبرية  
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهرين يرف فيه تمثاله في سفينة  
يسمونها (حيتو)  $\text{ⲛⲓⲧⲟ}$  وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو  
عند أهل منف معبود للوتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذا الصفة في كثير من المواضع  
وعن ليزوني في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراييس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى  
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس  
وتأينن ولذلك ضموا هذه المسيمات الى بعضها  
وجعلوها اسما منجيا فصا (پتاح سكر أزوريس تانن)  
ولو يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميعة  
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى  
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح  
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير  
الموجدة لكل شئ التى تغرب في الليل وقد شبهوا  
الشمس الكبير بحور والصفى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة





ⲏⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ

صفت ميدوم وأخرها في دندرة وعبادته كانت مصرية لدى كثيرين  
من المدن والقري القرى بها لزوني في قاموسه

ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - سكتي - هي السفينة التي تسبح فيها الشمس

ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - سيجب - أحد الأذبابية للقيم في قاع البئر الذي

يعذب فيه العاصرون وهو على هيئة رجل ذي لحية وفوق رأسه  
غطفة وفي جيده وشاح وفي وسطه منزه وقابض بكل يد على

مديّة راجع صحيفة ١١٢٣ من قاموس لزوني وهذا رسمه عنه

ⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - سات - هي نمر (سائر) وترسم على هيئة المتضرعة

وفوق رأسها العين المكنى براعن الشمس وبهذه الهيئة تظهر أظفارها

ازيس حانخور التي كانت تعبد في الأسكندرية وكان لها محراب

يسمى <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> (ساوز) لزوني صحيفة ١١٢٤

ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - سات - معبودة الشرق ذكرت على تابوت

(تحت مخرجت) المحفوظ بمتحف تورينو (لزوني صحيفة ١١٢٥)

ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - ساتا - ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ - ساتا حنوز - اسم (الأمثوثيون)

وقال النص الكبير في هيكل ادفوان هذا الثبيان هو الذي يجلب

لأراضي جبة ادفوان ماء فيضان النيل (قاموس بربري في البعث صحيفة ٨٠٠٦)

ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ

ويسمى أيضا <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> ست <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> ست <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> ست <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> ست <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> ست

أو يرسم فقط هكذا <sup>ⲏⲓⲛⲁⲓⲓⲛⲓⲓ</sup> أو يكتب في طرفي ملوكية هكذا

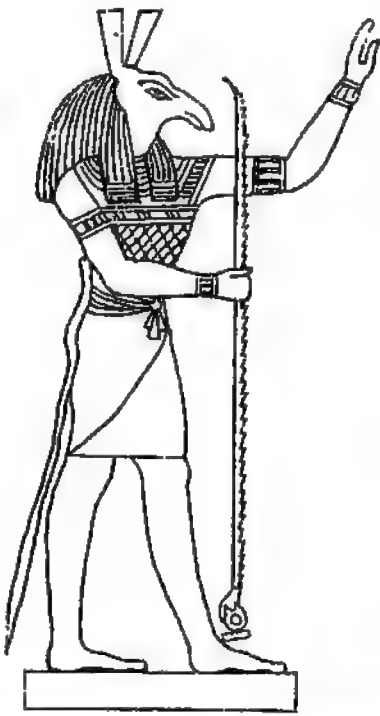


قال بيد في صحيفة ٥٠٧٦٠٦ من قاموسه في علم الآثار المصري ان ست تسميه اليونانيون

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعد في معبودا شمسيا من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود  
(مونت) الطيبوي أي انعد وللثعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني  
يروى بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فوجب نسخ عبادته بل واندثا تماثله  
ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر  
انه المقاتل لأزوريس وعد من الأذية والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات  
حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في خموس  
الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرمبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس  
ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معا على حجر واحد بمخف باريس  
أما ست فيستدل عليه من الخط المبر وغلبي بهذا الحيوان الخارج كما الذي يميز عن  
أنفيس بطول بوزه واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافها واختص هذه العلامات  
لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البوز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر  
قال ماسيرو وشبه ببريق البحر لثبات لفظ لأنه يقال تيفون في اللغة المصرية تيمو والبروت  
تو يو فيها قريبا المخرج - وقال ليزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست ٤٦٥ أو سوتخ  
تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس  
وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيدله في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما  
في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر  
(بتاوت) شبه في قصيدته رمسيس الثاني لهذا المقدس قوي الياس وفي النقوش الناتية  
ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أموت  
وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليه بصورة ست من  
قبيل الغزة به فلا شك ان في عصر هذه الجعلان كان المصريون يجلون ست من حيث الفطنة  
والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمبو كانت  
في الأهل مركزا لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واسته فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية  
وقبل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفى من

طائفة المعبودات ودرست تماثله مع ما اختص به من النقوش والحاصل فانهم سعوا في محو كل  
 اثر اقيم لتعجده وبعده ان كانوا يسمون المعبود الطيب سيد السماء والارض اصبح اصبالا للشر  
 ومنبع الكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو للنور حتى حلتهم  
 النفرة منه على ان يحوا من قوائم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسيد نخوس وغيرها  
 واستعاضوها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الاحكام مثلا القسم الحادي  
 عشر من مصر السفلى وهو  $\text{الاقسام}$  (حَسْبَق) المسماة عاصمته  $\text{الاقسام}$  معج  
 نظرا لكونه اشتهر انه منسوب لست محي للاسباب التي اخبر بها نفس بعبداد فوهي  
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثعبان مقدس مما يسمونه (اجاثود يموت)  
 وكذلك محيت  $\text{الاقسام}$  قاسا - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشديدة الآت  
 باسم القيس واستبدلت بغيرها  $\text{الاقسام}$  وقال ماسيرو في تاريخه ان ست ر بما كان من  
 العناصر الاصلية وان بقعات من احشاء البشر بدليل قولهم متى وجد الانسان في  
 عربة الحساب صباح قاتلا خالصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تحكم في الارواح)  
 من يتقون الذي يقعات من الاحشاء الخ اما حربه مع انوريس فقد المعناليه في ص ١٤٤  
 فراجعها واليك تتمته عن تاريخ ماسيرو - قال وحرب ست مع  
 انوريس انتهت بنصر ست بعد ان استمرت اربعمائة سنة على الاقل فحكم ست على مصر  
 عقب نصرته وترك انوريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه اخذ الثأر لاجيه  
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل ادفو ومفصلة بزخرف الرسم الذي  
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان  
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكري المسمى (حان هودي) ولي عهده  
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعات ومخترع العلوم وعالم  
 بتخطيط البلاد وحائز لم البلاغة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملوكية والمناط  
 بان يقيد النصرات التي يفوز بها سيده بموجب امر منه وان يخترع لها اسما شهيرة  
 فاي ملك نجرت اشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مظهره كست ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٢٦٢ من حكمه عنم على اعلان الحرب



فصار في تجريدة من زمانه وعربانه وركب  
سفينه وانحدر بها في النيل وامر بالزحف والتفتق  
بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات  
منتظمة فاخضع المدن الى ان انقادت له مصر  
قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصر لانه  
بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في امر  
هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين  
الى المعبود سبتو او سبت فتفحص هذا نداعى  
الفريقين ثم حكم بتجزئة وادى النيل الى قسمين  
جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تتوي)  
على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين  
تم الامر في تجزئة مصر نصفين نصف بحوريس





ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه  
ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في  
ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا  
فشيوا بمعبود استهم سوخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشرامة والقوة لان  
كليهما يشير الى اله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن  
لنزوف

الاله - سبتو - شعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة  
١١٥٠ من قاموس لنزوف)

سبتو - سبتو - شكل من اشكال المقدسة  
(ازيس سوتيس) كان يعبدها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

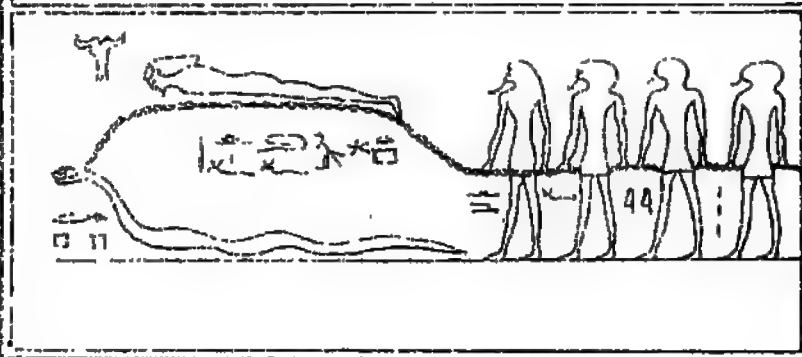
وعنقت ويشاهد على جميع صوؤها. أما شياها التاج الموجة به هنا وهذا رسمها عزونى  
وقال بيده في صحيفة ١٥٠ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التمثيل



يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس  
بين ايزيس ونفتيس وكنوم بين سات  
وعنوكه وماردهم بذلك الشمس بين  
واقتيها  أو التاج البابوى بين  
ريشيه  أو قرص الشمس بين  
جناحيه  أو بين الأهلين  
الخ 

٢٥ - شتم - معبودين من ربه  
للمع وكان يتجدد اليه أهل دندره  
(راجع صحيفة ١٥٤ من قاموس لندونى  
ويرسم ابا برأس ثور وجسم انسان

واقف على هيئة التضرع أو بهذه الهيئة في فوت رأسه اسمه  
٤ - ست جر - معناه لغة وجه النار واصطلاحا اسم لقبان يقف  
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٥٥ من لندونى عن بنومى وشارب)  
٦ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندرة وهو كرجل  
ذى كحية ملتف جسمه كاللوسية ويقف بين باب في الهادس المصري (لندونى ص ١١٦)



عن بنومى وشارب  
٧ - سيدفيو -  
وجد على تابوت سينتى الأولى  
المحفوظ بمخف سوان بلندرة  
رسم فيه الثقبان أبات مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسميهم النصوص (سَدْرِفِيو) (راجع قاموس لثروني عن بنومي وشاربي)

الكل - سِيْر - أو - سِيْض - حيوان خرافي وجد مرسومًا على مقبرة في بني حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



ثعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

الحمير - سِيْرِي - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقات (وع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندرة مرسومًا بهذه الهيئة ش



٤٤٧ , ٣٤٧ , ٣٥٥ , ٣٧٧ - شُو - الابن البكري لرع ومحاحور

والاخ المتاحم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند

أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار وابر إلى فضاء الجو وظلامه

وشبههوه بالهواء والريج من حيثية كونه عنصرًا وذلك لقول بعضهم إن شُو هو

عبارة عن العجر الذي يأتي بريج لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر

انه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا انه رفع السماء وأبعد بها

من الستين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شُو وتقنوت

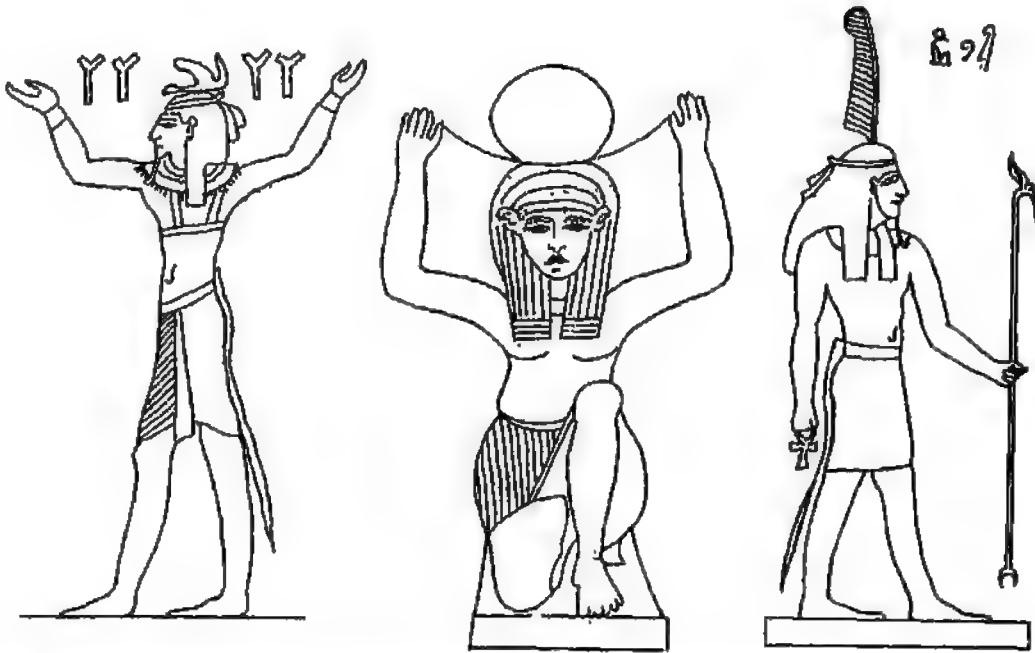
يسمان بالسبعين ويرسمان اما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما

يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة



(معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هما شُو وتقنوت فالأول هو سفينة





الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشُو وتقنوت يرزهما في

منطقه فلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق ان شو بن  
 (رع) المقيم في (سِمْ) جاء من النوبة (تأخنت) مع اخته تفنوت بنت (رع) التي في  
 الجزيرة المقدسة - ويستخرج من كتاب الموفى الأفعال الأصلية التي تأتت عن  
 شو منها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمونوق وقهر أبناء  
 العصابة الباغية فوق سلم خمونوق أي اخميم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية  
 ومنها انه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للعنانيا - والنفس للبشر -





وقيل على تابوت (حترى) الذي وجد بطيبة إن شويأق اليك بصورة الفجر يعطيك  
 الهواء - وذكر في ورقة (سُلت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -  
 ما معناه لما ينوح كثيرا التويمان شو وتفنوت يجري الماء من عيونهما فينقلب الماء الى  
 نباتات يخرج منها الخبث - وشو تساعد ازوريس فيطرده أعداؤه (لذو في صحيفة ١١٥٩)  
 وما بعدها) وقال بيره في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شو اسم من أسماء  
 الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لثور قرص الشمس وأنه يسمى بابن الشمس


لأن الشمس الشارقة هي خلف لشمس أمس وإنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على  
 الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم  
 بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - نخ - الدالة  
 على القوة وهذه  الدالة على اسمه وتماثله يظهر على هيئة الرام وذراعاه مرفوعان  
 إلى العلاء ويشترك أحياناً المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل  
 المتخذة من البرنز أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع  
 سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليفة رفعت شوا المياه إلى العلاء وتثرتها  
 في الفضياء قد رسمنا هذا المعبود عن لثروفي في الصحيفة السابقة

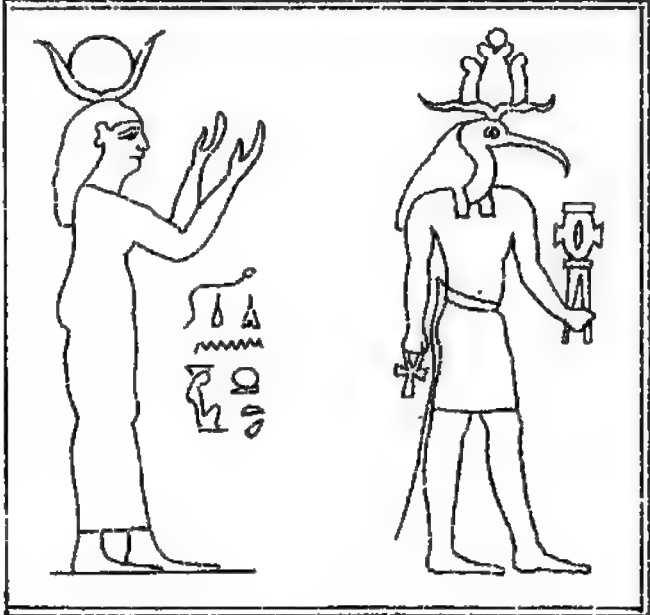
 - شوتم ح - معبود وجد على تابوت (يا نعم حسنت) المحفوظ بمتحف فينا  
 الملوك وهو مجسم بشري ورأس الطائر ايبس ويده اليمنى هذه العلامة  وباليسرى  
 هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومنشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

عن ص ١١٧ من قاموس لثروفي شرح


 - شيني - اسم لإحدى الحفظة  
 في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك  
 سيني الأول المحفوظ بمتحف سوان  
 بلندرة (لثروفي ص ١١٧١ عن بنومي وشان)

 - شينث - إحدى المعبودات  
 المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة  
 من (أبي) لثروفي صحيفة ١١٧١


 - شمنو - ثعبانان بأربع


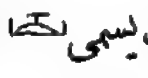
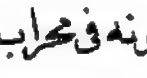



رأس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل (راجع قاموس لثروفي ص ١١٧١)




 - شينث - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمتحف فينا وهو لمعبودة على  
 رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لثروفي شرح

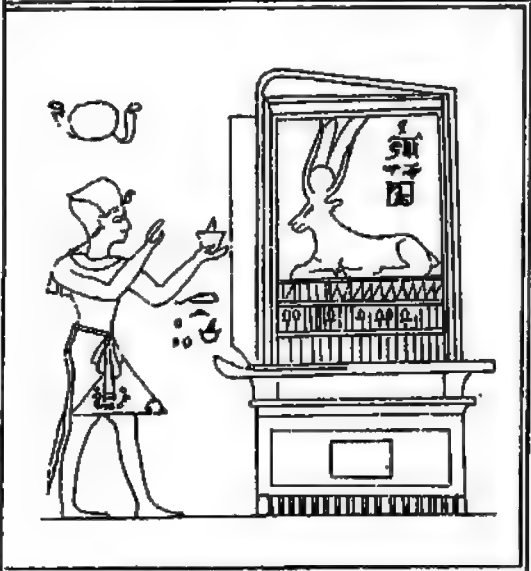



شَعْلٌ - قال بروكش في صحيفة ٧١٥ من قاموسه الجغرافي  
 إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة  -  
 (شَعْلٌ) من الوجه البحري


شَعْلٌ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى     
 (شَعْلٌ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٢)



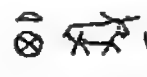
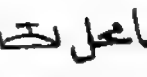
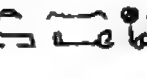

شِنْتَايَ - قال مريت في صحيفة ١٠ من كتابه المسمى بأبيدوس  
 انه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج  وفوقها هذه



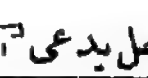
النقوش    ومعناها  
 (شِنْتَايَ) العاطنة في دندرة وهي كالراقدة على



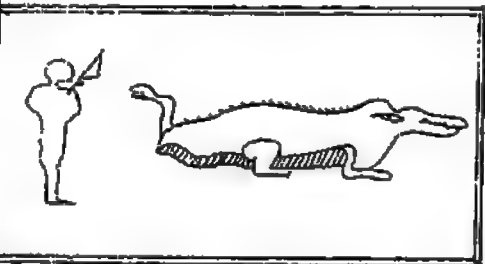
لوح موضوع فوق نضبة على هيئة الناي  
 وإمامها ملك يجرها بمختر في يده كما ترى  
 - شِنْتٌ - معبودة وجد اسمها وزبها

على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمخف  
 اللوفر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوفى  
 - شِنْتٌ - السنط النيل وهي  
 شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب

اهناس بالوجه القبلي ويسمى    
 (بيت) من قسم الكاب ومنها محل    
 من الوجه البحري ومنها محراب   (حاشون) في شارع الكباش

في قسم شيل فوه (قاموس لتزوفى صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة  
 ٢٥٢، ٢٥١ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية  
 - شِنْتِي - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد  
 في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى   (بي شِنْتٌ) وكان يقام عيد

عبد حراثة الأرض كما نضبه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي  
 𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِبِشْت - معناه الشريفة واصطلاحا لقب من القاب حاخود  
 𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِبِشِش - تمساح مقدس وجد مرسوما على مقبرة رئيس  
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله تعبان لعله أياپ وهذا اسمه



𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِدُو - اسم حارس يقف على باب  
 في الهادس المصري وهذا اسمه عن لثروني  
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب  
 𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِتَائِسُو - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحا اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لثروني  
 صحيفة ١١٨١

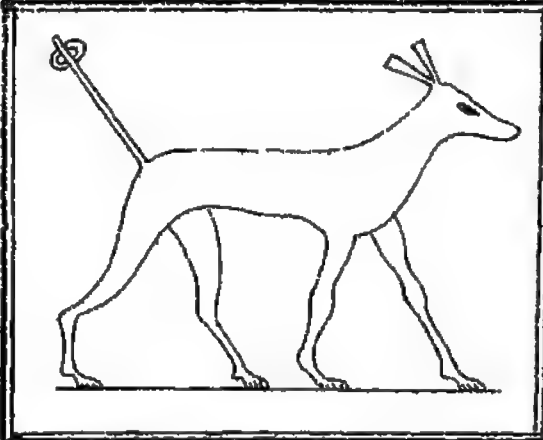
𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِتَاخ - لقب لآزوريس في مدينة الكاب  
 𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِت - السلفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس  
 ومعاة السلفا

𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِدْبَا - معبود ذكر على تابوت (پانخم جست) وهو براس  
 كبش (راجع قاموس لثروني صحيفة ١١٨٢)

𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شِدْت - اسم من أسماء المعتقدة سوبان

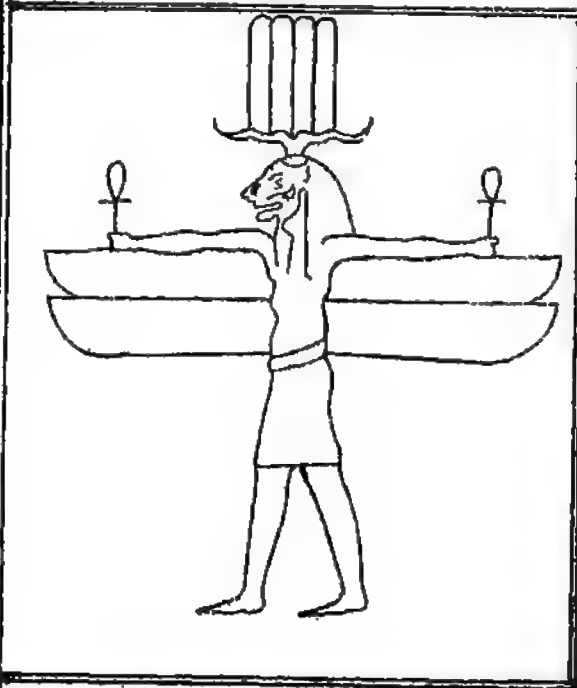


𐤀𐤃𐤍𐤏𐤍 - شا - حيوان خرافي وجد مرسوما بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن  
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفنهايته شئ مسندين يسمى باللغة المصرية  
 -  $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  - تحزو - ولا يلتبس عليك هذا  
 الحيوان بالحيوان الذي يرزبه لست  
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - شاعث .. بمعناه لغة  
 الاصلية واصطلاحا اسم لما تحوز  
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - شاي - معبود يكنى

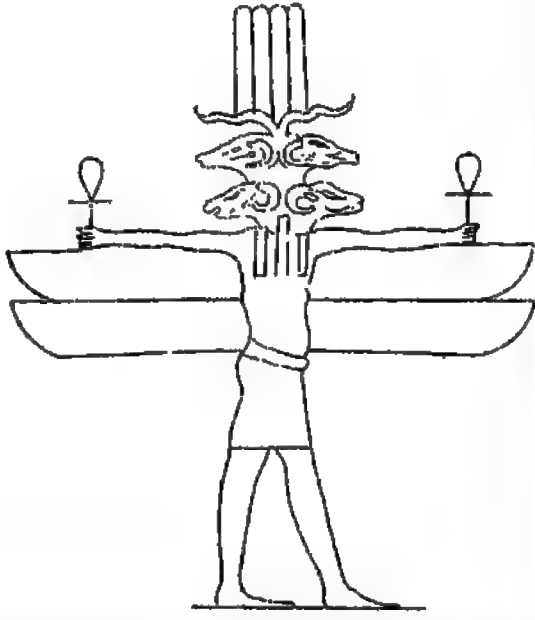
به عن الجنة كان المعبودة  $\text{𓄌}$  (رينث) يكنى بها عن السعد مثلا يقال  $\text{𓄌}$   
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - الجنة والسعد معك (لتزوف ص ١١٨٦ من قاموسه)



$\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - شئ - الثعبان  
 المصري المقدس المسمى (اجاثود يوث)  
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - شئ - اسم  
 للمعبودة (عتمتم) الناهشة راجع هذه  
 الكلمة  
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - شرب - معبودة  
 يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب  
 المارذ كرت على تابوت (بانجم  
 جيت) المحفوظ بمخف فينا على هذه  
 الهيئة -



$\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - قادت - مصراع في الهادس المصري (لتزوف صحيفة ١١٨٩)  
 $\text{𓄌}$  -  $\text{𓄍}$  -  $\text{𓄎}$  - قبت - معبود يرزبه للهواء البحري او العلياب وقد وجد في سوريا



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملوك  
٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيره صحيفة ٦١٥)

٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
مقدس (صحيفة ٦١٨ من قاموس بيره)

٦١٨ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
تابوت (٦١٨ من قاموس بيره)

المحفوظ بمتحف فينا ومرسوم بجسم انسان

منوج بهذا التاج المسمى (شيد) لتزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
عاصمة قسم شيل فوه (راجع صحيفة ٧٢٠ من

قاموس بروكس الجغرافي)

١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
صحيفة ١١٩٢)

١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
من الوجه البحري وتسمى بالمصرية القديمة (تلك) (راجع صحيفة ١٥٠٩

و ١٣١٢ من قاموس بروكس الجغرافي و صحيفة ١١٩ من تاريخنا)

١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع

١١٩٢ - قَب - معناه الزاوية (راجع  
المصري القديم ان هذه المعتقد و جدت مرسومة على حجر بمتحف اللوفر مؤثر عليه  
بنمة ١٦ حرف C وعلى حجر آخر من متحف تورينو مؤثر عليه بنمة ١٩ على هيئة الواجبة  
وهي واقفة على سبع مجد في المشى وعلى حجر اللوفر تقدم باحدى يديها الى (حورامون)

باقة من الازهار وتهدى بالأخرى ثعبانا للمعتقد  $\square$  (رشبو) الذي يظن انه كان  
 معبودا للحرب - وقد سُم اسم لقلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي  
 حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب  
 وهي تفرق دائما بالمعبود (رشبو) والمعبودة (انتا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي  
 لنفس المستقدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لنزوي انها شكل من أشكال  
 حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٩١ و ١٩٢ من قاموس لنزوي)

## لأ

لأ - ك - وبالقطبية  $\kappa\omega$  وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد  
 منه العقل والرمز والشكل والفرجة والشخص والاقنوم والصنم والصور والتمثال  
 والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامة الشرف هذه  
 دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند  
 المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان  
 الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القربان اليهم من اول  
 اتخذوا لهم معبودا واسطة وهرا ما انيسر أو زوريس وتقر بوالديه بالقربان  
 معتقدا ان ياخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي  
 ما اخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب ان يكون القربان  
 مادة عين بل يكفي ان يتلو الزائر صيغة القربان وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا)  
 جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من  
 قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به صفة مقدس أو اقدس  
 ويحرق له الجوز ويقدم له القربان والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصرا على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى ليا ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود الفاعل عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان



المحاذير للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورتهم وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعمارى الكبار وكان المصريون يحملون بعزة (كا) فرعون أى بروح ملكهم فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلنا الامتين يتجهدان بان تجعل نفسها موافقة لجسمها الثانى القليل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص بعنوانه - الباب الذى يؤهل قرين الانسان فى دار الأخرى وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لميت معناه - لكيكته أن يسلك الطيرى المبارك مصحوبا بجسمه الثانى (كا) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون لكاملوكمهم أو لارواح فرغنتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان امست يحمل لليت ليا أى الجسم الثانى أو الروح الثانية وحيى ياتيه بالقلب ٢٢ وروا موتف بالروح ٢٣ وفتح سنوف بالمومية البشرية الآلهة وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيات دالة عليه فقد نتنا هنا احد هياته عن لتروفي ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقربنة عند الاطفال راسخا في عقول الشرقيين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضا بالأنث والاخت ليا ٢٤ - كا - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى كا فوق رؤسها هذه الاشارة ليا وأربعة عشر من النوع الموتى وعلى رؤسها هذه وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش وبمخها للانسان ذكوره في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لزوف

|   |     |                 |    |     |         |                 |
|---|-----|-----------------|----|-----|---------|-----------------|
| ١ | كح  | العقل - الذكاء  | ٨  | كح  | سمن     | الذقن           |
| ٢ | تحت | القوة - النصر   | ٩  | تحت | ما - ان | النظر - العمل   |
| ٣ | شو  | البهاء          | ١٠ | شو  | سبت     | النق - الازدياد |
| ٤ | أسس | القوة           | ١١ | أسس | دذ      | الثبات          |
| ٥ | أن  | الثروة - الغناء | ١٢ | أن  | سمن     | السمع - الطاعة  |
| ٦ | زوت | الغناء          | ١٣ | زوت | سا      | الحماسية        |
| ٧ | شبت | الغناء          | ١٤ | شبت | حوف     | الذوق           |

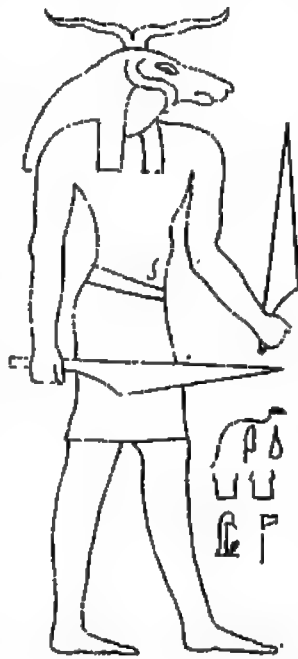
ويوجد أيضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى كح شس - الخدمة ومنها ١٠ تسمى كح - يند - الاحتراق الشمسي ومنها ١٣ تسمى كح - شس - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لنا



لما كح ٣ - كا - معبود وجد مسوياً على بابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمخف قينا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (عخ) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لزوف في صحيفة ١٢٠٨

لما كح - كا - أحد المعبودات الاميلية أو العنصرية ويؤيده النص الآتي لما كح ٣٣٣ (كا)

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لزوف صحيفة ١٢٠٩)



للسا ٥٥٥ - كى - مؤنث المعبود السابق بدليل النص  
الآتى لسا ٥٥٥ جميعه (كى) أم أمهات  
طائفة المعبودات

لسا ٥٣٥ - كاكأ - معبود برأس كبش وجسم إنسان  
مثنى يستمر يقال له شنتى وفى كلتا يديه مدينة كبيرة  
ووجد مرسوما على تابوت (پانخم حست) المحفوظ بمتحف  
فيينا وهذا رسمه عن قاموس لنزوى صحيفة (١٢١٠)  
لسا ٥٣٦ - كأميت - معبود وجد مرسوما على  
تابوت الملك سبتى الاول المحفوظ بمتحف سوان  
بلندرة وهذا رسمه عن لنزوى

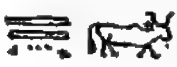
كس ٥٣٧ - كاعنخ - معناه الثور الحى وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك







(نخت حورحب) المحفوظ بمتحف تورينو الذى صنعته (بوقن نيف)  
وقت ان كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لنزوى صحيفة ١٢١٢)  
كس ٥٣٨ - كاعنيس - معبود برأس ثور وجسم انسان وبأحدى  
يديه مدينة وبالثانية رمح وهو من أعوان حوريس وأنصاره فى حربه  
مع ست (راجع ما قاله ناقيل فى اللوحة الثالثة من قصة حوريس التى جمع نقوشها  
من معبد ادفو وترجمها سنة ١٨٧٠)



كس ٥٣٩ - كاحسرى - فى مدينة (بجنق) الموجودة فى الوجه البحرى  
على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أنوريس باسم (كاحسرى) راجع قاموس  
بركش الجغرافى صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذا  
القضيب وبالأخرى هذه العلامة وفوق رأسه تاج الشمس   
كس ٥٤٠ - كاخو - معبود برأس جسمه جسم انسان وبيده مدينة  
وبالثانية رمح ومستمر بشنتى وهو من أعوان حوريس فى حربه مع ست (قصة





حوريس عن ناقليل)  - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

 - كنى - اسم كافظ في الهادس المصرى يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢١٧)  - قيت - اسم لتيفون (لتزوفى)  - كئت - معبودة اصلها من اسيا ادخلت في الديانة المصرية حين ان دخلت (قدس) فيها

 - كنى - اسم كافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وذو بيده سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوحه ٣٩)

 - ككيو - احد المعبوبات الاصلية او العنصرية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢٢٠)  - ككيوت - مؤنث المعبود السابق

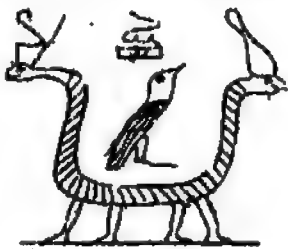
⏏

 - جابو - اسم من اسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر في النص الجغرافى المسهب الموجود في هيكل


الحيوان



ادفو (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٢)  
٥٥٤ - جَبْت - معبود وجد مرسوما بهذه الهيئة  
على تابوت بمخيف اللبدر كراس الطير ابيض وحجم جسم انسان  
ومتشعب يئزر ويده اليمنى هذا القضيب وباليمنى هذه  
العنودة ♀ (راجع قاموس لزوفى صحيفة ١٢٢٢)



٥٥٥ - جَشَن - حيوان توهمي ذكر في كتاب  
(دوا) وهو على شكل ثعبان براسين واربع ارجل  
هكذا (راجع قاموس لزوفى صحيفة ١٢٢٢)  
٥٥٦ - جَجْجْ اَز - اسم من اسماء (سب) لزوفى  
صحيفة ١٢٢٤

٥٥٧ - جَرْت - سبع برنزى لهوريس في مدينة سيجز اى وسيم وكان له  
عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكبير) وقال بيرة في صحيفة ٣٠٠ من  
قاموده في علم الآثار ان (ججج) قاعدة القسم المسمى  وتسمى القطبية  
Borysthene وباليونانية Letopolis واخص معبوداتها بست ذات رأس  
السبع و (حوران) وشبه اليونان بست بمعبودتهم Leto او Latone  
لاتونية ومن ثم سميت سنجم باسم لثوريليس

٥٥٨ - جَرْتِك - اسم لمعبود كان يعبد في  
٥٥٩ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٠ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦١ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٢ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٣ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٤ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٥ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٦ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٧ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٨ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٦٩ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في  
٥٧٠ - جَرْتَش - معبود كانت عبادته في



☉ - ♂ - تايت - اسم من أسماء حاتخورة الشهيرة باسم تايث وهو مشتق من  
 ♂ - ♀ - تا - تاى - ومعناه عبث وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٢٢٧ لزوني)



☉ - ♂ - توات - معبودة تحمل السماء من الجهة  
 البحرية وهي احدى الأربع شداد المكلفة بجعلها (لزوني صحيفة  
 ١٢٢٨) راجع أيضا صحيفة ١٢٧

☉ - ♂ - تون حقت - معبود وجد على تابت  
 بانجم جيش المحفوظة تخف فينا مرسوما يجسم انسان واقف  
 ورأس كبش وفي يديه شعبانان كبيران (لزوني صحيفة ١٢٢٩)

☉ - ♂ - تاخود - اسم من أسماء تحوت  
 ♂ - ♂ - تاويزت - اى الكبير قال بيتر في  
 صحيفة ٥٧ من فاموسه في علم الآثار المصري هذه المقدسة

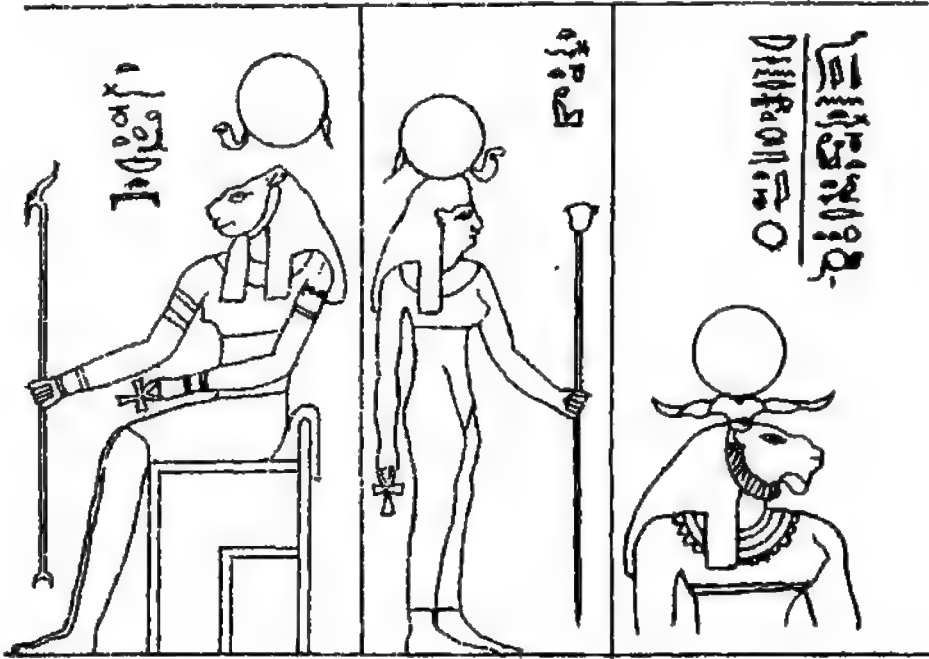
تسمى ♂ - ♂ - و ♂ - ♂ - شيبوت - وترسم بجسم برنيق ذى اذنية مهطله والظاهر  
 انها كانت مترتبة في الرضاة راجع صحيفة ٧٨ ٦٧٨ - وصاحب رسالة لازيس وأزوريس  
 نسب اليها عرب سيب لأن هذا المعبود في حربه مع حوريس تمثل برنيق وقال لزوني في  
 صحيفة ١٢٣٠ وما بعد هالان هذه المعتدة تسمى باليونانية Θουπις وهي المختصة بتيفون  
 وكان لها غزني هبكل خونسو بطيبة معبد مخصوص كتبت اسمه في مدخله لهذه الصعنة  
 ♂ - ♂ - حاشترينو - وسمى في محل غير (في آيت توت ♂ - ♂ - وقال  
 ان (توت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأمهات والمعبودات  
 المراضع راجع صحيفة ٧٩ ورسمها في الصحيفة الآتية

♁ - ♂ - تبي - شعبان مزدوج يتقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع  
 أرجل في كل ساق (لزوني صحيفة ١٢٣٤)



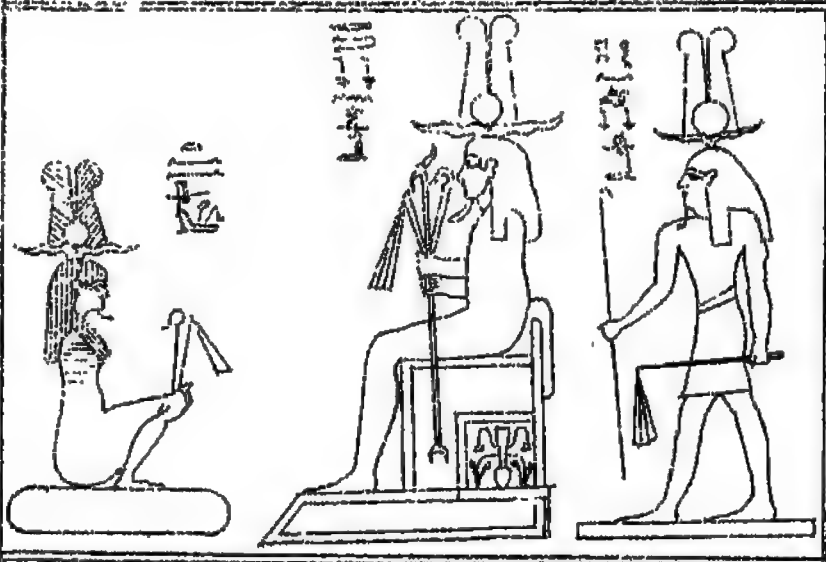
٥٥ ٥٤ ٥٣  
 - تَفَنُوتْ - معبودة برأس لبؤة عليها القرص الشمسي يقال انها ابتلع (رغ) وتشترك  
 غالباً مع (شئو) والصفات لكونها راض الحرارة الشمس وكهوية أو تمثال برأس سبع هو رمز هذه  
 الحرارة اذ ان رأس السبع فلقنهم تدل على القوة والشدة وقال لنزوني في صحيفه ١٢٣٤ وما  
 بعدها من قاموسه ان تفنوت هي الأخت المتائمة لشوفي مدينة الشمس وزوجة المقدس  
 تحوت الذي بمدينة (ينوب) وترسم دوما برأس لبؤة اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من  
 (الازيس سوتيس) أي الشعري البمانية وقد ذكرها في قصة ملاك العالم عند ذكر (رغ)

ان هذه العتقة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها عزوفى



𓄎 𓄎 𓄎 = 𓄎 - 𓄎 - 𓄎 𓄎 𓄎 - ذكر في نص يوناني  
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضياء لشمس النهار السماء (رع)  
 راجع 𓄎 (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢  
 𓄎 𓄎 - 𓄎 - مؤثث ثومو أو قرينته (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

كلمة  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  - ثم يسي أوز - معبود ذكر في إحدى مقابر ستاره انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى  $\text{𓂏𓂐𓂑}$   
(فيرز) قاموس بروكش

الجغرافي صحيفة ٨٢٦  
 $\text{𓂏𓂐𓂑}$  ,  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  ,  $\text{𓂏𓂐𓂑}$

تين - تانن - يرضيه للأرض  
ولوالد الشمس وللعمرا أثناء  
الليل وقال بيره انه اسم من  
أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بته من عصا يا حاتحور وهذا رسمه عن لزوف

$\text{𓂏𓂐𓂑}$  ,  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  - تيش - معناه لغة نخشني متوحش واصطلاحا اسم

من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيره)

$\text{𓂏𓂐𓂑}$  ,  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  ,  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  - ترفي - اسم لأزيس ونفتيس

فالأولى تسمى  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  - ترفي أرت - أي ترفي الكبيرة سنا والثانية  $\text{𓂏𓂐𓂑}$

ترفي نرت - أي ترفي الصغيرة سنا (راجع قاموس بيره صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

$\text{𓂏𓂐𓂑}$  - تخ - اسم من أسماء نخوت فراجع

$\text{𓂏𓂐𓂑}$  - تاخت - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٨٧)

$\text{𓂏𓂐𓂑}$  - تيشيش - ويقال له أيضا  $\text{𓂏𓂐𓂑}$  - ديشيش معناه لغة المعذب

المعذب واصطلاحا اسم من أسماء أوزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب الموتى

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيشرت لسنة ١٨٦٩)



١٥٨ - نكي - عارف يقف في باب (أريث) من الهادس المصري وبسم

لهذه الصورة عن لزوني نسخة ١٢٠٢

أشأ - نكي - تعبان يقف في الهادس المصري (لزوني صحيفة ١٢٦٢)

١٥٩ - نكي - نخت أو نخوت ويسميه اليونان - ΩΩΘ, ΩΩΩ, ΩΩΩ

وبالقبطية ΩΩΩΩΩ وبلغه طيبة ٦ΩΩ وهو من المصري الذي يرضيه للغة الألفية

وهو عندهم المخترع للصنائع والعلوم والكتابة ومؤسس للجمعية التأسيسية وشاعر الدين ومبين

شعائره والتعلم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وقول البناء

والنقش والتصوير والرقيش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الأتسان المعارف ونظم

الدينا حتى أظهر الحق فيها ولذلك سمي  $\text{C}$   $\text{R}$  رب الحق  $\text{C}$  وفاعل العدل  $\text{C}$   $\text{R}$  وهو وجد

الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية  $\text{C}$   $\text{R}$  وكاتب طائفة المعبودات  $\text{C}$   $\text{R}$   $\text{C}$   $\text{R}$

وأستاذ الكلام القدسي  $\text{C}$   $\text{R}$  وقال بين في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ من قاموسه في

علم الآثار ما تعر به ان اليونان شبهه بهرس وانه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العليم

بالكتب المقدسة فهو الله العلوي ورض عن الإدراك الأسمى المترس على الخليفة ونقل عن النصوص

ايضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالحمامة

نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالقول بالحق

ناشي عنه كما أثبتته جربو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأمهلية وكشف الظلام

عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداد الأتسان وأبعد عنه الخلق ويرسم برأس

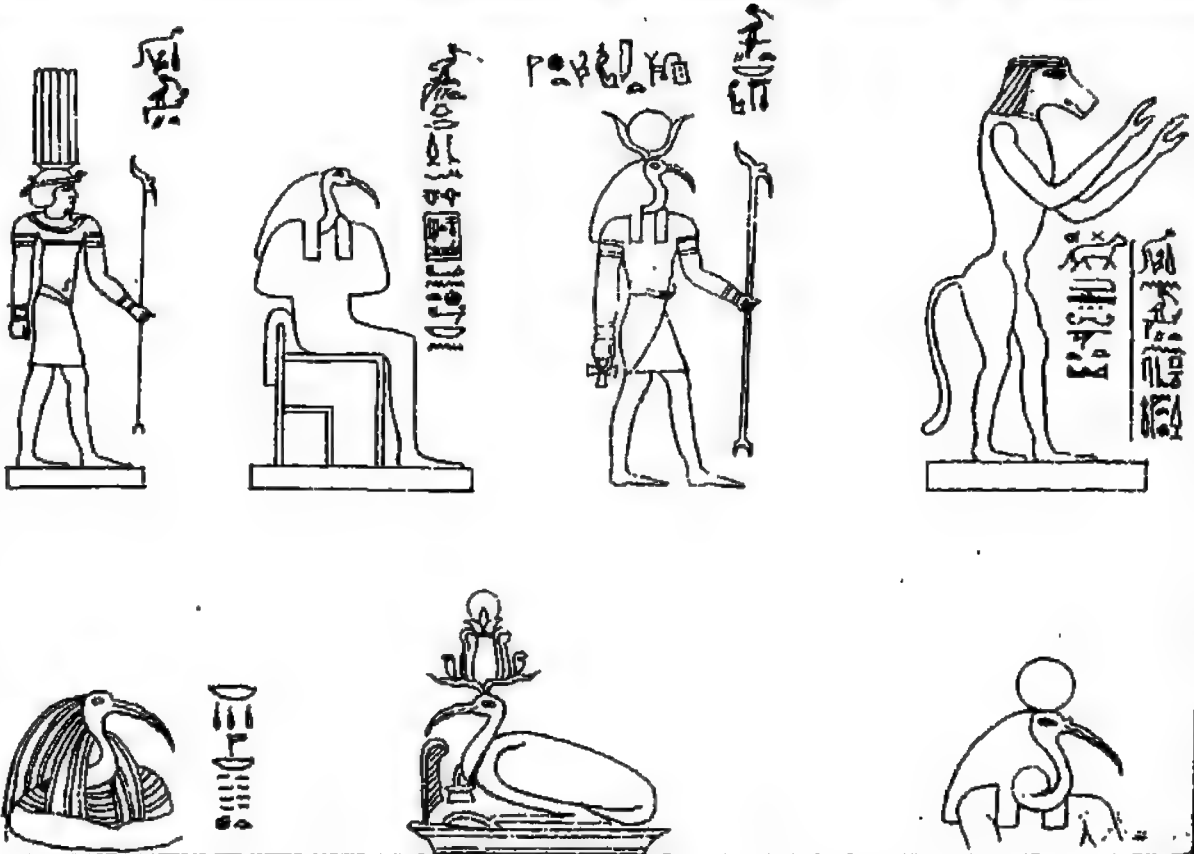
الطير ابيس ويجسم انسان لأن هذا الطائر والقرود تختصان به وشبه بالقر المعبود لهم

ويجعلون عادة على رأس ابيس المميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها الفخ

أتف ورأس الطائر ابيس وكثيرا ما يمثل هو وصفاته التي سردناها آنفا تماثيل برونز أو

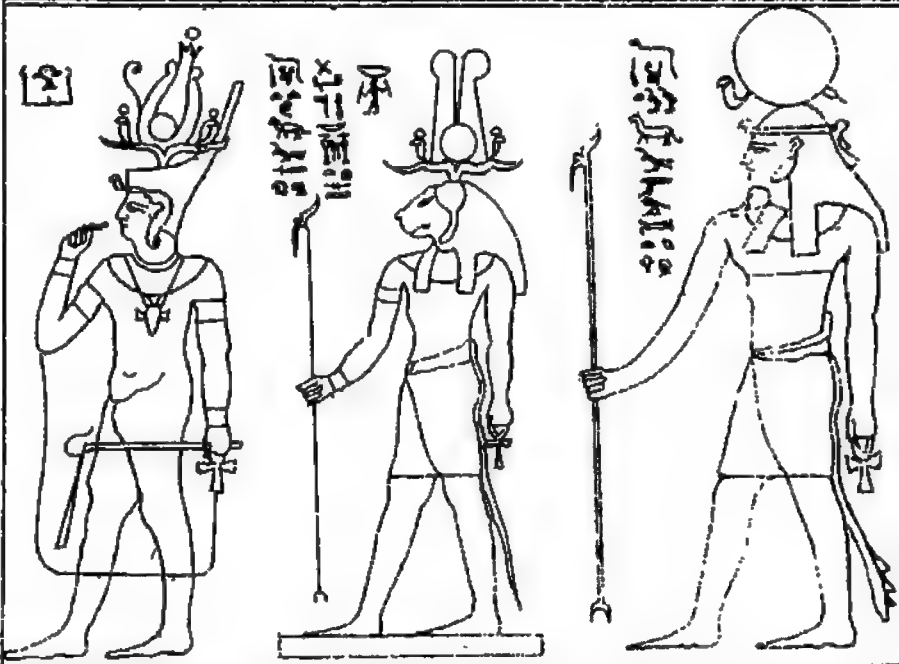
قيشاني أما نخوت القر فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قوام معتدل

ولعلم يقصدون به القر في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤنر بمنزريقال  
 له سنن وببده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمه وبشترك مع حورنوس الطيور في وظائفه  
 ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع  
 إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧٦١٥٦  
 من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون انه أنقذ عين حوريس من أعدائها  
 وقد ورد في آثاره ان تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفى احضار  
 عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصوص خيرية ببلق ان شواين الشمس أن من النوبة ومن صفاته انه  
 حنق قياس فحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وانه هو (تحوت) أي مصبود  
 المكبال والميزان ولذا كان القر المتخذ من الذهب يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن المتروبوليت





٥٥ ٥٥ - توتو - ٤٤ ٤٤ - توتو - ٩ ٩ - دودو - ٩٩ ٩٩ - دودو -



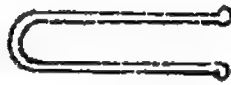
ويسمى [٥٥] -  
 - جركا - أي الشاب  
 أو [٤٤] -  
 - خشن نفيسيق -  
 وهو ابن (آنت) -  
 وتسميه اليونان  
 ٤٥٧١٥ وتصفه  
 النصوص بالساحر  
 الكبير القاطن في

اسنا (الزوني صحيفة ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

٥٥ ٥٥ - توت دوش - معناه لغة قمة الجبل واصطلاحا اسم لعبودة كانت عبادتها في

٥٥ ٥٥ - دوعا - وهو مؤنث المعبود [٥٥] - آنت توت دوت - (قاموس

بروكش الجغرافي صحيفة ٨٨٦ ر ٣٠٦



٥٥ ٥٥ - نية - اسم من أسماء تيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بيرس)

٥٥ ٥٥ - تانن - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكش الجغرافي

صحيفة ٦٩٩)

٥٥ ٥٥ - شيجز - اسم لتعبان ذكر في كتاب (دوا) (قاموس لنزوني

صحيفة ١٢٩٠)



\* ٥٩ - دَوَاؤُ - ٥٨ \* - مَدَوَاؤُ - \* \* \* \* \*  
 \* ٥٩ ، ٥٨ - دَوَاؤُ - دَوَاؤُ - اسم لجل في الديانة المصرية وله عدة معان منها محل النجوم محل  
 الأرواح وجهنم والهاوية والدنيا السفلى والجو السفلى ومسكن الجنان ولهذا المجل في الأوراق البردية  
 أوصاف وهيأت متنوعة حصروها في كتاب سموه \* \* \* \* \* - تاشعت أمثولا  
 ويرى في أوراق هذا الكتاب عبارات جغرافية منبرورة في أسطر رأسية ثم جملة من العبر اللاهوتية  
 والرسمية كلها محصورة في قطاع ينتهي من جهة اليمين بنصف دائرة يراد بها السماء وفي وسطها




قصر الشمس عليه رأس وذراعا (شؤ)



أما دَوَاؤُ فهو القسم الذي تقطعه الشمس مدة ساعات الليل الاثنا عشرة وترى الشمس مسومة  
 برأس كبش بين طيات ثعبان يسمى عادة لا \* - أف - أي اللحم لانه يدل على التهيح  
 البشري وعلى المواد العضوية - فالكتابة التي تكون على - بين القارئ في الرسم تبين عادة كيفية  
 مرور الشمس من المغرب الى المشرق ويشيرون بذلك الى شروق الشمس وبعث البشر الذين  
 يرسمون قبل بعثهم هذا على هيئة مومية بشرية يسمونها (سأخو) وتقسم هذا الكتاب  
 الى اثنا عشر قسما يختص كل قسم بساعة ليلية فتسبح الشمس في سفينتها مسافة معينة من اللجة  
 السماوية في كل ساعة من الليل ولكل قسم اسم وسكان وباب تمر منه الشمس وفي هذه اللجة  
 محل أزوريس وحوض الطير فكانهم شهبوا الدنيا والحياة فيها بالنهار والآخرة والأقامة فيها  
 بالليل (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢)





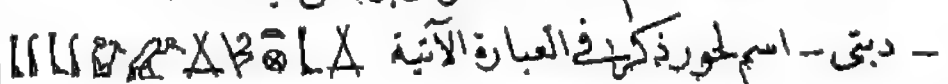
\*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصيًا

أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة  
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)

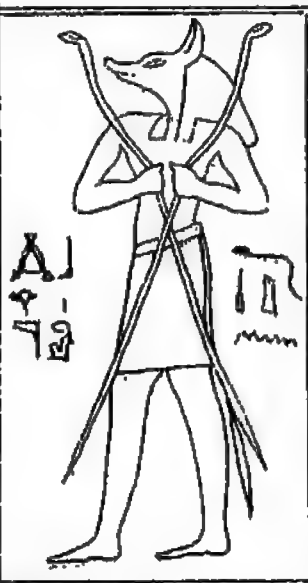
 - دوتى - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)


 - دودو - راجع  - توتو


 - دواتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)

 - دبتى - اسم لحور ذكر في العبارة الآتية 


مدينة ادفو المنسوبة للمعبود (دبتى) (النزوى صحيفة ١٢٩٦)






 - دوتيا - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم  
لست ذكر في نقوش معبد ادفو


 - دنجير - اسم لمعبود وجد على تابوت باخشم  
حسنت المحفوظ بمتحف فينا المملوكى (النزوى صحيفة ١٣٠-١٣١)


وهذا اسمه عنه


 - دنتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى  
صحيفة ١٣٠٢)

 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى)



 - ديشن أزوى - معبود معناه ذو العينان الحمرتان وكان له سنه  
(هيرا قليوبوليس منيا) مقصر يسمى  (حات أيش) (قاموس بروكش الجغرافى  
صحيفة ٦٤)

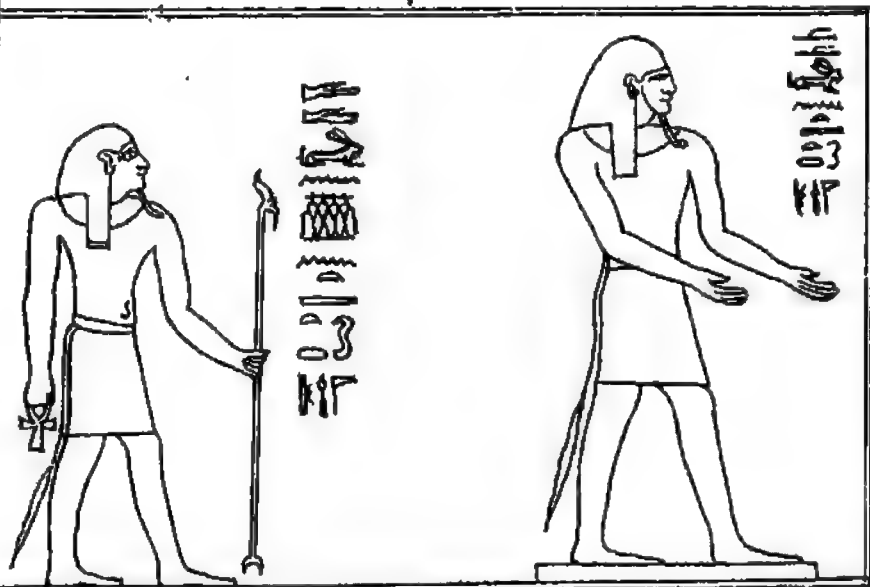
 - دشن - راجع تشيش

 - دث - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد

دندن  - دث الكبير في (بوتنغ) أى مدينة الرضعة

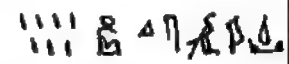
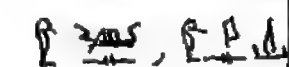
(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافى)







معبد رسم في معبد اسمه لهذه الهيئة - دذآن -  , 



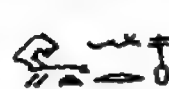

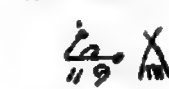

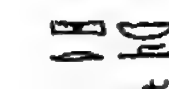


ومعنى النفوش المجاور له  
(دذآن) القاطن في  
(توخيت) المعتقد الكبير  
فهو اذن المسمى عن هذا  
الأقلمير (النزوى صحيفة ١٣٠٤)




صاش -  - صاش -  - صاش -  - صاش -  - صاش -  - صاش - 


من الجان ذكرنا هم هنا عن النزوى وهم


|     |                                                                                       |   |          |     |                                                                                     |   |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| عدد |  | ١ | نفر حفتي | عدد |  | ٥ | بناك |
|     |  | ٢ | عير نخوت |     |  | ٦ | نسخ  |
|     |  | ٣ | نيت ديش  |     |  | ٧ | نسن  |
|     |  | ٤ | كا       |     |                                                                                     |   |      |


صانت -  - صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في زعد بقسم سخا وهو  
السادس من أقسام الوجه البحري



زب -  - هو العبود في محراب  - ذوف - المنسوق لعمارة (الابيراتث)

أى التيه الموجودة في الفيوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي وبرسم برأس باشق  
عليه الناج المزوج هكذا  (الزوني صحيفة ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأزلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا  (الزوني صحيفة ١٣١٠)  
مكرر - زذثو - حانحورة مركزها مندس (الزوني صحيفة ١٣١٠)

مكرر - زدي - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ  
بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصخر المسمى  - هانتسي -

(الزوني صحيفة ١٣١١)

مكرر - زديث - اسم لحانحورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ٤٧٧ مكرر دندرة لرب)

## البنات الخامس

### في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيا ورأيا اكتشافا وتدفقا  
حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على جياتهم وهذا الذي حثهم على  
استنباطه بعد تجارب كثيرة لتعلم على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعدا يتبعونها  
في التشخيص ويفرغونها ببعض العلامات السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض  
ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بجمال الصحة  
وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن للصربين أحسن الناس صحة وأكثرهم  
اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كالمقبات  
والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن الماكل الى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكثرت أُنسنا  
للحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأعراض  
الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلًا كان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض  
ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون  
كانوا يرجعون اليهم لشفاء الدآت للمعضلة وان كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثر الحكماء  
في مصر فماذا كالاتلا ثم أحوالها لأنه لم يزل مستكنا فيها بعض العمل والأمراض كتسلطن  
وتشاور رمد العيون وأمراض الأمعاء وبظهورهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان  
عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح  
الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر للتوسط الا وهو اعتقادهم ان  
هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لابد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم  
لمن يقطع جسم الانسان شديدا حتى ان للمصير المناط بعمل الفتحات الاعتيادية في الجسم لاخراج  
الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوع  
بالجماعة فيقرضهم فمرا الموت والاهلك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل  
ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا  
مضطربين لمعالجة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انها مقدسة  
فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على  
الأطباء المخالفين بالقتل والتزمو الحجج بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٠٥٠  
من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف  
يجب أن نذكر هنا بعض قراطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي  
أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكس وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي  
أعد ثم فحصرها شاباس وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي  
كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدنم ١ المدرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها  
بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لادورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكلز تكو عليها برش في صحيفه ٦١ من جريدة السينشر لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة لبرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشره وقد ترجمها أخيرا للحكيم النسطاسى (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصره لورقة برلين الأنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشعبذات وسابعا ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليونانى ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العلامات المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قوطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يترجم الآن وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغرى حسبما أثبتته لبرس إلى علماء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سبتى) حسبما أثبتته لبرس وشاباس وهو قوطاس برلين الطبي الأنف الذكر ثم تجردت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشره والتاسعة عشره وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها نداوتها مدارسهم وحفظت عليها حتى أودعتها في كتبنا المحتفظ بمنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصوب في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنشرح بعضها هنا قدر الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالى أى تمدد الأوردة في السيقان وتقرحها والمخز أى التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم يبنوه بايضا كما يستدل بها على أصل الداء والعللة واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب وهو في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفئه كثيرها والظما ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذى أكل جبزا وتجديل الجسم كالرجل المريض فان ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العلى وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير والطب الروحانى وهو المعالجة بالرقى والتعاوين وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاموس الأنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفه ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه بالمطالفة التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذى كان من رجال معية الملك

أمرفيس الرابع من العائلة الثامنة عشر ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتم القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجودها بالانهاية ولا انقضاء اللحم ان لو يصيبها عارض فليخربها العدم على حين ان لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحم الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينفصل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد الدارين فتهرسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظر فوالى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمص الخناق وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض وجب عليه أن يؤدي أمرين مهين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردها أو يعدها ولا ينجح في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتعزيم عارفا بالتائم وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنالة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحمية وتعالج الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعيل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محدين وقامعينا لأحضارها واستعمالها فيقولون زمثلا ان حشيش كذا الرفد الا اذا قطع لبلا في الساعة التي يكون البدر في تمه وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكاؤهم للحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلا على غيرها مما يكفي في الأسعاف



بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والنفسية  
 ومقاديرها تختلف حسب احوال المرض وكان اغلب هؤلاء الحكماء قسوسا أخذوا معارفهم عن  
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت وانشئت المؤلفات بعد الخليفة بقليل وهي التي لبثت مستودعة  
 في محاريب الهياكل حفية من الدهر والكل يجهلها الى أن وقعت في أيديهم شيئا فشيئا عن  
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك مينا بعدة قرون وسنرجع اليها عند الكلام على وزير ابن  
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرضت له زوجته (خات) ساحرا يسمى (بنامون) لبس له  
 مثل في طيبة لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادما أحدهما  
 كان يحمل معه كتاب الغلثة والثاني صندوقا شاملا لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه  
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكان نباتات الناشفة أو الخضراء وكالحرق  
 المخصوصة والمداد الأسود وتماثيل صغيرة من الجع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر اليه  
 يساروفاد في الحال عن سبب المرض فائلا كان يأتي يساروفاد في كل ليلة موت فيغشاه تديجا  
 ثم أطرق رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلا من الطفل ومن يرايب الحشاش وعجزها معاشم  
 صور العجينة كهيئة الكدة الكبيرة وتلي عليها بصوت حافت عنصرية من الغلثة المؤثرة الموجودة  
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطر الأرواح التي نسميها الآن باللبسة أو الصرع أو البان  
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المصافد جعل مباشرة تحت حماية  
 معبود أو جملة معبودات فلو عهدت به طابحت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ فكفتك  
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكها  
 بجرد التغرير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عنصرية تعربها - ان فضائل يساروفاد السحرية  
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أمم أب المعبودات - فظهر له ان هذه  
 العنصرية الأعبادية لو تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزاء رأس  
 يساروفاد معلنا بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعربيه - الفضائل السحرية لصنعه  
 الأيسر هي فضائل صدغ (ثوم) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي  
 تذهب الظلمات باشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لخوريس التي تهاك

الخلق - فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم يخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو  
 من أعضائه (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه - شفته العليا هي اريس  
 وشفته السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقدة وأسنانها سيوف ولحومه ازوريس ولياديه  
 ارواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجنابه ريشتا امون  
 وظهره سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسما هكذا أعضاء المريض الى أخص رجلية  
 بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شئ في مدينة آن شمس  
 أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد  
 في ذلك ثم بعد ان كر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه  
 لما أتى الموت هذه الليلة لم يستطع لزع شئ ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة  
 في محلها - فحصل لحايت من هذا التفرغ والكلار الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور  
 الى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان  
 يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد  
 ان قضى تلك الليلة في اخلاط الأحمال نزل منه أنفه صابحا وانسهل اسهالا لتناجاء  
 الساحر (بنامون) وعابن هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم  
 الاكترات لها وقال مامعناه - ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا  
 تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو الى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها  
 والان فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبرح عنه الا اذا تلبت عليها عزيمة لأننا سمعنا  
 من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل اريس الصبية  
 فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فسانتو على يسارو  
 العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلبت  
 عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعربها - هناك حوريس مع (رع) وبه  
 ألم في بطنه فيارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا  
 الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بحارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسفنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي اه يفهم من نفوى هذه الغزيرة ان (بنامون) يريد أن يظهر  
 لمعبودات أن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)  
 ظنانتهم انه (رع) فينتقل مرضه الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغزيرة فرب السما  
 وكبرت الأوقات ويسارو منالمرالى أنساقص يوم اوجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء  
 مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الأذراك وأصبح لا يعشياً  
 هنالك هب على السحر وحين الوقت الذى يقضى بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)  
 وكان تلقى الطب في معبد أن شمس وترقى في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاء  
 في جملة أحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكيمًا خاصا للملك فلما أقبل وعابن  
 يسارو وتأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعترضهم الفزع  
 وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة  
 أورى ان مركز هذه الآلام المهولة هي الأمعاء والهاسبينة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن  
 قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد  
 منه اخلاص ذمته اذ اعشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص  
 أزعبه من رقدته وفاجأته القشعريرة والتقي بما قد اندر بقرب أجله فلازمت خايت فراش  
 زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد  
 هنيهة فارقت روحه للجسد فهمت احدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها  
 الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستمررن على هذا الحال وقتا ثم سكنن دفعة واحدة الى  
 الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا  
 بعض القراطيس الطبية التى سبق الكلام عليها

### الكلام على قراطيس برلين الطبية

عشر يسالكاً وقت سياحته في مصر على قراطيس طويل من البردى مكتوب بالقلم الهير وخليه  
 نازة بمداد أسود وقار بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطيسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول  
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين  
في حفرة حفرت بجانب اهر اسقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المحفوظة  
في مكتبة المنحيت بمنف وقد تكلم عليها العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة  
عند قدماء المصريين باسم لازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان لها الفصل الثاني  
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك  
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء الألتهاب المسمى أخت -  مينا وجد مكتوبة  
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسم (بحوارا مباته) وذلك  
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سندا انظر الأهمية والآت  
صدر الأثر با دخلها ثانيا تحت أقدام تماث أنوبيس فاستودعها في هذا المحل ثم ترجمت  
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على . . . . . فوجب على  
الحكيم أن يتقرب لها بقرايين من اللبن والمشروبات والجوز باسم المعبودة لازيس والمعبود خوذ  
القاطر في مدينة (خرمك) والمعبود خونسو ونحوت لللقب أمخروت اه - ومن هذا  
يعلم ان الملك مينا الشهير في جدول مانيتون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة  
استمد منها المصريون بعدك وهي التي جردت كتابها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنواها في  
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر  
الطبية النافعة لمعالجة الألتهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تماث  
أنوبيس في مدينة سخم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سسني  
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيتا ملكان فهذا يؤيد لنا المذكور  
علم الطب وأنفاة هذا القراطاس نقل الى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة  
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الأستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة  
اثنان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل الى  
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجيز ومنها ضايف

الذيل وكل يبتدىء بالمداد الأحمر وعبارته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحة الأرقام في المقادير والحاصل فإن هذا القسطاس ينقسم إلى ثلاثة فصول الأول ينهي بالصحيفة الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثاني محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدىء من الصحيفة الخامسة عشرة إلى آخر النصوص المكتوبة في وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيفة يظهر القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعنى غالبها بالطائفة الحيوانية والنباتية ما هو مخصوص بشفاء أمراض مبينة في مواضعها ومعنى في مبادئها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها امانقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون ٦ ٩ للربع ولكل دهان وحقنه اسم مخصوص ونفخص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالمخ والنظرون وخمسون نوعا مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والنفث الذي يراد به في اللغة كل مانع كالنبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنساء واللؤلؤ وبول الإنسان الخ وكان لروث الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبي وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرانهم بعض من أجزاء جسم الحيوانات كاللحم النيئ والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا كالبرص والسمك (رؤوث) لعلة اللوث الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس تلف ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لافتة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث إلى الرابع تذكر لفطع الدود من البطن وتغيرها - لئى شجرة الخنج ● ● ● ● ● ٥٠ يطبخ ويبرد ويشرب - ثم يلى ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لفطع الدود أيضا أصحابها ما أصاب فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى والبك تعريب عنوان أول تذكرها - كيفية لشفاء الورم *ovici* في الثديين وفي باقي أعضاء الجسم وقد ذكر لذلك ثلاث تذاكر الأولى تشتل على عدة أنواع من القمح فيؤخذ منها قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويحجن ويستعمل بليخا والتذكرات التاليتان من هذا القبيل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصدأ المسمى (خيتوتيف) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكر ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكر تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود أما باقي الكتاب في هذه الصحيفة لم يفهم منه شيء لتلاشيها من كثرة الاستعمال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهر انه يسمى بالقبضية *عير* وباللاطينية *macula* وبالغربية التبقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقحيم والتذكر هي *أفاء (E) ٥٤ ٥٥ =* *causa vas* من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة البهاق (سرخ) عند الأطفال - ذكر لذلك عدة أنواع من القمح يجفف في الشمس ويوضع في هن من اللبن (وهو ميكال مقداران بالجرار ٤٨٧٥ ر) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند *٥٥ ٥٦* ينفع في العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - ومذكور في الصحيفة الرابعة للإنسان المصاب بداء السرخ أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن يمنجان معا ويعطيان مساء جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يجعلان في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر بعد ذلك معالجة الأوعية وهي لبخ كانوا يوضعونها مساء ثم تذكر لآزالة التعفن والذوق وهي لبخة ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه *٥٦ ٥٧* يسمى *٥٨ ٥٩* ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حاق) وهي أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء *٥٩ ٦٠* و ملح *٦١* وعسل *٦٢* يصحن معا ويوضع

عليها - وبإذ ذلك تذكروا أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة  
 للملح (حمامه = *emmede*) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حتى البطن ثم معالجة  
 اللدغة (سوخ = *suḥ*) ثم معالجة للملح (*fabricata = ḥax = na-ha-zu*) ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بول  
 النساء وروث الخيل ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى  
 يس أز ثم يستعمل له حجر اللازورد المنفى المسمى بالمصريته سئبت مضافا إليه شحم الماعز  
 ويعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان ويشاهد  
 ضمن تركيبها بول الثعلب وذرقة النسر وذرقة طائر مجهول الأسم وبعر الماعز البري وقرون  
 الغزال الخ

معالجة للرواق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه  
 العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج  
 للأوعية وهو لينة مختلقتان الأولى تركب من مرارة العجل ومرارة سمك يسمى (أنت)  
 والثانية عضو حمار يسحق في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكروا من الوضعتين لمعالجة  
 ورم الأفاذ ثم معالجة الخنزير في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور لذلك ثلاث  
 تذاكر يقال عن التذكرة الثالثة لها مفيدة لأزالة الخنزير الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن  
 جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر  
 الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من التهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله  
 أربعة أنواع من العلاج مرهم وكبج وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة  
 ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرز التي اشتتهر نشارتها  
 ونجارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الجيز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية  
 مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطر  
 هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوثيس خليفة الملك  
 منا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى في رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما  
 جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بها أذى  
 فيصنع لها هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان  
 كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكورة في الأصل ثم يعمل له لينة ثم يلى ذلك معالجة النزلة  
 (خاتج ٥٤ ط *Fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع  
 من العلاج ثم يتددى تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة  
 من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسبى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع  
 من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثرتلى لأزيس ولغيرها من المعبودات المصرية  
 أما الصيقتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقدت أولها سوى كلمة واحدة وهي (أزاور) لأجل  
 الخلل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة الخلل زيت درهم وخشيش  
 ييولا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساخنة صلبا ومساء ثم يلى ذلك  
 طريقة لمعرفة الخلل بطبخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه  
 للمرأة فان تقاياته تلد وأن حصل لها قرقره فانها لا تلداى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة  
 ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول  
 وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر  
 التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كما جيد الى الساقين  
 بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرانها  
 وان وجدت أوعيتها لينة جلد أعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة  
 أخرى لنفس هذه التجربة لوتيسر حل معضلاتها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة  
 أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى أحد عينيها (أصفر)  
 يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها  
 واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمح من الجبش  
 المسبى (أزق) والشعير من الجبش المسبى (سات) أى السلت بوضعان فى كيسين فان نبتا



وخرجا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلذغلاما وان نبت الشعير وحده تلذبننا  
وان لم يثبتا كانت عاقر ثم تنهى الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة  
النفخ المسماة (سني) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكوب لها ثلاثة أصناف من  
الأدوية أما معالجة النفخ فليس له الادواء واحد ثم ينهى القسطاس باحد عشر سطر رأسيا  
مكتوبة بالقلم الطيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ماتين في  
آخرها أن يتعاطاها المريض شر باصباحا ومساحا الهنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

### الكلام على قسطاس متحف الليد

يوجد في متحف الليد ببولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة  
في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه  
وطبعها الحكير ليمان على نفقة بلاد الفلنك وتضح من كتابتها الهام معاصرة لقسطاس برلين  
المسالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الاعلى قليل من التذكار الطبية يكثر من الشبهات

### الكلام على القسطاس اليوناني الطبية

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف الليد ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو  
يشتمل على أدوية كالتالي في قسطاس برلين الأنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة -  
ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستم على ذلك الى ان ينقطع الدم -  
صالح عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتدللك جيدا - وأغلب التذكار  
المدونة في هذا القسطاس هي تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة  
لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع  
أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيد وهو صنفان صنف  
يعرف بالعذب ثم الزيت والرهم والخل والعسل واللبن والملح والقتب وعصيره وورقه وخشبه  
وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنظرون وحجر الأنيون أي الأثمد والمنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزائها ودم الطيور الخ

## الكلاء على قرطاس زويجا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولو يبق منه إلا هذا القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحرارة التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحديت بمنف لواقفته لها فضلا عن ان الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس انما بدلت فيه للعبوديات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرها بدل لازيس وهوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للمريض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الأثر الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكرة الآتية وتعبيرها اذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ والهن به اثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - اذا احترت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطلي به اثار الجدرى وغيرها أياما متوازية أذهب أثرها وقال أيضا ان الرمان ينفع من الحكمة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها اهر

## الكلاء على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبلى بلوقصر قبل سنة ١٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجانب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كان حاصلا وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجد مع جملة أوراق كورقة أربينه وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكليز وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدرج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشتريها وترجمها شاباس بن شله وطبعت بفرانسا  
تاريخ ومبحث القطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة  
خلافا لمن قال بكتابته في عصر المسيسين والمناسبات التي بينه وبين ورقة بريس ضمير المتكلم  
١٤ = t فانورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة بريس ويسمى  
الطبية المحفوظة تحت اليد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين  
وجد هذا القطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذكري أي النسخ الطبية - رتب التذكري في هذا القطاس على حسب  
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب  
تأثير الداء التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء  
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض  
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس  
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخرة العبارة الآتي تعريبا وهي

الوحدة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد  
شديد في الفرائد السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القطاس المنسوب للمعبودة  
لا زيس مبتدئا بالفرعية الآتي تعريبا وهي ما خرجت (الضمير عائد على القطاس) من مدينة  
آن شمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأريية والوقاية أنا خرجت من  
صالح المجد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني  
العنا ثم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهب نوع الآلام الصغار  
من كل معبود والمرض المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحمي هذا ومن  
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحمي هذا المرض وسحر وأعضائي  
هذه حتى ان الوجع دخل في لحمي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسدي وفي أعضائي هذه  
بحق شفقة (رب) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشهده هريس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض  
 أنا أحد الذين يجبههم العبود ويجعلهم أحياء فالعبود يحييني ويحفظون حياتي - هذه العزيمة  
 تقال عند تخضير الدواء لجسم كل انسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا  
 هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الرأساب من أخيه  
 سيث حينما قتل اباه أزوريس - فيا لازيس أنت الساعرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شئ  
 مكدردى شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض القتلة والخبيثة بانواعها التي تعترضني كما  
 خلصت واتخذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من المعجزهم  
 وقومى في الشركه هذا اليوم يقولى - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذى قرأت  
 هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلاك - يتلورع لأجل جسمه ويعبد  
 أزوريس لأجلاله هيا خلصاني من كل شئ مكدردى أو شيطاني ومن أنواع للميات  
 الخبيثة أول القتلة

لوحة ٢

بقدر ما توجد أبواب (من هذه العزائم) تقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - لاءتى ابنها الأدوية لاءتى وزيلى كل شئ من قلبى هذا ومن اعصناتى  
 هذه لأن لكلاو السحر نائير عظيم فى الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا أتذكر اذن ان حوريس  
 وست اتى لها معا الى معبد أن شمس الكبير لما (نفت) حصت سيث وتقوى حوريس فى  
 الأرض وفعل كل شئ كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة تقال عند أخذ الأدوية  
 الوفا من المرات وبالنامل للباب الأول لم نرفيه شيا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو  
 محج عزيمة قلما الطبيب باسم المريض ومنها يستدل انهم كانوا يبتدون أولافى معالجاتهم  
 بالعزائم فان لم تف بالشفاء استعانوا بالأدوية كما المعنا لذلك قبلا ويرى أيضا فى هذا الباب  
 ان الطبيب كان يشبه نفسه بالعبود حوريس متى رأى ان حالة المريض منذرة بالخطر بحيث  
 كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شئ من علم الديانة فاجاء فى علم الطب بوضع لنا بالاشبهه  
 التاريخ العزائم فى بعض العبودات - وكان الحكيم يتلوه هذه النصوص والعزائم عند وضع  
 الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكررها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

العزائم

الغزاة مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجماني صحيفة FIAGTIV  
 من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء و بجوريس أصل  
 البقاء فكانهم شبهوا القائل لهذه الغزمية بجوريس المريض بست من حيث تغلب الأول على الثاني  
 ولاخرابة في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الخزعبلات وقد اتخبتنا هنا بعض  
 النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأوقات  
 لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فاقميناه أو فتحناه ومنها ما ترجمه  
 غيره فأتيناها

مبدأ كتاب الأديب المنير في الأمراض الخبيثة

غير - (الضمير عائد على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن  $\frac{1}{7}$  دهن أوز  $\frac{1}{8}$  لبن ا  
 دنا = ٥٦ لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  فقاغ (بوفولة) عذب ا دنا = ٥٦ لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ  
 مسهل - لبن  $\frac{1}{8}$  عجينة خبز  $\frac{1}{8}$  عسل  $\frac{1}{8}$  يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

الوجبة

غير - عسل  $\frac{1}{8}$  أغنس  $\frac{1}{8}$  نبيذ البلج  $\frac{1}{8}$  ججل  $\frac{1}{8}$  زيت  $\frac{1}{8}$  يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة  
 غير - لأسهال الجسم لبن بقري ا عجينة الخبز ا عسل ا يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام

تذكرة لازالة أرميت - (العلة الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ا يطبخ في لبن بقري ا  
 و فقاغ حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيفضى جوفه

٨

تذكرة لتفضية الجسم واخراج الفضلات منه - بزر الفروع يمضغ وبلع مع الفقاغ فيخرج  
 مافي للجوف

٩

غير - لأسهال البول واعدال التبرز - دهن أوز  $\frac{1}{8}$  كبريتات الرصاص  $\frac{1}{8}$  يطبخ  
 ويؤخذ ساخن مع الشبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فتيقيا وبزر ملوخية تفتت  
 الى أغنس وتصحن وتخل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

(١) م م م قال يستقر يدس انها خلط معدني لعلها كبريتات الرصاص

لوحدة ١٠

غير - لإخراج الفائط المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (أعله بتا والفلاحين) أحب نبت يقال له تيت وهو أحر اللون ١ لبن أصفر يخرج معا وياخذه المريض دفعة واحدة

غير - لمعالجة الأسهال - فقا حلو ١/١٠ دنا شونيز (حبة البركة) ١/١٠ ملح بحر ١/١٠ مخيط ١/١٠ ينفع ويؤخذ على أربعة أيام

تذكر لإبعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١/٨ مخيط ١/٨ عنب ١/٨ لبن ١/٨ عجين الخبز ١/٨ صند الرصاص ١/٣٢ صمغ البطم ١/١٦ ماء - ينفع ويؤخذ على أربعة أيام

ذكر قتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون تذكر منها التذكار الآتية

غير - قتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١/١٠ ماء ١/١٠ ينفع ويصفي ويؤخذ في يوم واحد غير - ذرة صعيدية ١/٨ ملح بحر ٥/١٠ ماء ١/١٠ يصنع شرح قبله

غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١/١٠ ماء ١/١٠ ينفع ويصفي ويؤخذ في يوم واحد

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية پسند (والبند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدود ١ شوشة النيات المسمى عمامو ١ دهن أوزا ١ يخرج معا ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة بند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف بشوكة اليهود) ١ زهر المنعاع الفلغلي (الونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاس لعلة الخروع ١ يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل

غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنت) ١ شوشة الغاب ١ غسل ١ يؤخذ على أربعة أيام

غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (أ = ع = ك = *Ascaris lumbricoides* وفي العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان)

١٢

١٣

٢٠

٢١

جمن ناشف ا بسر البج ا يسحق في قفاح (بوطة) ويشرب على أربعة أيام  
علاج لأجل الدودة يند (سبب) *Taenia mediocanellata* قطران الأرنج  
عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦.٠ لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله

غير - سلقون ونبت يقال له جثيت لعلة عود القنا وجب قسطم وخبز يسمي تا وزيت  
أرضي لعلة البترول أي الكاز و قفاح حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد  
علاج لشفاء الورم المولر المسمى أخذو ذكر لذلك أربع تذكر منها التذكرة الآتية وهي  
لحم بقرة حية ١/٤ صمغ البطم ١/٤ خس ١/٤ حب العرس ١/٤ خبز صاج ١/٤ قفاح حلو ١/٤ دنا -  
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحة  
٢٣١

تذكرة لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أي عظم فقر الدم تين ١/٣ ملح  
بحر ١/٤ خبز صاج ١/٤ قفاح حلو ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غير - لأذهاب مرض التجشؤ الجيث المسمى سفت - عصارة الخس ا سلقون ا ثم الطرفا  
٢٤ ا نظرون ا ملح ا يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض

غير - لأذهاب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى قاع أي الخلوروز المسمى من جسم  
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قشر البطم ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قيصور ١/٤  
نسيلج ١/٤ الشعير (تا) ١/٤ سيكران ١/٤ نعناع فلفلي ١/٤ - يمزج معا ويحضر للتعاطي فيؤخذ  
على أربعة أيام

٢٥ اذا بحثت أحدا به انتفاخ تين كالبعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بضم  
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبباً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهمي  
نتانة كأمته في جوفه فان لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى جيسبت وان لم تكن من دود  
جيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كرة (فأحدثت الغازات) فحتى  
خرجت مزار المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل  
(من المسهل) لدود جيسبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة  
(وسيا في تكرار هذا التعريف في لوحة ٥٢)

أَبَدَاءُ الدَّمِ مِنَ النَّزْلِ لِيَنْزِلَ خِرَاجُ إِثْرِهِ لِإِشْفَائِهِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقي يدهن به أربع مرات  
مره آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى  
نظرون أحمر غسل وزيت - يدهن به

مره آخر - حب البركة رأس حمار بسباس من السلتا قرطم حب (مفكي) من المحل المسمى  
ح زيت اليسار زيت نقي - يدهن به

غيره - لازالة الأساك والبثور - ثمار البردى  $\frac{1}{4}$  حب المر  $\frac{1}{4}$  ثمار اللوز  $\frac{1}{4}$  عسل  $\frac{1}{4}$  ماء  $\frac{1}{4}$   
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعلة المفص الذى  
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم  $\frac{1}{4}$  حب العرعر  $\frac{1}{4}$  عسل  $\frac{1}{4}$   
فقاخ حلو  $\frac{1}{4}$  - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لأذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير  
أن يعد فيها - خس ملح ماء قارون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا ييقتم  
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) اكون ا ومثله ماء - ييقتم به  
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول دقيق بصبل اسراقش (الأصمت) ا ائمد  
ا - يصنع حبوا ييقتم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم  $\frac{1}{4}$  صمغ السليخ  $\frac{1}{4}$  - يدهن به  
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دودى النبيذ - يصنع  
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم اخ ممص ا دقيق الحنطة ا دقيق الذرة ا  
خيت (فاكهة بستانية) اعسل ا - يلجج به على الصفاق

مؤذي



رَبِّدَاءُ الْمَلِكِ الْمَرْبُوعِ لِزَيْتِ خَرَجِ الْبُرِّي الْأَشْفَاقِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقي يدهن به أربع مرات  
 مره آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى  
 نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به  
 مره آخر - حب البركة رأس حمار بسباس رمز المستطاف طم حب (مفكي) من المحل المسمى  
 ح زيت اليسار زيت نقي - يدهن به

غيره - لازالة الأسماك والبثور - ثمار البردى  $\frac{1}{2}$  حب المر  $\frac{1}{2}$  ثمار النور  $\frac{1}{2}$  عسل  $\frac{1}{2}$  ماء  $\frac{1}{2}$   
 دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المبيض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المغص الذى  
 يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم  $\frac{1}{2}$  حب العرعر  $\frac{1}{2}$  عسل  $\frac{1}{2}$   
 ففاح حلو  $\frac{1}{2}$  - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير  
 أن يعرفها - خس ملح ماء قارون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع جبو يقيم  
 بهافى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنتيلوب) اكون ا ومثله ماء - يقيم به  
 لاذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ا دقيق بصل ا صرا قشر الأمت (الأمث)  
 ا - يصنع جبو باو يقيم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم  $\frac{1}{2}$  صمغ السليخ  $\frac{1}{2}$  - يدهن به  
 غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دردى النيذ - يصنع  
 فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لاذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الخمصاص ا دقيق الخطة ا دقيق الذرة ا  
 خت (فاكهة بستانية) اعسل ا - يلج به على الصفاق

لوجه  
٣٩

٣١

٣٣

٣٥

مؤخره

إذا كشفت على إنسان به ألم في فم المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقيل عنه  
 أنه مصاب ببرد فقل عند ذلك إن الموت دخل فيه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً من النباتات  
 الآتية حب يقال له تحوا خشخاش (خساييت) انعناع فلفل أسكران حب أسكران  
 نبت يسمى سنجيت ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه فان وجدت أنه  
 يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل إن هذا الأمر سقط من القنا المفقود إلى الشرح فلا  
 تكرر له العلاج أبداً

لوجه ٤٤

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٤ بصل ١/٤ نبت العمامو ١/٤ فقع حلو  
 ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام  
 غير - لبن ١/٤ عسل ١/٤ ماء ١/٤ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء العلاج المبرهن من الطب النبوي في علاج القلب

عباد الشمس (شامس) ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٤ كبريتات الرصاص ١/٤  
 ١/٤ عسل ١/٤ - يمزج معاً ويؤخذ عند النوم

ابتداء العلاج المبرهن من الطب النبوي في علاج النفس

عسل مشقو اجمع افسار البطم ابر الكمان بصل ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب احب سعد احب النبت  
 صاس اخس خشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشأ  
 العرعر انشأ الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معاً ويطلق به المحلات المرضية لازالة  
 الطاعون المسمى عندهم عرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بانواعها  
 وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي إنسان

لوجه ٤٦

ذكر هنا ستة أنواع من الدهانات أي المرام وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم  
 فأولها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب إلى سب ويدهن به كل محل مرضي  
 والثالث للمعتدة تغوث ويتق للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

٤٧

منه والخامس للمعبود رَعٌ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أخْدُو) بجميع أنواعه ولكل  
مرض والسادس صنغته ما زيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ا بزرا الخشخاش ا  
قيصوم ا بزرا عباد الشمس (شمس) احب العرعر اعسل - يمزج معا ويضاف اليه العسل  
ويدهن به لحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في  
الرأس ولأى ألم مرض أيا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

فسيخنة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزرا الثسبت ا بزرا الخس احب الكزبرة اسكران ا  
عليق (اخت) اشحم جارا - تدهن به الرأس  
غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن  
بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا دهكت أصولها في الماء  
ووضعت على رأس مريض رطبتة فيصير كانه لم يكن موحوا فان كان عند الأخصان امساك  
فليضع قلبا من بزرها على الفمقاع ويتعاطاه فانه نافع  
وينفع بزرا الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويصدر  
أيضا من بزرها زيت يستعمل دها نالمن يكون مصابا بمرض (أحما) وهو الأنتفاخ فيذهب عنه  
المرض كانه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح  
ليزيل عنه الأنتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمق

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان دائخاضع يدك على رأسه مدة  
التعزير واصنع له نظرونا مسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به  
غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبارة) انغاع فلفلى اخشخاش اصمغ البطم ا  
يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كمن ا حبوب حشيقن (كبريات الخاس؟) ا ثمار السماق (ننم) امرا زيت الزيتون ا  
حب العرعر ا خزام - يسحق ويدهن به الرأس

## استعمال مجموع الأدوية النافعة للبول لأفواج النساء (كسنة)

فصح  $\frac{1}{4}$  بلح  $\frac{1}{4}$  مطبوخ الخروب (عج)  $\frac{1}{4}$  ماء  $\frac{1}{4}$  - يسحق ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام  
غيره - لأخراج البول المتكون في جسم الطفل - قرطاس قديم يطبخ في زيت ويغلي به بطنه لأصلاح  
تبوله

لوحة  
١٩

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي  $\frac{1}{4}$  بلح  $\frac{1}{4}$  أصول الخشخاش  $\frac{1}{4}$  عسل  $\frac{1}{4}$  حب  
العرعر  $\frac{1}{4}$  ماء ١ دنا - يصفي ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد احب العرعر اخشب نبت يقال له ينجح ١ - يمزج  
معاً ثم يضاف اليه قاع ويتعاطى منه (المتألم بالبول) فهو مفيد له

غيره - لأزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصاباً به - ملح بحر  $\frac{1}{4}$  بزرقاكة يقال  
لها (مغزو)  $\frac{1}{4}$  زيت الزيتون ١ عسل افقاع (بوظة) ١ - يحضن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى افول محمص يحضرق في زيت ويدهن به الاحليل  
غيره - لأزالة التبول السريع (اعله ضخامة البرومستانا اولعله تكون الحصوة) حب العرعر ١

٥٠

سعد افقاع ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام  
غيره - عروق القنا  $\frac{1}{4}$  عنب  $\frac{1}{4}$  عسل  $\frac{1}{4}$  حب العرعر  $\frac{1}{4}$  فقع حلو  $\frac{1}{4}$  ١ - يطبخ ويصفي

ويؤخذ على يومين

غيره - لأزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد افقاع ١ - كوبة من هنو هو  
مكيال عندهم - يطبخ ويصفي ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدوار البول - كركم حبل  $\frac{1}{4}$  كركم بحيري  $\frac{1}{4}$  خس بحيري  $\frac{1}{4}$  حب العرعر  $\frac{1}{4}$  شعير طري  
مقشر  $\frac{1}{4}$  خس صعيدى  $\frac{1}{4}$  بزركان ١ بزرقاكة له وام  $\frac{1}{4}$  نبت (دوات)  $\frac{1}{4}$  ماء  $\frac{1}{4}$

ينقع ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتا الآن تقول بذلك)

٥١

حبة سوداء  $\frac{1}{4}$  فقع حلو  $\frac{1}{4}$  يطبخ ويصفي ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ حنطة  $\frac{1}{8}$  ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

### ابتداء علاج الجنون بلبنة لوزة في الحالب

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القثا يزهر كالخزام ومتصارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الحالب فيهبط الورق في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كبيخة) ويجعل على الورق أخذو فيهبط من الحالب (ينجو)

غيره - اذا طابت انسانا به (غدد) في رقبته وينال من مفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موتره وقفاه ثقيل فلا يمكنه امالته الى جسده كانه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به غدد في جسده فمر ان يدهن نفسه ويتداك لأجل ان يشفى عاجلا

لوحة ٥٣

غيره - اذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسده يابس من تحتها فهو يعجز بغم معدته فاذا كان معان تنفخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تنحمة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى جسيبت فانها لا تنكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تنكور فان انسهل شفى عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص النخمة سبق ذكره في لوحة ٢٥)

غيره - لأزالة الأنفاح الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  عنب  $\frac{1}{16}$  كيون  $\frac{1}{16}$  صمغ السليخ  $\frac{1}{33}$  مداد  $\frac{1}{16}$  نعناع فلفل  $\frac{1}{33}$  جنجل  $\frac{1}{8}$  فقاخ حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع لبيخة لأزالة مرض آخر يسمى دجرت بعله الزحير وهو الأشغال - بعسل و يدق في عسل ويتعاطى بالفتاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكاتبه كان أسود جميلا وأصله من الفم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بان يجعلوه أصابع كالحبر الصبيغ فتأخذ الكاب هذه الأصابع وتحفظها في حنق محارهم فاذا أرادوا الكتابة إذا بوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

### ابتداء العلاج بالزيت اللين (الزيت)

بصل؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام  
 غيره - بصل؟ ابلج تاشف ا تين اهنو = ١٥٦ لتر - يشرب  
 غيره - لبن حامض ١/٤ زيت ١/٤ فقاخ ١/٤ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا  
 القدر خسا ١ (جزء ١) من شجر يقال له خت فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه  
 ابتداء العلاجات المنزيلة للمرض المسمى جاح قسر بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة  
 وبعضهم بداء العسل وذكر ذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٣ عصير السلت وهو الشعير ١/٤  
 نبيذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

### ابتداء كتاب العين

يعل شفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل  
 كيون ايتجد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس معنى *John Körner* تغليبه الدموع  
 معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص؟ ا  
 غيره - يبعد عن العين العلة المسماة أخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد  
 وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل؟ ا قلب ثمار يسمى أرعيت ا يمزج  
 في زيت ا - يصنع عجينة ويجفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين  
 غيره - لانقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال  
 لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نشاره الأبنوس  
 حب سا قسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا  
 غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم الكرم (ماتث) ا وقسر ابرس بمعنى ا  
*(chelidonium majus)* يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون ا كبريتات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن يوضع على العين

غيره - لازالة الجيوب من العين ويقال لها بالهبر وغليفية يدشت بمعنى حبيبة - ا ثمدا ا

جترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي ا كبريتات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت اول بالهي ا ويضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويقال

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر ا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا ا مداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(العله من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

تسمى بالمصرية كيني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على اجفان الانسان

فيشفي عاجلا

غيره - سنه حمار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على اجفان الانسان فيشفي عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدت ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الرقزفت وهو تعميم العين او غلغونها اوسيلان الصديد منها - طين

ضرب من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع للذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

لويحة  
٦٠

غيره - لفتح النظر - أمثد  $\frac{1}{2}$  مسحوق خشب  $\frac{1}{2}$  حجر لبني *opale*  $\frac{1}{4}$  مذاد  $\frac{1}{4}$  حب النظرون  
 أو ملح البارود الصعدي  $\frac{1}{6}$  مس  $\frac{1}{6}$  - يمزج معا ويدهن به العين  
 غيره - لأزالة صعود الماء في العين (وهي الكثرة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة  
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أمثد اطميلي ١  
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين  
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصهل؟  
 غسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقة جربط على العين فتغطيها  
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في  
 خرقة ويوضع على العين  
 غيره - لأزالة الحول (نجات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١  
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع ليلحة على العين  
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أمثد و جنزارة  
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال الى عجينة ملتوتة ثم  
 يوضع على العين  
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أمثد وأمثد ذكر  
 (سماء بلين ( *Duoens ( stibic* ) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين  
 غيره - لفتح النظر - أمثد ٤ وعسل ٣ شرح قبله  
 غيره - لفتح النظر - أمثد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين  
 غيره - مرهم للعين - أمثد ٢ عسل ٤ جنزارة  $\frac{1}{2}$  صدأ الرصاص ؟  $\frac{1}{4}$  لازورد حقيقي  
 يصحن وتعالج به العين  
 غيره - لأزالة البياض الراكزة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مدادا أمثد ١  
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين  
 غيره - قسطة ولبن

٦١



غيره - لأزالة الحول (مخاد) - أمثدا سلقون اصدأ الرصاص ؟ ا نظرون أحرا - يصحن  
وتعالج به العين

غيره منها الأزالة العتمة للبراء (فستوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ  
متنوعة - أمثدا بيضة نعامة  $\frac{3}{4}$  يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون  $\frac{1}{3}$  صدأ الرصاص  $\frac{1}{4}$  أمثدا  $\frac{1}{3}$  حجر لبني  $\frac{1}{4}$  عسل أصلي  $\frac{1}{4}$  شرح قبله  
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التميمص والعشاوة والرمدة والألتاب - مسحوق خشبي ا - جنزارة ا  
مسحوق البصل ؟ اصمغ السليخ ا نشارة الأبنوس ا عصارة ثمار الشجرة المسماة (فيو)

لعلها القيب (1) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين  
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الديداني من العين - زنجارة ٢ مدادا أمثدا  $\frac{1}{2}$

صدأ الرصاص  $\frac{1}{8}$  - يصحن في الماء وتعالج به العين  
غيره - سلقون ا دهن الأوز السائح - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أمثدا حجر لبني (سبين) ا مسحوق الخشب (درور) ؟ ا  
تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - حرا دم برص ا دم وطواط ا - ينزع  
الشعر ويدهن محلّه لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صنع البطم مسحوق في ذوق برص ا دم  
ثورا دم حارا دم خنزير ا دم كلب ا دم ايل ا أمثدا جنزارة ا - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطلّى به محل الشعر بعد اخراجها  
غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خرا الزنبور ا سلقون ا عانطا ا - يمزج  
ويطلّى به محل الشعر بعد انباته

غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ا أمثدا درور (مسحوق خشبي) ؟ ا  
تدهن به العين

لوحة  
٦٣

٦٤

(١) أولك في مفردات ورقم ابرس بمعنى خيار شنبه

### ابتداء العلاجات التي تزيل وجع الراس

وفيه اربع عشرة نسخة انخبنا منها النسخ الآتية  
 بزر الخروع ا - دهن ا زيت اليسار ا - يمزج معا ويدهن به ستة ايام  
 غيره - سلقون ا عسل ا - توضع لينة  
 غيره - لازورد منقى ا نبيذ البلح ا بزر الكرنب ا عسل اشونيزا ا - يمزج ويدلك به  
 غيره - عسل ا نبيذ البلح اشونيزا ا - يدلك به

### ابتداء الاودية التي تفلح الشعر الأزق وتحفظ بالشمس

وفيه اثنا عشرة نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر  
 غيره - لأزالة الشعر الأزق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

### ابتداء الاودية النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الكنان المسحوق ا في زيت ا - يوضع في ماء يتر ويدلك به  
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

### ابتداء الاودية النافعة لشفاء الجذلك

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  عنب  $\frac{1}{17}$  عجينة خبز  $\frac{1}{8}$   
 بزر الخشخاش  $\frac{1}{17}$  قصب (مخبوزة)  $\frac{1}{17}$  صمغ البطم  $\frac{1}{17}$  جرجير الماء  $\frac{1}{17}$  ماء  $\frac{1}{7}$  يصنع ويستعمل اربعة ايام  
 غيره - تين  $\frac{1}{8}$  عجينة خبز  $\frac{1}{8}$  حب عرس  $\frac{1}{17}$  نظرون ا ملح بارود  $\frac{1}{8}$  ماء ا دنا - ينقع ويصنع ويؤخذ على اربعة ايام

### ابتداء معالج الحشوات

يستعمل لذلك في اليوم الاول - عصارة القمعة السوداء بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

لجنة  
٦٦

٦٢

بعر العزج حرق ويدق ويصحن بعد اختماره ثم يوضع عليه  
يستعمل في اليوم الثالث شوكة السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل  
ثم يضاف الي زيت ويجعل لبخة  
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى تمح  
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلح ابدق ويصحن في برادة الخماس  
ويتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتخام الحرق - خرنوب (وتح) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل الحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي اخر القطة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه

غيره - غزيمة تقرأ في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد  
فان كان هناك ماء أوليكن فالداء في فمك والليل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تتلى  
هذه الغزيمة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رضيع من الخبز وعلى صوف كبش والكل يوضع  
على الحرق (كلبخة)

غزيمة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في الباردة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها  
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تتلى هذه الغزيمة على لبن امرأة وضعت غلاما  
(ويوضع على الجرح البتة)

علاج لشفاء شدوخ الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر الكا  
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

ابتداء الأديب النافع لشفاء الخس من الخس

خرفة من كان نفس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجرح) أربعة أيام

لوحة  
١٨

٧

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه  
 غيره - لشفاء النزيف الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا  
 غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل؟ ا شحم بقره ا - يصحن ويوضع فيه  
 علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السليخ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم  
 غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كزيف وغيره) قشربوب الذرة - يصحن في دهن بربق او خنزير ويوضع لينة  
 غيره - (وهو دواء) منفي اللحم - ائمد ا شحم قطة اجزارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع لينة

لوحة ٧١

غيره - بصل؟ ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق معا ويجعل لينة  
 غيره - لأزالة العجيب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا (يصحن) و يدهن به

ابتداء العلاج المسمى الكوت قال السيد ابن القوقل الصغرى ا زو الشرب

لوحة ٧٢

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه  
 غيره - ملح بجر ا لبن حليب انظرون احمر ا زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء لأزالة العجيب المسمى الكوت قال السيد ابن القوقل الصغرى ا زو الشرب

٧٣

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البيساف ا ملح بجر ا عسل ا - يدهن به مرارا كثيرة  
 لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البساس اعجين جن ا قويسية ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

أَبْدَاءُ مَا يَزِيلُ الْخَشْكَرَ كَثِيرَةً وَسُكُنَ الْأَكْلَامُ فِي أَيِّ عَضْوِيهِ لِلسَّنَةِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ا شونيزا - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة  
غيره - علاج الأوجع المصابة بالخشكر يشية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلخ ويوضع لبخة  
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ا دقيق جز البيسان ا ملح البحر ا بول انسان - يطبخ معا  
ويجعل لبخة

غيره - لأجل التبريد وازالة الخشكر يشية - قطعة من كيس الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل  
بمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَبْدَاءُ الْأَنْزَلِ وَالنَّافِعَاتِ كَلِمَاتُ الْأَكْلَامِ الْعَجَبِيَّةِ

زهرة السمور وهو نوع من السنط ا نبت يقال له أنون ا بزر الكمان ؟ ا لفلافة اشبية  
ا نظرون ا نبت يقال له سمع ا نطفة بشرية ا درى العنب ا عصارة بزر البلخ ا  
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه (على افراده) ويوضع لبخة  
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلخ المحمص ا دقيق الفمخ ا نظرون احب ا قدسوت فسر  
ليرنج بالهندبة) يسحق ويوضع لبخة  
غيره - للفصل المريض - هن (= ١٥٦ لتر) من نبيذ وماء ا و ملح بحر ا وشم بقرة ا  
يطبخ معا و يمزج ويوضع لبخة

أَبْدَاءُ الْأَكْلَامِ النَّافِعَاتِ لِتَلْبِيهِ الْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ا دقيق الفمخ اعسل ا - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ  
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شم اعسل ا صمغ البطم ا سمرهم من الجزائر ا متر  
ناشف ا يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأزالة عين السمكة من الرجل - زهرة السمور احب نبت يقال له (تخوي) ا بزر

لوحة  
٧٥

٧٦

٧٨

عباد الشمس ا شحم بقرة ١ - يطبخ ويوضع ليلته مدة اربعة ايام

ابتداء العلاء البافغصير ا جمع الطاهر ذلك بعد صنع الارضين والبروكية

صمغ شوكة اليهود (راتنج الكرك) ١/٤ صمغ النبق ١/٤ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الخنزيرة  
الخضراء ١/٣ قلب فاكهة تسمى ازايت ١/٤ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص انظرون اكبر نباتات  
الرصاص اسلقون ا قارورة من جنوب المحل المسمى (جى) احب احمر ا قرطم ا  
— يطبخ ويجعل كرم وبعد ان تحضر هذه الكرة اصنع دهانا من الشم والدهن  
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (اى فوق العمود الفقري)

غيره - لازالة الارغاش من الاصابع - صمغ البطم اكون ا جمع اسلقون ا بنز شجرة  
يقال لها (تثرت) فسرهما بروكش بمعنى Gotes Koff اعسل ا تين ا صمغ الرصاص  
ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لازالة الرعشة من جميع اعضاء الانسان - دوم ا ثوم اعسل ا زنجار  
النجاس (تحت كرويات النحاس) ا يضاف اليه جلد كلب ولا يضغط باليد عليه  
غيره - دوم ا بصل ا جنزارة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء اللام الشبيرة كضار او العضلا او العرق وى اى المصون (مستوى)

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ؟ العشبة المسماة (اقرو) ا - يمنج ويدان  
غيره - يدهن بدهن اللود

لتنبيه وتقوية الاعصاب فى اى عضو - يلخ بلم بقرة سمينة على المحلات المريرة

غيره - مرهم شاق للعظام فى اى عضو من الانسان حسبما تحقق - نظرون احبج المريرا  
شحم احجر مسن اسود اعسل ا - بمرج معا ويوضع ليلته  
دوام حفظ الاعصاب فى اى جسم - بلخ ا نبت يسمى (تون) ا اعسل طبيعى ا يمنج معا

لوجه  
٧٩

٨٠

ويبلغ به

لوحة  
٨١

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب الفح احب الذرة ا زيت ا - يطبخ معا  
ويبلغ به ساخنا تسخيناً موافقاً

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل ا جمع ا قلب شجرة البطم امرهم يقال له  
(أبراً) ا عصارة فاكهة أجنبية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ  
ا بزرنبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البلع الناشف ا  
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لينة

٨٣

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة ا سيغدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لينة  
غيره - لحال بقرة ا ريم الفقاع احب يقال له سيسكا ا - يصحن معا ويوضع لينة

٨٥

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البلع ا ملح البحر احب يقال له  
شفشفت ا زيت انظرون انبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويبلغ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يبلغ به  
غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويبلغ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويبلغ به  
ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل انبت يقال له نيشاف

فسره بروكشش بالشعير ا - يصحن ويبلغ به

زَيْتُ الْبَدْرِ الْأَبْيَضِ وَالزَّيْبِيِّ لِأَوْجَاعِ اللِّسَانِ

ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفرغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزرنبت يقال له تميم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يوضع

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهنا وذا

عسل ا ماء ا - يوضع (٩ مراتاً)

## أَبْدَاءُ الْأَشْيَاءِ الْمَذْمُومَةِ فِي الْجَسَدِ وَالْأَعْضَاءِ فِي الْأَرْوَاحِ

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه  
صمغ البطم

دواء لأزالة الدمامل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ - خس (أبداء) زهد  
السمور ١ صرا - يضاف الى بعينه ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصريه (نياق) - دقيق الذرة الساخن ١ مسحوق  
الدوم الساخن ١ شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأضعف) أن يربط رأسه  
ويطاطئه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف  
(في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر  
وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل  
يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم  
غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرصا - مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج  
كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى  
بالهير وغليقية وَرَقَةٌ لعلها المعروفة عندنا منابا الكرفة - مطبوخ صمغ البطم اجمع خشب  
الزيتون الأخضر ١ سعدا - يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة  
أيام ثم انظر (فانك تدسر)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذكر منها - عصبية مصنوعة بماء بئر -  
ادهن بها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوا - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه  
دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطنج في زيت ويوضع عليه فاذا



رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيَّنْتِ) والمطبخ  
ومر الإنسان بشربها (فانها تزيل السحر عنه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوحة  
٨٩

- مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعسل ا - سوك به الأسنان
- غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعسل ا - تساك به الأسنان
- غيره - لازالة (أخدو) أى الورم المتولد من الأسنان - عجيز خبز افول اعسل اجفازة ا
- صدأ الرصاص ا - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغايتها جزء اللثة العلق - كمن اصمغ البطم ا بصل ا
- ا - يصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ا - يصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - ماء ا قيصوم ا - شرحه
- غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى صمغ ا فتاع عذب ا
- بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ا - يوضع ويلقى في الأرض
- غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لثمة اللثة - لبن بقري ا بلح
- ملح ا خرنوب ا - ينقع ويضع تسع مرات
- غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دوات افقاع عذبة ا - يوضع ويلقى في الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرعة في قدحين من الحنو وهو مكال فنشربه ساخن ثم شفايا  
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرقة صابحة ١١ عصير النبت المسمى سيخت عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما

سخت) ١١ - بلخ به

غيره - سعدا دهن أوزا عسل ١ - بلخ به

### ابتداء الأذن النافعة شرح (رشد) الأذن

عصارة البلخ بملاها خيشومي الأذن

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفل يحسن مع البلخ ويستنشقه

### ابتداء الأذن الكريضة

سلقون و صمغ التحل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضع في الأذن

غيره - للأذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزو قسطة من لبن بقر

ونظرون نظيف يسمى (بديت) ورائج نبت يقال له (حاويت) يدق ويصحن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ابن الخيار (سيخت) ١ -

تحقن به الأذن

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الأذن التي فيها سائل - سلقون اكمون اذن حمار اذن حمار اذن حمار

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجمه) اذن الزيتون ١ - شرح

### علاج مَنَعِ سَقُوطِ الشَّكْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردي

لوحة ٩١

٩٢

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  نبت يقال له  
قوام  $\frac{1}{16}$  صدأ الرصاص  $\frac{1}{16}$  دهن أوز  $\frac{1}{8}$  فقاع حلوا دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل  
أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس  
مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

### علاج لأزالة الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في المائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حلالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للأرزة محضين للأرزة في فمها فتخرج حجابا للآفة الأولى والثانية والثالثة

نار السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملاءوءاء من عسل ونغمس فيه نسالة  
وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر  $\frac{1}{16}$  حب معجنت  $\frac{1}{8}$  فقاع حلوا  $\frac{1}{8}$  دنا عسل  
 $\frac{1}{4}$  - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت زيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ اعسل - يحقن به في الشرج  
علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها  
خرقة مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - لقلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتجعل  
المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخنزير فهو عظيم  
غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قفلى - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي بارئة الأست  
غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر اعصار القمح اغاب ذكرا - يبلخ به على  
الحنبل

لوحة  
٩٣

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفى ويتعاملى في يوم واحد  
 غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصاره السلت ا ملح صابج اخراء الزنابير ا -  
 يصنع حبة وتدخل في فرجها  
 غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به للجسد  
 غيره - حب العرعر ا فناع فلفلى ا قطران الأرزة ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

ابتداءً للأدوية النافعة عند فتح الشدين

لوجة  
٩٥

اذا فاضر به الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجحى ادرار  
 الطمث المسمى (مِسْو)  
 غيره - لمنع كثرة ائحذار الطمث عند الشابة و كبد خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض  
 وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تألت من ادرار الطمث المسمى (مِسْو)  
 غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا سخ بقرة اخراء الزنبورا صدأ الرصاص  
 يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام  
 دواء لأزالة الأنتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خت في دردى الفقع  
 القوي - يوضع على بطنها وعلى جسمها  
 غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شُد) - بلطري ا قمح عال -  
 (يحقن) ا حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها  
 غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم ا صدأ الرصاص ا بزر (يخديت) =  
 (Sahnkrautkörner) ا صمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقرة ا حنطة ا  
 ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها  
 غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الألتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد  
 فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)  
 غيره - سمس - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

٩٦

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويحمن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض  
علاج لأدوار الطمث - ثورا نبذا - يمزج معا ويحقن في فرجها  
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون زيت مجفف بنت يقال له باخستات بزربند يقال  
له (نحوي) اعسل - يحقن في فرجها

غيره - بزربند البساس  $\frac{1}{8}$  عسل  $\frac{1}{8}$  بزربند فاكهة يقال لها معجيت  $\frac{1}{8}$  ففاح عذب  $\frac{1}{8}$  - يحقن  
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة  
(أخعت) واصنع لها مجرى المصير لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأثم وتدو بدهن به نسالة من  
الككان وتدخلف في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها  
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوقا في خبز يسمي شيت وفي نشارة الأرزة بان تليخ به على الجسد  
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون  
جسمها الساخنا) كأن تحتها نار ولها ميل للتغاي فاخبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها  
(أي رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها العزيمة ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر  $\frac{1}{8}$  وكون  
 $\frac{1}{16}$  وصمغ البطم  $\frac{1}{16}$  وخرنوب  $\frac{1}{16}$  ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ ووضف اليه  
لبنا آخر ثم (مرها) تنعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقرى اخيار شنبدر (خني) زيت ا  
بمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة تسمى (خرا) تستعمل في زيت ودهن  
به عمودها الفكري

غيره - فائدة - اذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت  
فائدة أخرى - اذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل  
فانه يموت أيضا

إِبْتِدَاءُ الْأَدْوِيَةِ الْمُنْتَلِيَةِ لِلْقَلْبِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاون فانه يذهب (القُمَّل)  
غيره - لمنع الدودة (حِفْو) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من الجنس الذي يقال له)  
عنت تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه  
غيره - لمنع الزنابير من القرص - دهن طائر يقال له جنت فسره بروكش بمعنى  
*caravia garula* يدعك به

لوحة  
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن اللسع - زيتون طري؟ يدهن به  
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه  
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع ككرك ثم يقول الإنسان يا حوريس هاهو  
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نحو واطبخه وكله يقال ذلك على فرع  
ككرك يوضع عليه فطيرة حلوة فهذا يمنع الشاهين عن السرقة  
غيره - لمنع الحيوانات الأكلة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار  
في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوثت بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها  
عن أكل الذرة  
غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص  
(عكس ذلك) بان توضع عقرب على النار فتقتله

أَشْتِمَالُ الْجُحُورِ كَكَيْفِ تَعْطِيرِ الْبَيْتِ بِاللَّابِسِ

مرناشف وزهر السمور و صمغ البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفنيقي وبنسون  
وساق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار  
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل  
وتطبخ وتمزج وتجعل حبوبا فينبجرون بها ويصح أن يصنع منها حبوب للضم فتجعل نكهة

رَبْدَةُ الْكَلْبِ السَّرِيِّ لِلطَّبِيبِ

لوحة  
٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشر) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على القمودة أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فاي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس ومرتدة في القمودة وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر الى الخارج فتسرى النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أولان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية) التي في أعلاء ظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأيدروجين) الذي يسرى في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب اليها فهو من الوعاء المسبي (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بضخه فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرا على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكدر للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدر وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثتان في الجهة اليمنى واثتان في اليسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

١٠٠

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل الى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد الى أصابعه  
وتوجد ستة أوعية توصل الى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد الى أخمص الرجل  
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد  
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل اليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت  
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيها  
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة  
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء  
في الجهة اليمنى واليسرى ممتدا الى الرجلين ثم يختلط بالغايط فان كان القلب متكدرا  
فهو من انضمار اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أسباب  
القلب قرف فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فحده كبير ويتكون شئ في  
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلا  
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لترتزل الى الآن مغرضة  
العبارة معضلة للحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين في الرئتين  
التي وجدت في عصر الملك حسبي بمدينة وسمي وسبق الكلام عليها  
وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في  
قسم صدره ينشأ عنهما الألتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما  
الجوز يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان  
توجع فخذ وارتعدت فخاذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)  
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرا يطبخ معا ويتعاطاه الأنسا  
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا  
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خت وغانط  
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته



ويبلغ به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتعشت أصابعه  
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)  
أو لجة في ماء تطبخ ويبلغ بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في مخدونه وفيه وعاءان في  
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان  
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيها يسرى نفس الموت وكلها تأتي  
من قلبه وتتشعب في أفرعه وتجتمع كلها في دبره فان خلط من الدم نشأ عنها مرض الشرج  
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص  
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم المتنازيري الذي يصيب الرقبة والحنجرة والجسر ومنها الورم الظاهري  
والورم الذي يصيب مجاري الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط  
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس يابرس  
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من  
علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة  
تمكنا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبيانه بيانا شافيا

## النباتات

### في المعادن والاحجار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والاحجار والأراضي  
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه



بالنسبة لغيرهم فضلوا استعماله في الآثار اللازم نقشها بقلم الحفر كمواد القرايين وتوابيت الموتى وغيرها وأما المرص الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله الا في أيام العائلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوكها الحجر مصانع فاخرة بنقوش متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين القدماء كما كان عندهم لفضة الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذلك الا لكونهم عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعاتهم فصنعوا الزجاج ولونوه باللون شقنا ومغبرة وتوصلوا الى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليدها مصانع عجيبة باللون زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلق الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤثر ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من الأمتعة الزجاجية النفيسة وما نقله شامبوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعهم مما يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها لثوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه واللوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها (هوسكينش) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتخات آمون) خليفة ثوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمتعة التي ادخرها في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغني وقد رسم اغلبها في حجره فنقلها شامبوليون وروزليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة الواضحة على براعة المصريين وتفننهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها باللوانه الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في صناعة الملون التي توسعوا فيها وتغالوا في مبدعها سيما كما كانت تجلبه الفراعنة الى مصر عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتس الثالث في حضراته من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٢٤ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات الضرورية على الأمم وبيان مفاصل الذهب والفضة والعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكما العاج والبخور ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضا على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولولا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لو وجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في احل مخضبات اللغة المصرية القديمة فلا غربة اذ رأيناهم أخطاؤا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأججار بغير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعا للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأججار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعادن مراعاة للسهولة

□

□ □ □ - أبيتي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) حاكم على الأقاليم القبلية من جزيرة اسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو من نوع الأول فحلب له أججار المر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م

١٨٨١ وترجم نقوشه ما سبرو

□ □ □ - آيات - نوع حجر pierre (برش)

□ □ □ - أمم - مينا - زرنشان - couleur لون (هوراك) ما صنعه المصريون في اشغال المينا كما مثل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد

لهم بالفضل وطول الباع كيف لا وقد أوجدوا منها الزرقاء والبيضاء والضاربة الى البياض وهي التي صنعوها من أكسيد النحاس الأحمر ولم يبقوا الى هذا الحد بل رصعوا بالمينا المصنوعات الذهبية والأثانات والتماثيل الصغيرة المتخذة من البرونز أما تلوين المعادن فكانوا يبدعون من أكسيد النحاس

للم - أن - وبالديموطيقية  $\text{ⲁⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  أي *ⲛⲓⲓⲛⲓ* (بروكش) في وتكتب أيضا  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  أن في كتاب الموني باب ١٤٨ بياضه ٣ وبالقطبية  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  ،  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  واليك مثلا عن الجزء الثاني من كتاب دندرة لمريت  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - ميني بالمجر الجيري الأبيض الطيب - الضمير في ميني عائد على جزء من معبد ووجد بروكش في الكرك العبارة الآتية  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  حجر طين لان - نوز - أي طين يقال لها بالقطبية  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$

للم - أن - حجر المسن *ⲛⲓⲓⲛⲓ* (برش) ويسمى بالقطبية  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  حجر *ⲛⲓⲓⲛⲓ* مثلا  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - لصناعة هذه الأحجار بالذهب والفضة والنحاس والرصاص والأحجار الغريبة (عن كتاب سبع سني القحط لبروكش) فلعلها عين كلمة للم - أن - السابقة

للم - أن -  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - أنير - حجر *ⲛⲓⲓⲛⲓ* (بروكش) لأزورد *ⲛⲓⲓⲛⲓ* (ده روجه)  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  أنير *ⲛⲓⲓⲛⲓ* - *granit noir* جرانيت أسود أو *basanit*  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - أنير حَز - *calcaire* (S. Rec. I. ١٤)

للم - أن - أنير مات - *granit rouge ou syenite - ibid.* وقد ذكر في العبارة الآتية المنقولة عن الكراس الثاني من جريدة علم اللغات والآثار المصرية والأشورية لسنة ١٨٨٢  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$   $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - المعنى ) جزيرة رئيس آشور هي قطعة كبيرة من اللازورد الحقيقي وزن ٢٠ أونصة وقد  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - أنير - مینازر نشان - زاز *émaillé* لون *couleur* (ده هوراك)  $\text{ⲛⲓⲓⲛⲓ}$  - أنير پت - قال استرن في مفردات ورقة ابرس الطيبية صحيفة ٣٢ انه

الحديد *ferum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمنت  
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد  
(أرت پت) وفسح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض  
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة ٥٥  
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام ١  
نظرون (او ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوت ١ مسحوق الكبريت العمودي ١  
عسل ١ - يمزج معا ويوضع على العين  
١٢١ = - آخ - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جركان  
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية  
النافعة تعالج الحروق وهذا تعريبها - حجر آخ الذي يمتص الماء (لعله الكلدان أو الخفان  
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٢٢ = - با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carriere , mine* (بروكش)  
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان التزوة في مصر التي تطايرضيتها ناشئة  
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من  
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي  
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادقو ووجد الذهب والفضة متلبسا  
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بأكفاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة  
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يوان النفا  
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه أشاعوا  
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا  
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسموا طريقهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف  
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والرصاص  
ولم يزل بعضها باق الى الآن

١١٤ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

١١٥ - بيتا - حجر رملي بلوري أحمر راجع صحيفة ١١٢ من قاموس بروكش وصحيفة  
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال  
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني

١١٦ - با - فسر دقريا وشاباس بالحديد *fer* وفي

صحيفة ٥٥ من كتاب المعادن للبيسوس الذي ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند

ان (با) تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد  
الذي كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة

أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحتمس ستة حبضان من ثمن الأحجار وجمع نفس

الملك من مصنوعات فينقيا وأشوراوانى من حديد بايادى فضة ولعل السبب في

ندارة الحديد مبنى على بعض المصريين له بفضاد ينيا لأنهم كانوا يقدمونه لست وهو

المعبود المبعوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البفض فانهم استعملوه

في بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا في مصنوعاتهم العادية

اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسية التي نراها الآت

والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شئ من بقاياها هو الصدأ الذي أبلاه وأفناه

وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله

الآن حتى انهم أدخلوه في التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمي النيل مشحون بالحديد

المعدني فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الاكسيدات المعدنية فصنعوا الوانها

ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس والحوالت الخ

١١٧ - باثيث - وبالقطبية *petite* و *grande* قال بروكش

وقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوي *fer météorique* وانه نقيض الحديد  
الأرضي المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن  
الحروق وهذا تعريبه - حديد سماوي (أي مغناطيسي) مصدق مع ماء الفيضات  
يسخن به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعبا بالعلم المشحون  
بالحديد

والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعي أو الحديد المغناطيسي الذي كانوا يفرضون مجيئه من  
عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالي عن المغناطيس فانه كان  
مبغوضا عندهم لكونهم اعتبروه جوهر اواردا من ست أي تيفون وهذا هو الذي سبب  
ندارته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية  
(في الكراس الثاني من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة  
الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير *الكتاب الثالث من كتاب الدنكير*  
أعضاءك من خلط الذهب والفضة وجسمك من الحماق ذراعك  
من حديد مغناطيسي - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوي من حيث الضلالمقرون  
بالصحة وموافق للمقام

بأنوتا - الحديد الأرضي *fer terrestre* واليك مثلا اذكره لبسيوس  
في كتابه عن المعادن *الكتاب عن المعادن* - أنجح سنم خيتي  
ن مع خيتس م بأنوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقي وعقب الباب من الحديد  
الأرضي

بأي حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة *pierre dure* (بيره)  
بأساؤ - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة  
٢١ من جريدة السيتشرفت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)  
بأحو - منجم - مناجم المعادن (برش)  
بأحو - معدن *minerai* مثلا قبل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية





والآثار المصرية والأشورية لتسنة)

عَات أَيْن - حجر جامد - حجر صلب - *Pierre dure* (شاباس) وقيل  
في الكراس الثاني من الجريدة الأنفة الذكر عند سرد الفناثم التي تحصل عليها نحو ثلث  
ماعماء - وقاعدته من مينا منقوشة - الضمير عائد على تمثال فيتضح من ذلك ان  
عَات أَيْن معناها المينا المنقوشة لا الحجر الصلب كما ذهب شاباس



أرْعَبُو عَدُو نَبْ - *Ar'ebu' adu Nab* (كتاب بروكس في سبع سني القبط)

اختلفوا في معنى هذا الاسم فذهب شامبوليون الى ان التبر أو تراب الذهب *or pure*  
أو *ou poudre d'or* المسمى بالقبطية *٧٥٧, ٤٣٥* وذهب لبسيوس الى انها تدل على  
معدن مخصوص مركب من ذهب وفضة وتسميه اليونان *Electrum*

وقال شاباس انها التبر موافقة لتسا مبوليون واستنادا على أدلة ذكرها منها ان القدماء  
من المصريين كانوا يستعملون كلمتي نب أي الذهب وسوم في معنى واحد نحو الحجر والأعضاء  
من نب أو من سوم ومنها انهم كانوا يستخرجون السوم أي التبر من الأرض أو من الصخور  
مسحوقا ويعبونه في ايكياس ثم يسبكونه سبائك على هيئة للحلقات ومنها انهم كانوا يقولون  
مسلة من ذهب وتماثيل من ذهب وحجرات من ذهب وخرج من ذهب أو من سوم أي تبر  
ونحو ذلك بمعنى انها مذهبة أي موهبة بالذهب ويلقبون حوريس بعقاب الذهب والسهل  
القوى الذي ارتكن عليه شاباس هو ان كلمة *سوم* ترجمت في سطر ١١ من حجر رشيد  
بهذه الكلمة اليونانية *χρυσός* التي فسروها بالذهب (نب) في سطر ٥٩ من حجر  
صالح ويقال لها بالعبرية *٢٧ ٢٤ ٢٥* *חֶשֶׁל* وحيث ان *نَبْ* وسوم ترجمتا بلفظ واحد فلا

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب

وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن


الجزء الثالث من الديكبير لوثاثة وهو 

ولا زورد ودهنج فقد موا التبر هنا على الازورد والدهنج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش

مدينة هبوا التي قدم فيها رمسيس الثالث الأواني الثمينة لأمون رع وهو هذه العبارة

نوستو نتج ستفت - أقدم لك جهاز الأجل معبدك وهو من تبر

وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صحوره ومنها ما نقله عن لوحة ٣١٦ من مجمع

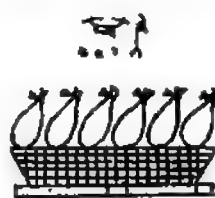
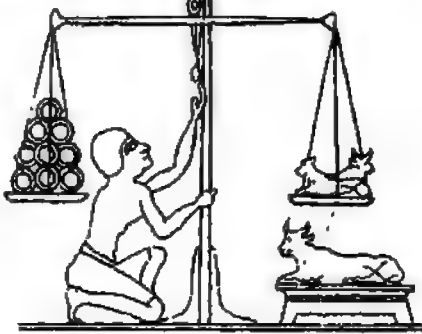
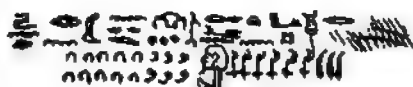
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك وهو 

رأسها من التبر أمام مصر على العبد - ومنها ما نقله من حجر دنقلة وهي الأواني الآتية

عدد ٣ 

عدد ٢ 

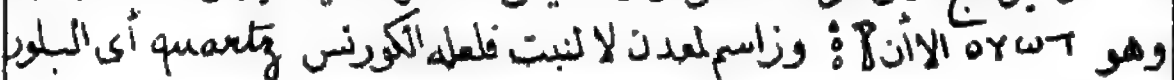
عدد ٧ 



وز -  - حراصر Peldopaths (بيرم) قال شاباس ان هذه العلامة

هي رسم نبت وصعد الأقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناه الى البانغ

الأخضر الغير ناضج أو الى اللون الأخضر أو الى الحشيش الأخضر كما دلت عليه نظيره في اللغة القبطية

وهو ٥٢٧٧٢ الأنا : وز اسم لمعدن لا نبت فلعله الكورنس  أي البلور

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن  $\text{Λαμ} \text{ } \text{ⲙⲁⲓⲛⲉ}$  وزن تجني هو الذهب  $\text{mafachite}$  قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$   $\text{ⲡⲓⲛⲓⲥ}$  - المسماة باليونانية  $\text{ⲡⲓⲛⲓⲥ}$  وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو عين  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  : وزى أم غيره أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثم التي تعلق منها المعبود (رع) في جيده كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات الأثنا المنقوشة منه ومن العقيق الباني والبصبي والمرجان واللازورد

وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم  $\frac{1}{4}$  ثور  $\frac{1}{4}$  معدن يقال له  $\text{ⲛⲓⲣⲉⲛⲉⲧⲏⲧ}$   $\frac{1}{4}$  بزر المر  $\frac{1}{4}$  حجر الوز  $\frac{1}{4}$  أمثد  $\frac{1}{4}$  مهر  $\frac{1}{4}$  حجر يقال له  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$   $\frac{1}{4}$  ماء  $\frac{1}{2}$  - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  - أقيشى خز - اسم معدن أبيض ذكر في كتاب سبع سنن الفسط لبروكش لعله حجر الشخذ



$\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  - معا - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  - معاع - الظاهر أنها اسم لجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن صحيفة ٦٥ من جريدة السيشرفت المطبوعة سنة ١٨٧١  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  - حجر عر المسى أيضا معاع  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  ,  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  ,  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  - مات  $\text{Ⲡⲓⲛⲉⲗⲏⲓ}$  ماتو - جرانيت أسواني  $\text{granit rose}$  جرانيت عدسي - حجر أسواني  $\text{Pyénné}$  (بروكش) لما كانت غيبة للمصريين

مائلة الى التخيل دأعمالهم فضلوا الصوان على غيره من أصناف الأحجار لصلابته ومقاومته للذ  
الطويلة بدون تلف يطرأ عليه فصنعوا منه كسوة الأهرام الظاهرة وتوابيت الملوك  
والتماثيل الهائلة والمسال والمحاريب والألواح الحجرية فاما التماثيل الصوان فكانت في الغالب  
ملونة بلون مغاير للون نقوشها اذ كانوا يلونون هذه النقوش المحفورة بالأزرق لاطرافها  
للعين راجع صحيفة ٢٤٠ من قاموس بيرم في علم الآثار وكان الجرانيت يدخل في بعض علاجاتهم  
من ذلك علاج لسقاء الشدوخ الناشئة عن الضرب مسحوق الزهر وجرانيت ولبن حليب  
يدهن به الشدخ

وذكر أيضا في علاج نافع لأزالة البياض من العين راجع صحيفة ٢٧٠ وفي علاج آخر نافع  
من القوب أو الجرب راجع صحيفة ٢٧٥ ومذكور في لوحة ٨٧ ضمن علاج نافع من الأكلة  
الدموية وهذه تذكرته عن يواحم عصير البصل ؟ ا ح ب نبت يقال له تحوى الفخار  
من آتية ا جرانيت ا نبت الفاكهة السماة أرابن البن حامض ا - يمزج  
معا ويلبخ به أربعة أيام

وذكر أيضا في لوحة ٨٨ ضمن علاج نافع من ورم دموى يسمى بلغم (وشش) وهذه  
تذكرته - لبن امرأة وقطعة من كبير الزبيب المطبوخ وجرانيت المعدن المسمى عتخ  
يمزج في دوا الكان ثم يضاف اليه بقدره باعة ولا يترش لينشف  
ويصف عليه ما ينساقط من حجر المسن ثم يضعه على (الورم) فانه يزول  
□ □ □ □ - ماكى وقراها بروكش في كتابه المعنون بسبع سنن القحط (حماكى)

وهى اسم لجر

وهى اسم لجر  
malachite (بروكش) وفي عصر البطالسة كان يسمى □ حَب - أى الفرح  
ومنه نوعان دهن حقيقى ويسمى □ □ - مَعْقَك مع - ودهن صناعى  
ويسمى □ □ □ □ - مَعْقَك أريت (راجع صحيفة ٦٢ من كتاب المعادن للبيسوس  
الذى ترجمه من النمساوية الى الفرنسية ريند) وكانوا يستخرجونه من جهة □ □ □ □

تاو زالمساء باليونانية Taβιτιه كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -  
 وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حانخور إحدى السبع  
 نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي  ولذا وصفوها بكلمتي   
 مَعَكَ أَيْنِيم و  - مَعَكَ يَح - أي ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي  
 وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره  
 وذكر مريت عن فرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس الرسومة  
 في هذا الفرطاس وهذا تعريفها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر  
 اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وزن) وقصرها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد  
 بيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اه ومن أسماء حانخور   
 مَعَكَ وبما أن لون هذا الحجر منصرحاً فقد أطلقوه أيضاً على الفرج فقالوا   
 السماء في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد  
 منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة  
 والظواهر أنهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت اليهم عن أجدادهم  
 وذلك لمناسبات وقارن بين المشبه والمشبه به مثلاً كانوا يشبهون العظام بالفضة  
 لبياضتها واللحور بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال  
 وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت  
 أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة  
 بالأسود أو الأبيض لكونها الواثا ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته  
 وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة  
 في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف  
 مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة  
 بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب الواثا مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا  
 يلوون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد  
 لما تم ازوريس جالس على كرسي من الجيز وكان واضعا على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من  
 الازورد مصوغة على هيئة الشعر واتضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع  
 الذي يعبد اربعة من القرية اتصفت بمعظمة من فضة ولحومه من ذهب و فوق رأسه  
 لازورد حقيقي وهو من عصر المسبيين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد  
 الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديما جدا لأن المعبودة حاخور اتصفت قبل هذا  
 العصر بان رأسها من لازورد ووجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضا ازوريس بصاحب  
 الرأس الازوردية - ولا يخفى ان فداء المصريين كانوا يقدون العيون الطبيعية  
 بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقبل من التنج والحدقة من  
 معدن آخر و مما يناسب هذا المقام ما ذكره ده روجه وصفا في تمثال (سجيم كا) الذي  
 وجدته مريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد ان يكون ناطقا لان صنعته وحسن  
 منظره وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية  
 شفافة في وسطها حبة من معدن ضوادلعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من  
 التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لصنابط من الطبقة الأولى عينا  
 مصنوعتان على حدتها فالأجفان من التنج والقلبة من البلور الأبيض الكاوي في  
 وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة  
 اكتسبت هذه العين الصناعية نوعا من اللحظات واللغات أما النصوص القديمة فانها  
 تصف هذه العين الصناعية وصفا شافيا من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة  
 في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطها من الداخل حبة من الذهب وأما



البلوريات  
 فكان  
 تتخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديما مفك والمعادن

الأخرى القديمة من جبل الطور هو عمل قديم قامت بأمر أهل الطبقة الأولى بل وعدوه من الأعمال المهمة لأن ورقة هريس السخريه تجبرنا ان رسيس الثالث أرسل هدايا إلى عبد حاتور بجبل الطور وأحضر من تلك الجهة كمية وافرة من الذهب ولو ان هذا المعدن كان نفيسا واستمر مستعملا في مصر إلى العصور المتأخرة إلا انه لم يظهر قبل عصر الرسيسين ظهور عين ولربكن استخراجها أولا من طور سيناء بل كان من بلاد يقال لها رشتا استخضرها منها أيضا معادن الذهب والفضة واللازورد التي لا وجود لها في جبل الطور ثم وجه المصريين مزيد اهتمامهم لاستخراج الذهب من هذا الجبل حتى استأصلوا عرقه وأصبح لا يوجد منه الآن إلا النذر القليل

٢٥٣ - متواسم لجر ذكر في كتاب بروكش المعنون بسبع سني القحط

٢٥٤ - منخ حضر الذهب صاغ *preparer pour* كتاب لبسيوس في المعادن

٢٥٥ - محي - حجر الجية *Serpentine* (كتاب سبع سني القحط لبروكش)

٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - مسدّم - ويقال له بالقبطية

عد ٢٦١ وبالعربية أمثد وهو الكحل المجري أو الكحل الأصفر يائي أو الأنيون أو حجر الراسخت

وكان كثير الاستعمال في الطب عندهم ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية ستا وثلاثين

مرة ومنه نفع يسمونه أمثد ذكر ورد مرتين في هذه الورقة فاستعملوا الأمثد المتعاد في الأدوية

النافعة لعظم فقر الدم أي الخلوروزولت لطيف حرقه الشج وهذا تعريب تذكرته من لوحة ٣١

صمغ البطم احب يقال له سميت ا بذر الخشخاش العصر ا كيون أمثد ا بصهل ا احب

نبت يقال له سا ا زيت الزيتون ا شحم ا زيت ا ملح حجر ا - يطبخ معا ويجعل في

رفادة ويوضع على الشرج

ويدخل الأمثد أيضا في الأدوية النافعة من وجع قمة الرأس ومن وجع الرأس وعقد الرقبة

وعلى الأخص من وجع العين من ذلك علاج ذكر في لوحة ٥٦ نافع من السمحابة التي تغشى

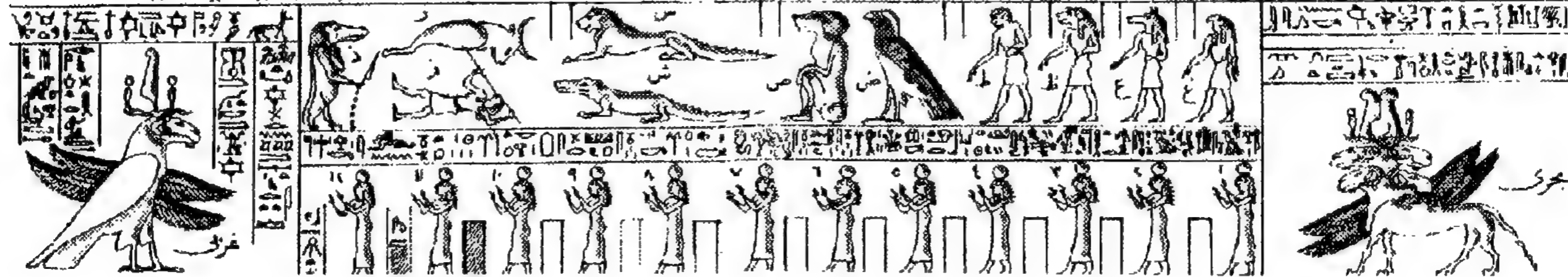
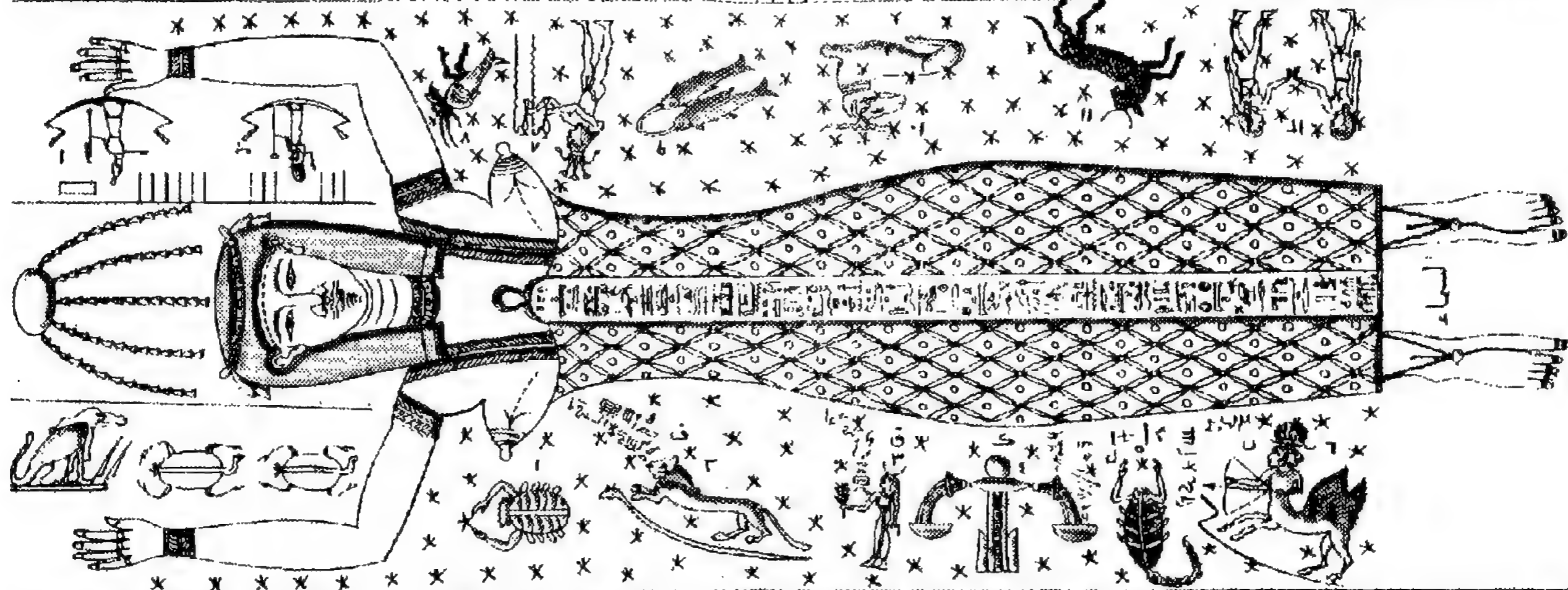
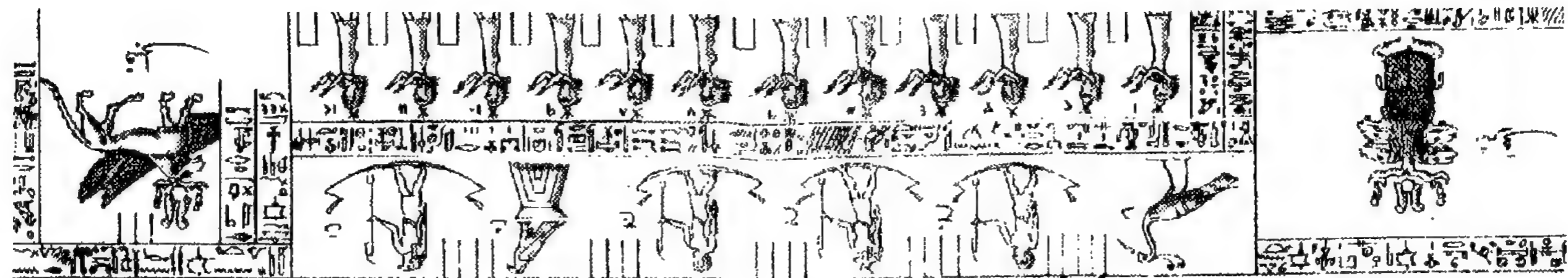
العين فكانوا يستعملون لذلك في اليوم الأول ماء من مستقاة اللطبور وفي اليوم الثاني غسل

وأمثد بكميات متعادلة فاذا أحققت العين بالدم تدهن مدة يومين بعسل وأمثد



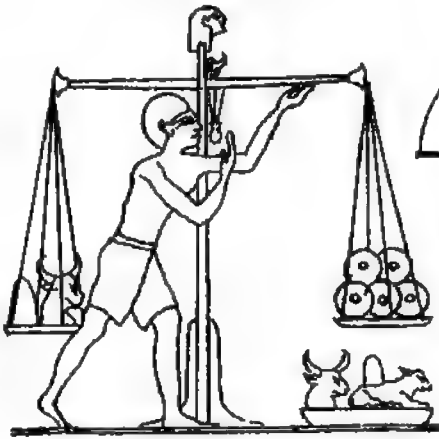
مقادير متعادلة فان زرف من العين رموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر  
 أى الخيالات التي يراها الإنسان لعل في القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه  
 حب يقال له (عاق) وجزارة خضراء وصنع البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثمدة  
 وجزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجزارة لقصد مصفاة  
 المقادير منها كما يشاهد أيضا في العلاج الآتي النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار  
 الجزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التي جعلت مقاديرها متعادلة واليك  
 تعريب هذا الدواء - لون من الوان الكتابة (مداد) جزارة ٤ أثمدة درور خشبي بصل؟ ماء  
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثمدة في الادوية النافعة لحفظ الشعر ولشفاء  
 ايضا من الجروح الناشئة عن حرق ونمو اللحم كما في هذا التذكرة وتعريبها - أثمدة وشحم  
 بقري وجزارة وعسل نحل بجزارة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويحل  
 أيضا في الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفي علاج  
 نافع من الحكمة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥  
 زيت زيتون ٥ وجزارة ١١ وأثمدة ١١ وعسل ١١ - يحقن به في الدبر ويدخل في  
 التراكيب النافعة من الورم الدموي المسمى بلفهم (وشش) وهذا تعريب تذكره - ذرة  
 مطبوخة ماء مقين أثمدة - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهي التسليخ الذي  
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن الغدد المسماة بلفهم (تواؤ) وهي التي  
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت  
 يقال له تون وكون وبرادة النحاس وجزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزج  
 البطم وأثمدة - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثمدة في تراكيب نافعة من  
 البثور التي شرحوا تشخيصها وترجمها بولخم وهذا تعريبها  
 تعريف عن البثور المعروفة بقطيع العبيد دخول نسو  
 اذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صفار في أى عضو من أعضائه  
 ووجدت قسمه العلوي سليما وقسمه السفلي معتدلا وعينيه مخضرتين وتعباتين





ذهب على هيئة الحلقات

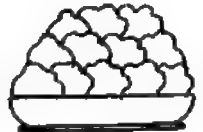
كيفية وزن حلقات الذهب



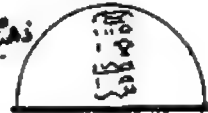
كوز ذهب



ذهب صخري جيد



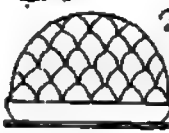
ذهب صخري



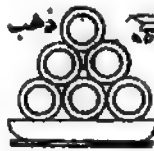
ذهب صخري



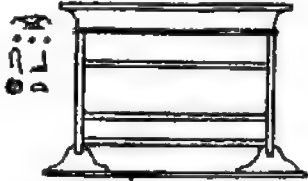
ذهب



ذهب



ذهب



زلع فيها اجناس الذهب

وكانوا يستخرجون الذهب من عدة جهات منها اتيوبيا اى النوبة ولذا سموها نُب وسموا ذهبها  
 نُب ن كيشى ومنها فى الصعيد ادفو ويسمى ذهبها نُب ن كيشى  
 نُب ن دُب وكور اُمبو ويسمى ذهبه نُب ن نبي وقفت ويسمى ذهبها  
 نُب ن كيشى - نُب ن قُبث وجميع هذه الجهات تقدمها الذهب ولم يبق له اثر الا فى  
 اتيوبيا وقد ورد عنهم بيان فى اصناف الذهب وهو نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث  
 جيد تن ٢١٧ قد ٥ نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث  
 تن ٦٦ قد ٤ نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث  
 نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث  
 والذهب الصخري تن ٥٦٩ قد ٦ ومن الذهب الصخري نوعان نوع جيد ونوع غير جيد  
 فالجيد يسمى نُب ن كيشى نُب ن دُب نُب ن قُبث  
 ومثاقيل الذهب هو التن ومقدار بالجرار ٩٠٠٠٩٠٩ والقدر ٢٥ ومقدار عشر التن اى  
 ٩٠٠٠٩٠٩ واليچ وهو ١٢٨ جزءا من التن اويساوى بالجرار ٧٠٦٠٧٠٦ بدليل ما ورد عنهم



وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام حكمة الشمس  
 وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تخت ملكه فتهدت به الأرض وهدأت السماء  
 ورضيته المعبودات فهو النور الشديد البأس على بلاد اتيويا الوضيعة أو هو الغنم  
 المنقضية على بلاد الزنج التي قرنت مخالبيها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونظمتهم بقرونها  
 وتقلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت  
 بالنصرات في جميع الأراضي التي أحرزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصحراء  
 كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جبهة (ياكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل  
 (حوريس قاتا) صاحب بوهن الأوهو فرعون مصر (أسترع شتين رع) ابن الشمس  
 الخارج من صليب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس  
 في كل يوم

القصة

بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لإبائه المعتقدين للتصرفين في الأقاليم القبليّة  
 والبحريّة على ما أولوه من الشهامة والنصر وطول العمر لذة تستغرق الوفا مؤلفة من السنين  
 وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالناج المكلل بالريشتين  
 ومنصدا لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر  
 اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريفة ان الذهب موجود  
 بكثرة في البلد المسمى أكينا الا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت  
 الى سدة الشكايات من العلة المناطين باحضار المعادن بثوا فيها حالهم (وأوروا)  
 ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخبز حيث لم يجدوا  
 ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلّة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد  
 لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا  
 ويمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولحكومتهم ما يجري  
 التصميم عليه فأتى بهم الحضرة الكريمة فامتثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلالا ونطقوا

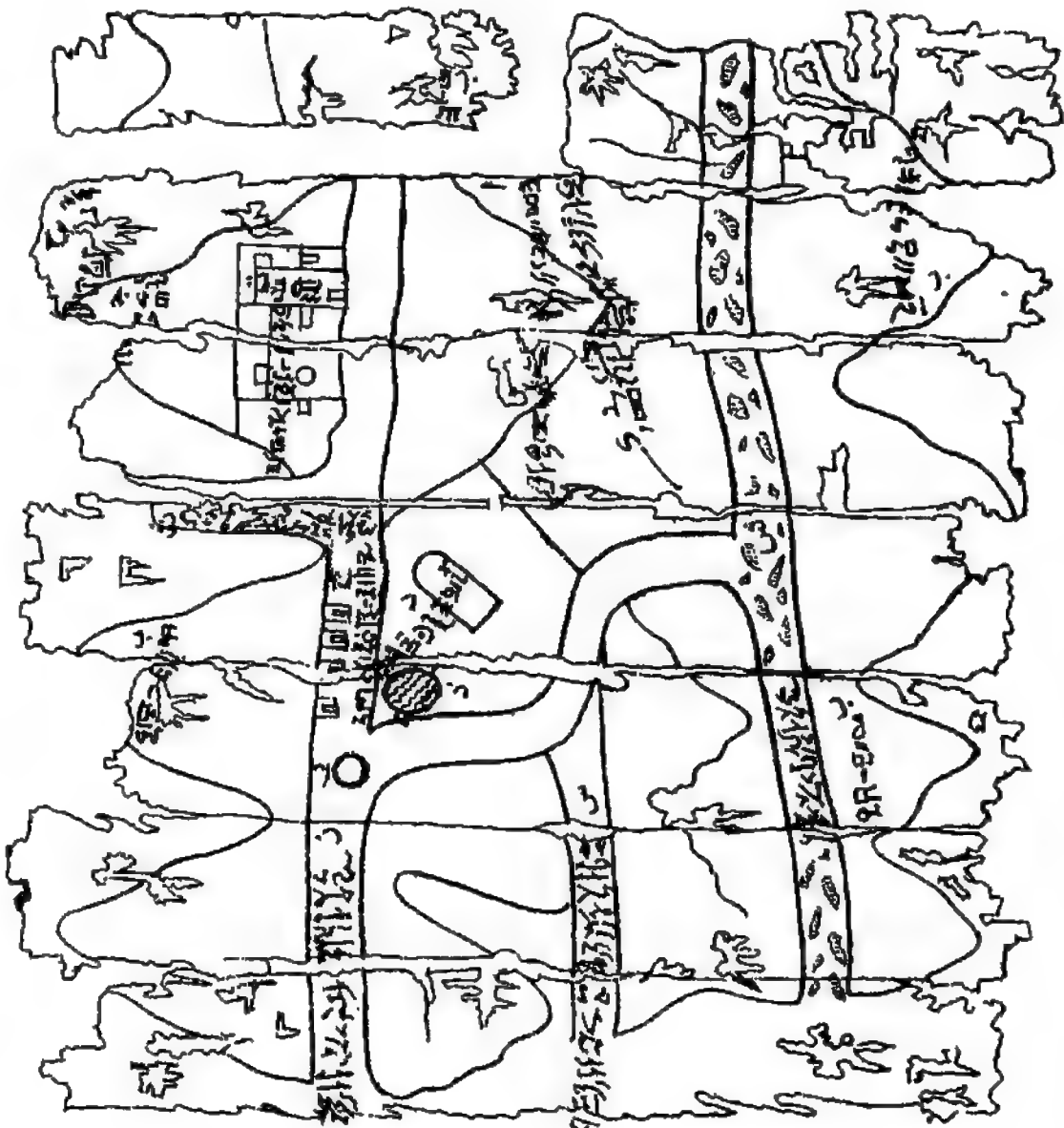
ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لسدته الطروف  
 التي يتأقن بها حضرة بئر على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع  
 لأن ما يهواه قلبك يتم فان غرمت ليلا على فعل شئ يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيب  
 كبير من معجزاتك مذ ما نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل  
 كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مجنيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس  
 العدل الذي بين شفقتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد تحوت قبل هناك  
 طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لمرتع عينك أو هل من بلد الا وشرفه  
 ركابك متى اقتضت ارادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير  
 العمل وأنت في الهدى وكنيت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت  
 غلاما مجدول الضمير كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلما مورية تنخذ من غيرك  
 لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى ارادتك كيف لا والشمس تشبهك  
 بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوته الموجدة وفي الحقيقة أنت الناب الوجود في الأرض عن أبيك  
 نور المعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)  
 ملك قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفقتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على  
 الدوام والأمر جارية على مقتضى ارادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت  
 سيدنا هكذا كان العرض لسدته بشأن البلد للسمى أكينا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا  
 الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع ان البلد معدومة المياه من ابتداء وجود المعتقد (ع)  
 وإن الناس يموتون فيه ظلما وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحضروا فيه بئر الكرم لـ  
 ينحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئر الى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كفا العمل عنه لأن  
 الماء لم ينبع فيه أما أنت ان سألت أبالك النيل المعتقد والدالمعتقدين ظهور الماء من الجبال  
 لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء  
 لكن من المحقق ان آباءك يجيبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود المعتقد (فيجيون سؤالك)  
 عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتموه علينا لأنه لم يتحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود المعبود (رع) كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام .....  
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من العقدين المعروفين  
باسم حوريس أسياد النوبة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادى في هذا البلد ..... باقامة  
العبادة ..... لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالی له فامر الملك الكاتب (هنا  
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطلص النية وجمع  
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصول الى أكيتا وهذا أمر لم يره أحد في عصر الملوك  
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه  
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم مسيس  
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالسا على تخت المملكة  
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ  
عرض على سلطته ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا العله المشهور  
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجه لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى  
مرفوعة لسدته من رأسائه ومشغفة بمساعدة أمير اتوبيا فافتحوها بتجنيده ثم التمسوا  
من سدته أن يجتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع  
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل  
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر المحتفر باسم الملك رمسيس  
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثري لم يوجد في موضع استخراج المعدن  
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تتصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة معمولة  
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضا على معادن الذهب لأن  
وادي علاكي أو علاكي يبتدى على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد  
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طوي بل مع التعرّيج وتعرف جهة العقبة عند مؤرخي العرب  
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والنيل  
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية



عشرة فجد في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصرة فالخلفاء وكان كل يضطر في زمنه لمخارطة  
القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم بودور  
على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض  
يقوق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تقعرها العمال وتسير فيها بحسب طبقات  
الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور ببارحامية ثم يهشون ما ينفصل من تلك الصخور بمعا وال  
من حديد فماتطير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصاحن من حجر بايادي من حديد إلى  
أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غنيم ويطنها بالترحي حتى تصير ناعمة كالديقون  
وحيث يفسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت  
الذهب فيلتقطونه امر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم  
يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد  
المعروف باسم رادسية والتي على لوح كوبيان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء  
للدلالة على هذه المناجم وفي زمن الغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين  
كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعابنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (درفور) إن الذهب  
الوجود في جبل علاكي هو من جنس الكوريس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما  
أخبر بودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عابنته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في  
أوكار مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يهدون إلى قطع الكوريس التي يكون فيها وكرو واحد أو وكران  
فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجاب أكسيد الحديد فيضعونه في قطع من  
خشب الجيز وأما قطع الكوريس الكثير الأوكاف فكانوا يدقونها في مصاحن من الجرانيت بايادي  
من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجحة من الجرانيت يوجد منها  
الآن السلم والمكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنعة  
ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيفسلون بها عسلاً ابتدئاً ثم يجعلونها في قصب ببيضاوية  
فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة التقلب الملائم لكل طبقة متنوعة  
في الثخانة والتعلق بحيث يفسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب مزوجاً بخلاط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب  
 حيث يرى بجانب الحفائر جملة عشش مبنية بحجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم  
 يشاهد بعيدا عن القرية فيها نحو ثمانمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان  
 من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال  
 ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومفاصل منحدرية وكل منفسل حوضان مبنيان  
 بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال  
 ولم يعلم في أى عصر كفو العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على  
 أحجار القابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن  
 هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فانتف بالنفقة  
 كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك  
 شئ اه وقد وجد لهذه الأراضى الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها  
 كل مكان يقرب من لونه الطبيعى وهى الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون اللون  
 عن كتاب شاباس





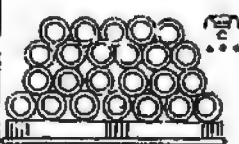



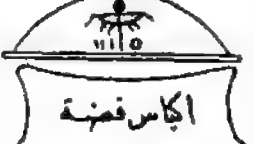
إسرائيل

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشر عليها  
 في الرسم بحرف ٢ هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة  
 لعقد الذهب لكونها تفيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر  
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشر عليها  
 بحرف ب (دُونُ نُب) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون النسق  
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكناً  
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المنبت في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة  
 ال ..... (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوماً من سياق  
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بين المعبد ورب بين جبلين مؤشر عليه  
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامِنْتِي) لعلها كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل  
 آسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن  
 ويجانبها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل  
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سينتي الأول وزير عليه  
 نقوشاً ضمنها انه أسس هناك مصلحة لعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ  
 يرسم فيه الماء برسم معتاد ويجوانه أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية  
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر بئر ثان صغير جعل سبيلاً للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف  
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضاً الطريق المؤشر  
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المشور فيه محار البحر يسمى طريق  
 (بِيَا مَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم الرجل أجنبي للكان وجود الحار فيه دليل على  
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحله كثير من اللرجان والأسفنج والحار ذي  
 الألوان الرائعة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن  
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر اعني انها تدل على أن أصل الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولووجه أحد مزيدا اهتمامه للبحث عليها  
 لوجودها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن  
 لأن الرسم للمصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب  
 محل البحري والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحري ثم القبلي فالشرف  
 فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام  
 أن يعطى لأذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحري والى القبلي والى  
 الشرق والى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحري  
 يتقدم للجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً امامهم والغرب  
 خلفهم والبحري على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب  
 ثم الشرق والجنوب فالبحري ويندر ذكر البحري والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر  
 الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحري وقد شذ ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها  
 السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلابن  
 ذراعياً راجع الرسم للوضع شيخاً من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً  
 للجنوب والشمال للبحري موافقاً لقول بليتيارك عند كلامه على زحل يميني على فقد ابينه اذ كان قد  
 ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه  
 الدنيا فيفتحون نحو الغرب جا على الجنوب على شمالهم والبحري على يمينهم وهو وضع اجازوه وجه  
 الأستثناء في ديارينهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مشهور عندهم  
 لا يحتاج لبرهان ولا ينكر انه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق  
 من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليتيارك ويؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس  
 السحرية عند التوسل بقوة الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاثي  
 الى أمي الطيبة اريس والى أختي نفتيس ليحجلا سلامتهما في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن  
 يميني وعن شمالي ولا شك ان المستغث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه  
 والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا  
 الى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية ينجم منها الماء وجد استخراج  
 الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا  
 المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون  
 منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوش المحفوظ بمتحف اللوفر ومؤشر عليه  
 بحرف C وهي  ومعناها ذهب كثير الى السديم  
 - نب جز - معناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية HT

٥٥٦ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة ادرجناها في مواضعها وترى من سورة على  
 الآثار اراما أكراما من الحلقات أو الأيكاس ومثاقيل النون وقمته عشرون فرنكا ووزنه ٨٦ جراما  






ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من ايتوبيان ان القدماء كانوا يصنعون للعبوات  
 كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزه خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد  
 تاني تمي وهي غربية الصناعة اذ ابداع فيها الصانع المصري زهر اللوطن الفتح وبراعيمه ومن  
 ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وان كان غير ممكن  
 تحقيق الزمن الذي صنعت فيه الا ان هيلتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب  
 والفضة التي رسمت على جدران المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتتمة  
 العشرين وكانت تسمى الملك أو القسوس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور  
 مركب بجاذيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتخت اي في مبدأ العائلة  
 الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها  
 في مصر أقل بكثير من معدن الذهب





موضوع في متحف الجيزة

الآن حَسِبْت - فسرها بروكش بنوع من الفيشان البرقش *espèce de mosaique* وقال ناقيل في منظومة الشمس  $\text{الآن} \square \text{حَسِبْت} \square \text{الآن} \square \text{حَسِبْت}$  - هو الصيني *porcelaine* ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال والحيات في الأواني والصحفات (ده روجه)

الآن  $\text{حَسِبْت}$  - كورتس *quartz* (عن كتاب سبع سني القحط لبروكش)

$\text{حَب}$  - اسم الذهب في عصر البطالسة (لبسيوس)

الآن  $\text{حَسِبْت}$  - نظرون *natron* (عن قاموس بيرة صحيفة ٣٧٨) وكان كثير الأستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بغيره من علاج ذكر في لوحه  $\text{حَسِبْت}$  اعتل الدودة الشريطية السماء ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريبها أغنس وزيت يسمى *سِينْت* وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد وإن أردت الوقوف على استعماله طباً فراجع في الباب الخامس صحيفة ٢٧٨٦٢٧٥٦٢٧٤ وغيرها



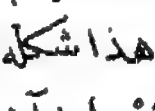
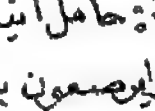
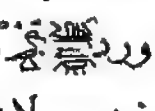
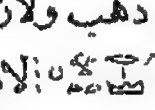
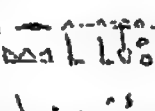
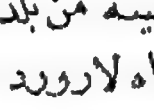
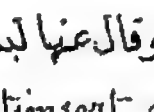
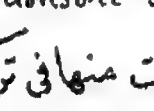
$\text{حَسِبْت}$  - حَقَرُو - فطاعوا الأجار وهم العلة الذين ينشرونها الواحا وفسرها بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط بمعنى *Steinwehleiter*

$\text{حَسِبْت}$  ويسمى بالقبطية *εοματ* واليونانية *χαλκος* وهو النحاس *cuivre* ويرسم اسمه دائماً بالبودقة  $\text{حَسِبْت}$  التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل  $\text{حَسِبْت}$  وفي نقوش جبل برقل سمت بهذه الهيات  $\text{حَسِبْت}$  وهو معتاد كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية  $\text{حَسِبْت}$   $\text{حَسِبْت}$   $\text{حَسِبْت}$  - بمعنى نحاس أسيا من جهة يقال لها رشان في طور سينا واتضح من الاكتشافات في حيث جزيرة الطوران القدماء كانوا يستخرجون منها الذهب والنحاس لكونها من المعادن الضوارة التي

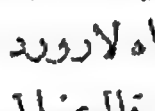


اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في  
الذكر بدليل النقوش المورخة في السنة الثانية من حكم الملك آمنمخت الثالث الدالة على ان  
أحد الموظفين أرسل بجيش مؤلف من ٧٢٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس فالنحاس اذن  
من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب العابد ويصفونها به ليكسبها  
متانته من ذلك أبواب معبد مدينة هيو فانها كانت من خشب السنط النيل  
مبروسة بالنحاس وابواب معبد سيني الأولى بالعراية كانت متخذة كلها من النحاس  
وصليه فاستعمال النحاس في العاشر والزخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور  
المتأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلطا لكسر الأخشاب وفوسا للحرث وبعض أوان  
متنوعة وعدد النقش والحفر وورد في ورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث  
اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمونها  
أترن ولصلايته شبهوا به قوة الفراغنة فقبل في الجزء الثالث من كتاب الدكتور ان قوة  
فرعون كما نط من نحاس - والماصل فانهم كانوا يجعلونه اما في أكياس أو في أسببات كبيرة  
أو قوالب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواعه الواردة في النصوص هي نوع صافي يسمى  
... الخ  - خمت ستفو ونوع آخر نفيس يسمى خمت قم - ونحاس من صخر بمعنى  
نحاس جبلي ويسمى  وكانوا يزونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب  
والفضة والرصاص من ذلك المثل المذكور في صحيفة ١٠ من كتاب لبيوس الخاص  
بالمعادن وهو  من النحاس النقي (تساوي) تن ٢٠٤٠  
    - يا قوت Rubin (عن كتاب بروكش  
في سبع سني الخط)  
 - جين موت - بصبي لجر Jape rouge وكان يستخرج من مدينة  
 - أيفي - المسماة باليونانية  $\lambda \nu \tau \rho \alpha$  (عن كتاب بروكش في سبع سني الخط)  
وذكر مرتين في ورقة ليرس الطبية

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 خشت - خشتي - تراب الفخار - خزف - طفل - صلصال argile  
 ولغان - ولغام glau (بروكش) وذكر في ورقة ابرس الطبية  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 خشدب - خشدب (بروكش) خسدب ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 خسدب ار - لازورد صناعي Papis artificiel  
 Papis (لبسيوس) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 وأما الحقيقي منه يقرب بلفظة مع - وكانت لصناعة الازورد اصول تباشرها  
 رؤساء مخصوصون وجد اسم اقدم في ورقة محفوظة بمتحف الجيزة وهو يتاحس الذي  
 كان متقلدا بوظيفة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 - يخارو خسدب - أي رئيس صناعة الازورد وكانوا  
 يصنعون من هذا الحجر تماثيم وجعلانا وأشياء أخرى غير ذلك - وقد اشترى متحف اللوفر  
 قطعة من الازورد لاشكلها وانما عليها طفر الملك أستركون الثاني وفيها تمثال أزورمين  
 الذهب (راجع صحيفة ٢٥٨ من قاموس بيره في علم الآثار)  
 ومذكور في البياضنة الثانية عشرة من الباب الخامس والستون من كتاب الموقى هذه العبارة  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 خسر عن م خسدب خي موقى في - جعل ملونا بلازورد  
 مع ماء الصنع ومذكور في صحيفة ٥٨٦٥٧ من كتاب المعادن للعالم لبسيوس العبارات الآتية  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 خاتم من لازورد الآتية ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 قضيب يقال له سخت (لونه لازوردى  
 حقيقي وكافا يكتبون بعض أبواب من كتاب الموقى على اشارات يصنعونها من الازورد  
 من ذلك عنوان الباب الخامس والستون بعد المائة وهو ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 باب لتيمة  
 (يكتب على الأشارة دد) المتخذة من الازورد وعنوان الباب السادس والعشرون هو  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 باب فيه تيممة للقلب المتخذ من الازورد ومذكور في الباب للمتم الأربعة  
 بعد المائة هذه العبارة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 عين من لازورد حقيقي أو من الملح  
 الأندرانى الأحمر الكابى وورد عنهم أيضا العبارات الآتية ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 زهر لازورد  
 والأضافة فيه على معنى من ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 عقد من زهر الازورد ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 عقد من الازورد الحقيقي ويراد بها معنى ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿  
 أرخ م خسدب ذمعت وكان

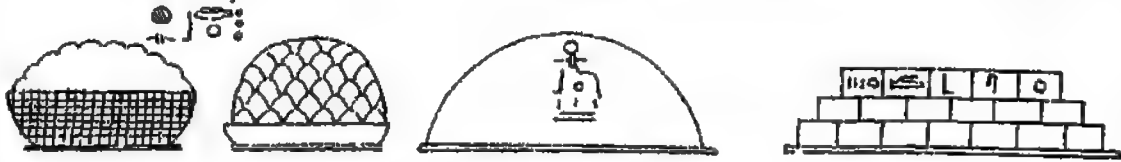
الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ما ورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أي حاحجور وكان يرفعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أو ابنى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد من بابل ولذا قالوا  اللازورد البابل صنف جيد يسمى  خَسَدَبُ نَفْرَبُ بَابِلَ وَيَسْتَحْضَرُونَ اللَّازُورِدَ فِي زَرْعٍ عَلَى هَذِهِ الْمَهِيئَةِ مِنْ بِلَدٍ تَسْمَى تَغْلَلُ كَمَا اسْتَدَلَّ



من نصحهم الغائل  ومعناه لا ورود بلاد تغلل وهي جبة في بلاد الفلستين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النبلي وقال عنها لبيوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Pafanidinische Speditionsort des Skythischen xebest* وذكر اللازورد في ورقة لبرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزائه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقي جزائر راتنج الحجر البني (néime d'opal) المسمى سين ولبن وأثمد وتمساح أرضي (العسله اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين

ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمد وجزائر ولازورد وعسل ورمصاص أرضي ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميره - أثمد عسل ٤ جزائر ١/٢ رمصاص أخضر أرضي ؟ ١/٢ لازورد حقيقي - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتشرت من قبل بإخلاط حادة وبقية لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا فاصغارا لأن الحجر هنا يعني رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضوي

نزاجه الأصلي الذي يكون نبات الأشجار ويقومها ويزيدها ونميتها والحاصل فإن اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو كما كبرى في الرسم الآتي



الاسم ، سنن - طفل صلبصال *terre sagittaire, argile* (صحيفة ١٦٢ من قاموس بيرم في اللغة)

الاسم - سنن - حجر المسن -  *Pierre à aiguiser* أسنة سنان *pointe* (راجع صحيفة ١٦ من الجزء الثاني من كتاب بيرم المسمى بما معناه الممارسات الحجرية وغليقية)

الاسم ، سنن - ستن - سوتق -  *Pierre de taillé* (بروكش) حجر نحت

الاسم ، سنن ، سنن ، سنن - *nocher* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

الاسم ، سنن ، سنن ، سنن - ساو - الذهب (راجع - نبت)

الاسم ، سنن ، سنن ، سنن - سنخ أزل - اسم للفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

الاسم ، سنن ، سنن ، سنن - سنشو - سنشي - فضة مصنوعة حلقات



حلقات الفضة

الاسم ، سنن ، سنن - فش - مرمر أبيض *albatre* (بروكش)

الاسم ، سنن ، سنن - قس عتخ - مرمر حمر - قال بيرم في صحيفة ١٤ من قاموسه في علم الآثار

برتون وولكنسون ظننا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البتسترون

(Albatron) ووجد فيها مقاطع المرمر حيث كانت تقطعه أهل الطبقة الأولى

والوسطى لصناعة التماثيل والتوابيت كتابوت سيني الأول المحفوظ بلندن ولصناعة

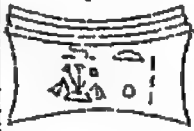
الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها








الأحشاء المصبرة وتماثيل الموقى الصغيرة وحجار الكتبة وحقق المراهم والعطريات الخ

قال ويوجد في طيبة قارورات صغيرة من المرمر فيها عصابات من الأقسنة مكتوبة وغير



لوحة ٧٤ وهو عبارة عن لجنة لأزالة الخشكيشة ومقاديرها متعادلة وهذا تقريره  
قطعة رصاص و ابراز قبط و ابراز كلب وقد وجد مرسوما في ايكاس على  
هذه الهيئة



دش - حجر المسن  *Pierre à aiguiser*  ملح معدني - ملح اندراني  
ومنه نوعان أسود ويقال له  -  -  -  -  -  -   
دش حزر -

تجيش -  -  تجشيد -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -   
 *bronze*  التوج - التج - راجع صحيفة ٦٩٤ من قاموس بيده في علم اللغة - مصنوعة  
التنج المصرية التي وجدت في طيبة وغيرها من تماثيل وأواني ومرآت وعدد ونحوها  
دلت على مهارة المصريين وحذاقتهم وسعة معارفهم في تركيب المعادن وخرجا بل  
وأثبتت لهم الدراية التامة في تنويع مفاديرها وليونتها في الأسلحة كالسكاكين والخناجر  
وما شاكلها ولعلم توصلوا الى ذلك بتطريقتهم اياها تطريقا خصوصا البنة ولكن  
لم نعرف حتى الآن على طريقة صناعتهم للتنج ولم ندلنا عليها قبور بني حسن ولا طيبة ولا  
الاهرام وصرنا بعد متردين فلاندرى في اى عصر استعملوا التج وكيف كانت صناعتهم  
ومبلغ العلم في ذلك بناء على ما وجد من آثارهم التجية انه لم يعهد استعماله قبل ظهور  
العائلة الثانية عشر وانه عندهم نوعان نوع أسود يقال له  تجشيتي قطن  
ومنه كانوا يصنعون الأواني المقدسة وبلجات المحاريث التي كانوا يظفرونها يوم الأحتفال  
بعيد انبات النبات واتخذوا منه أيضا البراويس وزينة الأبواب الأثرية فقالوا  
 - الباب من خشب السنط النيل المصنف بالتج - كما اتخذوا  
من المعدن المسمى  وعليه فان  و  أو  أو   
و  أو  أو  اسم لنوعين من التج الباهت الثقيل  
الضارب الى الصفرة وكان التج يدخل في العلاجات القديمة من ذلك ما ذكر في  
ورقة برلين الطبية بناء على دستور قديم من عصر الطبقة الأولى وهذا تقريره

حقنة نافعة لتسلس البول وهي نبيذ وصيد التنج (سهم قوت) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد التنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الخالي استعمالوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلس البول

الأكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلس البول  
 الـ شجن - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyalin  
 hyalin قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمان ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلا فالواعن العبودة حانحوران جلدها من الشجن وكونها كالشجن ووجهها من الشجن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لان كمتى شجن ومعفك متى استعمالا فعلا كان معناها اضاء لمع ابيض لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الشجن وبالتامل لما هو موجود من هذه السناطير في الناحف نجدها من الصيدي الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في شجن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لان كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا اصنافها باربعة وعشرين معدنا وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب واللازورد وغيرها فقد قلدوا ايضا الشجن بمادة شفافة دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان للشجن نوعان نوع يقال له شجن حقيقي ونوع آخر يسمى شجن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم ديمجن ماعناه شجن باخ - أي شجن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا بحيث جزيرة سيناء فمعدن الشجن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشياء والعدد بل استعماله بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى ان أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الشجن القدسي) وقال ديمجن في المجلد الرابع من مجموعته ان الشجن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الاحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالحور منها احتفال كانت تقدم فيه أتيان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهي الذهب والفضة واللازورد

والدهنج والثخن اهر وذكر في كتاب الموقى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون  
الموقى من معدن الثخن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلفنهم  - سَمِيَتْ - لعلها  
سناطير منذورة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التصنيع كالدهنج  
واللازورد اهر وجاء في الورقة الهير وغليفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدرج  
(١٢٥٦) ورد كانوا يتلونونه في كل غزيمة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحل فيها  
أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الثخن محفوظة بمدينة أنث  
(أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست و ذكر في كتاب الموقى  
باب ١٤٦ انه كان في (تأين) أى أقدم محل كان يعقد فيه المعبود يتاح حائط من ثخن  
ويظهر من النصوص ان ثخن اسم وضع في الغالب لمعدن شفافة كالزجاج أو البوار  
فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها  
ترمى باشعة كالثخن وقالوا عن المعابد انها تضيء بالثخن وعليه فلون الثخن مغاير  
للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تنبع بنجور يسمى (عنا)  
لونه كلون الثخن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالاعباد القديمة  
(لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندن دهلين انصف انه يرمى  
باشعة كالثخن وينبع منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومنثور بازهار نضرة  
فعل الثخن هو الزجاج أو الكورس الشفاف



# الْبَابُ السَّابِعُ

في النباتات المصرية القديمة مرتبة على الحروف  
الابجدية

## تَحْرِيفُ الْأَلِفِ

أ - اسم نبت فسم بروكش بالكنان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

أ ب - فسم بعضهم بورق الشجر أوزهم وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتاب العزيز بقوله (وقاكة أنا مناكهم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام القاكة للأنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أ ب أ - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى توحيد معنى الغاب وتارة بهذه المؤنثة بمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدساً عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

أ ب أ و ي - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية جز وقد كان تقدماء المصريين قطاعات يعنون بأصلاحها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحمرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الألسان وثروتهم ولذا إنزاهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها ما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن أ ب نوس - يسمى بالمصرية هين وأصل مادته هب بمعنى اختد واستن وصار

تنبه - الصادقة للصحيفة واللام والذال لكاتبنا المسمى بالآلى الدرية

ماضيا مروسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة  
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الأهرام اتخذوا  
 من خشبه مصانع منقوشة أو مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسررا الأحياء ومجابر  
 للكعبة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قيل ويحتمل ان  
 شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطرت المصريين في عصر العائلة  
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما حضرته الملكة حفستشيسو من بلاد الصومال  
 وكان امره ان يتويبا في عصر الامنمخيتيين يرسلون دوما صنف هذا الخشب الى ارض مصر  
 ويوجد في متاحف أوروبا كثيرا من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل  
 والعصى ومجابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى  
 العين وقد نص عن ذلك بلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠٤  
 ١٩٩٦ ٢٦٤٦ ٣٦٥٦ ل د)

**ابوروح** - ويقال له البيروح واللفاح ولبان العذرا وبالبريائية (منتراكوروا)  
 وباللاطينية (منتراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصري  
 القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

**ابوالنوم** - وهو الخشخاش وبالبريائية خيسى وخسايث وأصل مادته خسر فهي  
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصباؤ  
 أو مصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفستشيسو من بلاد العرب راجع  
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من اللآلى الدرية وذهب ليرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبريائية  
 شين لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (أشجره) فعده هذا النبت قديما في مصر اسناد  
 على عبارة قائلها بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

**أيت** - اسم مصري قديم لنبت ذكرت في الطب المصري لعلمه اللقت

**أشرخ** - ويقال له قارى قال لورن كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشر ولم يتيسر حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي **شجرة** ويشتره وكيري وكيري مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني **كيترون** وسترور وموجود في متحف اللوفر **أترجة** أو **ليمونة** يلزم بحثها بمعرفة نباتي ليو قفنا على حقيقتها

**آف** ويقال له **أدف** - اسم لشجرة لر بعلم ماهيتها

**آتو** - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في صحيفة ٨٠ من اللآلي الدرية منها **آتونووح** - **آتوقاي** - **آتوسير وحققا** - **آتووات** الخ مما لا يتقف على حقيقة معانيه الآن




**آتي** - رديفة **بني** في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من اللآلي الدرية

**اثل** **أثول** **إثال** **إثلة** **إثلات** وثمر البجم واسمه في المصرية **أيسر** **أشرو** **أشرت** فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبيرية **اثل** وبالقبطية **أسي** راجع صحيفة ٩٣ من اللآلي الدرية الا انه ورد في كتب السلم (شي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بينام) أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرنا بعد مترددين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر القديم **أسر** هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويجسن بنا الآن ان نصرفه الى أنواع الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدى الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا **بينوم** أو **بينام** وقد أخبره رودوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر** وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في طوبه قديمة واكتشف شو بنفورت فروعها كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى **كينث** من العائلة المتممة للعشرين ووجد أيضا فلندرس **پتري** شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هوانة التي تأسست في عصر اليونان أو الرومان قال **پليتارك** في رسالته عن **إزيس** و**أزوريس** ان الطرفا كانت تخص **بازوريس** فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانتهم ففي الباب الثاني والأربعين من كتاب الموتى المذكوران للمعبود الكبير حال في الشجرة **أسر** فضلا عن كونها تجد لها مذكور

مع السدرة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب  
 دميض عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب  
 الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزرعون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا  
 الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياهاه وحقوقه وأجمته الأثلية الخ وقد ورد  
 في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشي للخبث  
 أجا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦  
 من جريدة السيشرفت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها  
 بنسخة ١٨٨٢

أجا ص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيو وغليفة أدب وثمره أريذنو أدب راجع  
 صحيفة ٤٥ من اللآلى الدرية

أجو - اسم لخشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من اللآلى الدرية  
 أجوث - اسم لبزر نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء نافع من وجع  
 الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صبغت لعله السعتر  
 ودقيق الخبز البيسانى وملح بحر ونظرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودردي  
 الفقع العلب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لبخة

أجمة - قدينا في صحيفة ١٠ من اللآلى الدرية ان للمصريين القدماء حداثق ورياض  
 وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة  
 تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شنو خو - أو   
 شنو نتر - أى الأشجار المقدسة

أدس - اسم مصري قديم لعله العدس  
 أذان البحرى - اذان العنز لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريثم  
 وباليونانية أليثما وباللسان النبائى أليثما يلاتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت  
 قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس أكاليل

يحلون بها أجيادهم كما نصه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من ممارساته المير وخليفة الطلب  
لسان الحمل

إذخر - أو إذخر ويقال له النردين وبالصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى  
الدرية ومن أنواعه الاذخر السودانى المسمى كك نجاسى أو كك كوش راجع صحيفة  
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الغنيقى المسمى (نبات نث صباهى) وهذان النوعان كانا  
يدخلان فى أجزاء البخور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتبخير المعابد والنياب وتطبيب  
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكفون باستحضارها لهذا الغرض من جهاتها المتباعدة  
أرزقة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدرية والآن  
ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرعى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا  
شجر الأرز غير انها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبرية  
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو  
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرز كان يخرج فى أرض مصر  
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)  
بسقارة بجانان يشتغلان فى مصانع من خشب الأرز فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى  
نقوش هرم ريبى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر ان لم  
تكن وطنية فيها لأنه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين  
المصريين وأهل الشام حتى كانظن ان خشب الأرز الآن الذى ذكر من الوارد الشامى  
آرزمون - راجع رمان

أس - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أس حسبما ذهب اليه كثير من  
الأثاريين أما لور فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أس أو أسى هو  
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالعبطية مؤترا وهو اسم لرتيسر الى  
الآن وجوده فى اللغة البريائية مع ان الأس يفرس الآن فى مصر وذكره تيوفرست  
وبين ضمن النباتات المصرية ويكرجج وأجز نظر افرو عامنه مسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويجري وجد في بسطة فروع آمنه وبترى وجد أيضا  
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا  
 وجهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك الدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد امر  
 فلوجننا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHINI  
 (سيلني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس  
 التي تحولت في اللغات الأوروبية الى ميرت ما هو حيث ان الأس لم يزل باقيا بلفظه  
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ الى ٤٢ من الآلى الدرية  
 فالمرجح اذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم الا ان أث لوره ببرهان واضح يناقض  
 هذا المذهب ويبين الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا  
 من الآثار انهم كانوا يتكلمون به ويندعونه هو والبشني في رحبات المعابد  
 أشكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالعربية  
 بصيل العنصل قال لوره أفرع الأشكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ما ريتيا وأشكيلا  
 بروفيانا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ  
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦١٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأشكيل *Aschil* أما  
 ديوسقوريدوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بصيل العنصل  
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شوا)  
 وكان ينبت على شواطئ النزع ووجد أخرج في طوبه بهرم دهنشور أجزاء من هذا النبات  
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصيل  
 أشيرث - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة  
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن  
 اضر - ضرب من الخشيش راجع صحيفة ٤٢ ل د  
 أغشيش - ويعرف أيضا بحب الفقذ وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية  
 شنتة وباللاتينية أنيوس كاستوس

افستين - أودقن الشيخ يسمي بالمصرية (شِنَنْ نَ تَيْتْ أَب) ومعناه شمير رأس  
العجل وقد حرف هذا الأسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أبستين  
ثم عرب بافستين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أفح - اطلب بابونج

أقسيان - أقسين لفلافة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سبقي وباليونانية  
(استبالا فوش) وباللسان النباتي (قونقونقونوش شكوبار يوش) ومنه في مصر  
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سكو بار يوس) ويذكر في النصوص محجوبا  
بأنواع البستين كقولهم غيط مشحون بالبستين الخزيري (الخزام) والبستين الأعرج  
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يفرس في جهة اد فونجمل يدعي (تاصاو) (راجع  
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كار مجذوف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصان منهم يتكلن  
بها وبأنواع الخضر الياضعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد  
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكلوا جيدهم بالأزهار بدليل قولهم - وضعت أزهار  
في جدي هكذا يفعل الملك لمن فضله - ومن ابتداء سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر  
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار  
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة لجارية الآن عند الأفنج  
من وضع قطع الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ  
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار  
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ ر ٧٩ د ٨١ ر ١٠٣ و ١٢٣ و ١٣٨ و ٢٢٤ و ٢٢٢  
د ٢٧٧ من الآلي الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله  
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمي بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورايت فيها معنى السيسبان لقرب مخرجها من اللفظ العربي  
 لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا ا وعليه فتكون حقيقة الاسم أشانا ابن  
الكليل الجبل - هو البعيران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا  
 ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباتي رسما ينوس أفسينا ليس وكان  
 ينبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروشيرا الين العالم الطبيب  
 النباتي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من  
 المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة  
 في لوحنة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على  
 الرقة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبوسفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد  
 والأحشاء والعطال ضماد ا به

آثو - آثو اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل  
 التمام وعين القمر المصعقة بحجر يقال له حاج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د  
آثو - أثو نبت ذكر في فرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطره) وكان يستعمل ضمن

الملاجات

آتب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى  
 باللسان النباتي (سولانوم ميلونجينا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم  
 باسم بتيكه أو بتنجه ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسمه بروكش بمعنى البطح  
 ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم  
 يعلم ان كان المراد منه البطح أو الباذنجان البري ا ه وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة  
 المصرية القديمة والعبرية باسم أث فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطح  
 وعليه فيكون العلامة بروكش أصاب الحقيقة

أثخ - اسم نبت مجهول ذكر على حجر أثخت أمثيبت ص ٧٥ د د  
أثق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا



بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكران وذلك لكونه يسمى  
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك  
إني - اسم ثبت لعله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)  
أيسون - نيسون وبالقبطية أيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين  
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون  
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلى الدرية

## جاء

بابارى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية بيت اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول  
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس بابارى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في  
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلى الدرية الأسم المصرية المحقق للفلفل الأسود  
وهو بيت

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنيميس وباللسان النباتي ما تركارو  
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ لد) وعند العرب أخوان وأنج وهو  
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهره أحمر يعرف بالبابونج وقد قرئته في  
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلى الدرية من كلمة أحو المصرية فلهذه هي

بازنجان - اطلب آيت

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة  
يقال لها بازروج وفسرها لياجرثوف بمعنى بنوموس اتباعا لأثينه وهونبت مائ زكي  
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome fleurie* فهو أسل مزهر أو ضرب منه  
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوما عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن  
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن  
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأثل لها ثم يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا للمصرية الواردة في ورقة هـ من  
نسخة الكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع  
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حسنا

بخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (بنت)  
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا  
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج  
(كوش) المعروفة بآيتوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من  
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبث وعلى كل فاشهر البنج  
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى  
بالمصرية عنتى وبالقطبية سينا أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستعملون المتر  
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على الراتنج من جنس المتر في مقبرة  
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في  
مصر مع علمنا ان الملكة حَعْنَشِيَسُو استحضرت من الصومال شجرة الجنود وغرسها في  
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فعمل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)  
لأنه هو الذي ينح في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليون  
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة وسماها العبريون بدولة وهي من الشجرة المسماة  
(بلسا موندرُون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسامونديون  
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره ان أهم هو الصمغ الراتنجي بدليون  
أو بلسامور الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفيه من سواحل البحر الأحمر

والتصيف فيها بما تعريبه - بخور خارج من الشجر ويجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله  
 بقطع ضاربة إلى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم  
 ويسمونه (شونيتير) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من  
 القبطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تعريبها - لأجل اعتدال  
 الرحم إلى حالته الأصلية - غاطنا شفا بمزج مع صمغ البطم يتخبر به المرأة بحيث تساع  
 الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفي)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من  
 أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها إلى البياض ليست منتنة الرائحة تثبت  
 في الترع وتقلع التاليل إذا ضمدت بها وقد قرنتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)  
 (راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

برومي - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل  
 الغافر نوع منه وأهل صقلية تسميه ببيير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على أنه مصر  
 الأشهل ولذا يرى في يد كثير من الموميات نخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من  
 العائلة الثامنة عشر فإنها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكان  
 المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها أنهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه  
 مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها أنهم كانوا يصنعون منه فخا  
 عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه  
 الترع والخجان الرالكة وكيفية ذلك أنهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار  
 وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها أنهم كانوا  
 يتخذون منه كأغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فننصل  
 عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعاً يقرب طول الواحدة  
 من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون إليها ولصقها بعصيدة بان يجعلون  
 أطرافها من جهة الطول ملتصقة ثم يوضعوا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

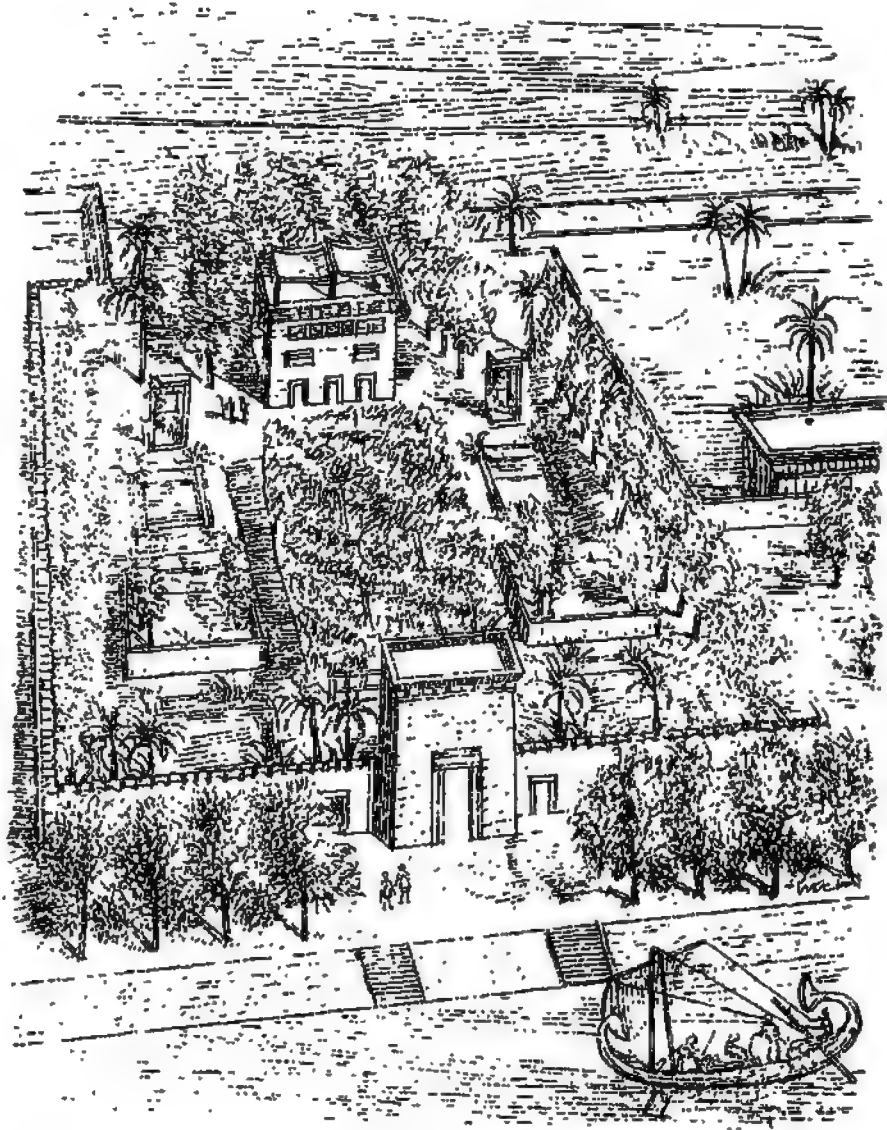
ووصلوا الى التخانة والثمانية التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور  
وان أرادوا زيادة المانة جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسجها منصرا ليا ثم يصقلونها  
بمصاقل من عاج فيصير كاعدا صالحا للكاتبه وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون  
منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل  
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدوا من مصر فزرعه (هيرون ديه سيراكوس)  
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوقسبيه يوجد البردي  
في أرض افريقيا الغربية من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل  
اليها من مصر اهر وربما كان المصريون يزرعونه أولا في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان  
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بان  
البردي <sup>البردي</sup> <sup>من</sup> <sup>الوجه</sup> <sup>البحري</sup> <sup>واللوطي</sup> <sup>البشني</sup> <sup>البردي</sup> <sup>من</sup> <sup>الوجه</sup> <sup>القبلي</sup>  
ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة  
ومن الغريب انه لم يعثر للآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر  
اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت  
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأنازيون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه  
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الأنف الذكر  
وتقتل منها الأبحال

برسيم - نبت صارا الآن عا ديا بمصر واسمه باللسان النباقي تر يفوليو ألكسنديز يور  
وبالقبطية تريم وتريمي ولها ف منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د  
وقد وجد فلندرس پتري بعضا من آثاره في مقبرة كاهن السوسية في عصر العائلة الثانية  
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان  
برنجاسف - ظن ماسيرو انه بالهيروغليفية صممو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا  
الأسم المصري القيصور وهو نوع من الشببية (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)  
بذر - يسمى بالمصرية پتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٥٩) وبزر القزطم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان  
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٩٦ ل د) وبزر  
الحشماش سشسايت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة  
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها راجح الجزر وموجود في اللغة المصرية  
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللينان  
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافق  
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة ابن  
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشر رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر  
انه كان على شاطئ النيل او على فرع من فروعه وله بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من  
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل اربع طرفات باكاف وفي  
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيطان مربعة مفروسة  
بالاشجار والنباتات الزهرية وفيه ايضا اربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسج الطيور  
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على اربع  
غرف فالاولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف  
الباقية فأكهة وماء وقارين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من  
كتاب مدينتك



بِسْلَةُ - تسمى باللسان النباني (بزرور ساتيقور) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هوانة  
 وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لاكونيشة  
 وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرينة القبطية  
 من كلمة بئيت (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى بيسوور اندبور بمعنى بسلة  
 هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنح إري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية بيسوم أرغنيس فقد وجد أنجزه في هردهشور حبواً منه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (بيسوم الأثيوس) عرفه نييوردى بين حبوب منجبت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست حبوب اتضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (بيسوم أرغنيس) ولأن النوع المسمى (بيسوم ساتيقوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (بيسوم الأثيوس) (لورج صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) **بشنين** - هو اللوطس ويرسم على الأنا هنا هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخنزيري فالبشنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله نيارون أو نيارو والبشنين الخنزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (اليور سيبا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناثي الأهرام أكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوم على المقابر من مارتبطه وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تعديده قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه للمصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ الد) واسمه بالعبرية يصل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم **بصل العنصل** - هو بصل برى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيلون وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباللوانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورج في النباتات المصرية)

**بصل الفار** - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً ولبسات النبات شكلاً ما ريتما قال لورج في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة للدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بورفيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم أن لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شونيفورت وولكنس قال أسيله أن النبات المعروف باسم (شكلاً روبرا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithus*

بطم - يسمى بالمصرية (تحتها *توسنتن*) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د) وصمغها يسمى *سنتن* وبالقطبية  
سوتية أوسنتي (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أفند الأثار وكان يدخل كثيرا  
في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في نابوت القسيس نيبسي المكتشف في الدير البحري عام ١٨٨١ واسم  
النبات *سندولا* فيلجاريس أو كولوكانتوس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا  
في متحف برلين ويسمى بالعبرية *أبتيج* وبالقطبية *بتيج* أو *بتوك* وباللسان للصراع  
*بتوكا* (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث وبسبب كثرة في المقابر المصرية  
القديمة أما البطيخ الأصفر أي العاؤون فإنه يسمى في القطبية *بي بليين* *حاوت* وفي  
الميروغليفية *شوي* (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقطبية (شيين) وبالمصرية *بكن* أو *بفن* وعلى حسب القاعدة  
المطروحة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د)  
*بقله* *الحقما* - وبقلة الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعريخ والعريخ أيضا والوجهة  
كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

*بقله* *قبطي* - يقال لها الفالس القبطي والجامسة والغالوطه وهي اللطس الأحمر  
وباللسان النباتي *نيلوميوم سيبسيوزوف* وقد اعتنى بوصفه مؤرخ اليونان ممن  
عناهم أمر مصر فقال *تيوفراست* ان ثماره كثير الأثقال كجلابل الرشاشه ولا زهاره  
تويجات وردية سماها *هيرودوت* عراش النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة الموقفة الغربية  
من شكل البرنيطة قال *استرابون* انها مجزوة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت مسدوف  
عند المصريين قال *لود* لكنه لم يوجد الا في *مقابر هوار* التي أنشئت في عصر اليونان  
أو الرومان ولم ير مسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كما احترامه  
الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد للعبوات ونصباتها وجرهوا  
أكل ثم اذا علمنا ذلك قلنا ان القول للعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية



ولذكركم في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسيس الثالث قد ورثه كمية وافرة  
 لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطى وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين  
 ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رآهم ليسوا باقليات وانما اظهروا هذا الامر رياء - والسبب  
 الثانى لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض اللذين كانا أكثر قوت  
 المصريين كانوا يرسمون على الآثار بتوجيات مديحة الألوان بسببته أو من خرفة بخطوط يكثر  
 ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوار رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة  
 عليه لمقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقى يعرب لنا عن حقيقة هيئته  
 خلافا لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أجبائه ان البقل القبطى توجد رسمه رسوما رسما  
 حقيقيا محكما واضحا على أثر ممحوف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكوز المقلوب وأوراقها  
 كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان ما ينطبق على روايته لوره وأما رسمه  
 الأصطلاحي المديح بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه للحقيقى أو الأصطلاحي لناقضنا  
 وجود اسمه على الآثار سيما فى النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرملك بيبى الأولى  
 واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولانجيت ثم سمي نجيت فنسبت وقد جعلوا للمعتقد  
 (يفرثون) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم  
 كانوا يتخذون منه مهدها الحوريس الصبى الذى يرزبه للشمس المشرقة ومن العلوم ان  
 أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها  
 اذا غربت الشمس غاصت فى الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت  
 للوطس الأحمر فى ديانتهم شأنا عظيما سيما فى قصة الشمس الخرافية ما حلهم على اتخاذ زهورها  
 رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم  
 صنف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا فى أسيا الشرقية فنسب ذلك شونيه فورنت  
 الى ان الهوا فى مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلى فى انعدامه هو كونهم  
 أهملوا زراعته كالبردى ولواعثوا بزراعته لنبث نباتا حسنا  
 بكاء - ابنه بالهيروغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النبائى هو شجر معروف

عند العرب بكملة شبيهة بالبشام ورقه كورقة الا انه اطول ماثل الى ورق الصقير الابيض  
 في الشبه وثمره كذلك الا انه اكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموعه بيضاء  
 عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)  
 عبارة معناها القسط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحفى فيه  
 القسط وان ثمره كان ابيض بدليل ما استنتجته ما سيرو من نقوش مقبرة (أحي) بسقارة  
 فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لور من ان معناه حب  
 العزيز للشابهة اللفظية بين الاسم المصري بكما الذي شرحناه والاسم القبطي بكي الدال  
 على حب العزيز اطلب حب العزيز وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية  
 بلج - يسمى بئرا (صحيفة ٢٣ و ٩٥ د) والأمهات يسمى أمث وكان البلج يعد  
 عند اطبايهم من المليئات قال لور عن (مجليا ربنى) النباني الذي ميتر في كتاب  
 وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والناجيل والنخل ونسب الى الصنف  
 الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركليناتا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر  
 عليه بمر ٣٦١١ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجنراه وكانوا  
 يصنعون من البلج نبيذا يسمونه (ارث بئر) و(أم) وعسلا يسمونه (أني نت بئر)  
 يلسمه - تسمى باللسان النباني (موهور ديك بلسامينا) قال بركنج انه نبت مسوم  
 على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على القاريس والمكبات أما شونيفوت  
 فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبوتويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص  
 بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها  
 يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بورسيرايته) قد أفردتنا لهذا الشجر بابا  
 مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومخلصه انه كان يفرس في هذه المذعرقة  
 عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت  
 مساحة أرضه حينذاك سبعة أفدنة وكان يجنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما أكثر  
 النداء كان لثاه أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيظ وجمارة الحر ثم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاثين ميلاوية بسبب الفيضان والبلسم نوعان بلسم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون جليادنس) وبلسم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلسمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت في المطرية لان اوراقه مركبة من زوجين او من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال الفلكس فانز وأما الأول فاوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القديما من اصناف البلسم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الاصناف الآتية وهي المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميترا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالصينية أهم ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقيا نور) ثم بلسم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس) وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنون) وجد يترى في مقبرة هوانة قشور البلوط هي شجر ينمو في اقطار البحر الأبيض المتوسط ويفرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها (كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم من نجدة التوراة القبطية ان للبلوط اسمين نظرا انها قديمان وهما سي اوسيف و يشين اوشين وجوزة يسمى يثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوش وقد أخبر تيوفريست انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهلج وبعضهم بيلج الهريج وجميع ما نقله من الأشايند يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريين غير سوا اوعلى الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط المسمى (كوزكس شكولوش) بعض اوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤ ، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى بالهير وظيفية خنشو (راجع صحيفة ١٩٣ ل د) بنجاشت - اطلب اغنس

بندق - قال لور في صحيفة ٤٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندي في  
 في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا  
 ذكر قدمناه للتورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطي انه  
 يسمى بندقى واما ما ترجمته بالعربية بندق اكن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي اخذ  
 منه الغزني مشتقا من اللسان المصري القديم ام كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو  
 موجود في متحف جينه داخل طلبة فيها جزنان اطلب جوز

بهارا ريتيان - اطلب مندلية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل او  
 نبال وهو نبت مصري قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف  
 ومنه نبت في معبد بدينه أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع لبعثه  
 في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبابات والسهام والتعاريش  
 والتقايقس والمنافع ومن ورقه الحصر وتستهله أطباء وهم لأصلاح البول وأخذ بلين عندهم  
 ذلك فاستعمله بعدهم باجيال واما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب  
 الزريرة فانهم كانوا يسمونه نبت نث صاهى بمعنى بوص فيسمى وورد في ورقة ابراهيم الطبية  
 ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشيه تسمى (أ) راجع لوجه ٤٩ فان فيها تذكر نافعة  
 لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أى الحماة

وللبوص جملة أسماء منها عخ لعلها عرق الأيكر وعق وعش وجاش وأبتوان أردت  
 استيعاب أسماها القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ د ١٩ د ٢٩ د ٦١ د ٧٠ د ١٤٣ د ١٤٤ د

٢١٨٨ من الآلى الدرية

بيض النخن - اطلب يبروج

### خرف البتاء

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

تين - يسمى بالمصرية سين وبالتركية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال  
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأنبساط التي جعل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية  
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمآن في مدينة فنقنتاوى وبدون عمل لعدم  
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم تين في التين فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون  
الطوب من الطين المخروط بالتين وتارة يكون هذا التين من القمح أو الشعير أو الفول  
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت  
مفروسة في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية

ترمس - لم يعثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى  
(فول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في  
مقبرة قديمة بهواره الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء  
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة بارس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب  
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروستيس أسيناكا)  
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسبوطة  
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره  
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورث والأحرى أن يكون تف  
هو النسبة المسماة باللسان النباتي (أرجروستيس) إحتياكا

ثفاح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره  
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القرابين مع  
الزيتون والزيون والتين وكان يكال بسلال يسمى (كاريحيا) ويقال ان ابتداء وجوده في  
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من  
اللائحة الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يبروح

تمتم - هو السماق ذكر في المصرية باسم تَنْمَ وَرْمَنُ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

شمر النخل - أي البطح يسمى بالمصرية بنبيت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلج ثوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَت قال شوينفورت التوت الأبيض أصلي في مصر ويسمى بالقبطية مايتون والأسود كان نادرا لعدم عرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع بدارته فان فندوس يترى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور و الظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما التوت الأرضى المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بجسو راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سيب راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية الرئيسي تين - يقال له بالمصرية دَب و لشجرة (نهوت دَب) و (ثون) و (كوت) و بالقبطية قنتى وقنتة وهذه الألفاظ تقرب من جنه المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (ولطفعا يخصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ ، ١٦٨ و ٢٧٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كوخ وشوينفورت في المقابر المصرية التين

العتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة بجوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يجني منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب



## حرف الثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَسْتَوْفَ وقرنه بعض الآثاريين من كلمة تمايكت لشبهها بالكلمة القبطية  
 مَائِكْتَوْس أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنُ وَشَجِنُ قال لورن يظهر من لفظ هذين  
 الأسمين انهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص  
 الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) ان الثوم كان  
 معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أرى وبالقبطية لارى ويقال له باللغتين أيضا أَرَحَ وبالصرية  
 فقط عَنَخَ وَشَمَرَ في قولهم نخل بدون ثمر فالثاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٢٨ و ٨١  
 ٢٥٩ من اللآلى الدرية

ثمر خنا - يسمى بالهيري وعليقية كُوَيْدُ وبالقبطية كُوَيْدُ وهو الآن منتشر في البساتين  
 قال لورن ولو ان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها  
 في مقابر هواره بالفيوم اى من عصر اليونان أو الرومان

## حرف الجيم

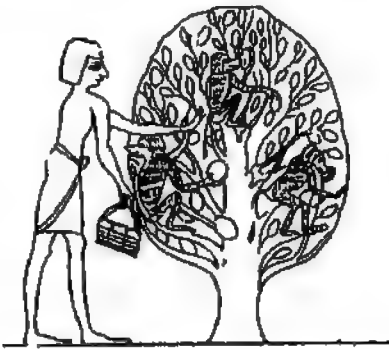
جادي - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقل قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر السمي باللثا التباى  
 نِيلُو مَبِيُوَ لِاسْبِيَسِيُوَسُوَفَ وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقل قبطى  
 جريد النخل - سمي بالمصرية بَبِي وبالقبطية بَاثُ وَبِيْثُ وكان يستعمل قديما فيما  
 نستعمله الآن اى في صناعة العصي والأقواس والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣  
 جاوى - وجد بترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل  
 شجرته من آسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفتنيين  
 ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطوريات من أقصى الشرق اهل لورن

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية ميني وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن  
 جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية العُلق وبالقبطية الآي راجع صحيفة  
 ٨٧ من الآلي الدرية

جلبان - قال لور و جد شونيفورت في مقبرة بلجبلين اكتشفها ماسيرو وحبوب الجلبان  
 ووجد منه قرون في مقبرة بدارع ابي النجاة وفي أخرى بهوانة واسمه العبطي خوف راجع  
 صحيفة ١٧٦ ل د

جتميز - يسمى بالمصرية تيمى وبالقبطية نخى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف  
 في المقابر وسلاسل ملوثة ثمرة وفروع وورق وتوابيت الموتى وكان يصنع من خشبه  
 التوابيت والأثاث والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور



وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى  
 فيها جيزة ذات عصبون منتشرة خالية من الاوراق  
 وفوقها ثلاثة من القردة تجنى جيزا وتلقى بعضه باحدى  
 يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلاله وياكل  
 البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك  
 اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرته كانت مقدسة

في القسم الخامس والسابع من الوجه البحري راجع ما ذكرناه ايضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤  
 من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر  
 راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك  
 (شبي نث داب) بمعنى جيزة التين أي شجرة التين (نهُتُونَا) البيلسان (نَهَا تُونْتُر)  
 البطم (نُهت نث أيشد) شجرة المجلج أو المحيط (نُهت صَارْت) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة  
 ١٤٩ و ١٥٠ من الآلي الدرية

جشجن - اطلب حصره  
 جنيش - هو قصب السكر قال لور و يسمى بالمصرية (جانوش) وجنش وجنشو



وتصفه النصوص ثبت يوقل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والسرجم بالفارسية

جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثمؤ) وأرتبلكس هو ديتيسيس باللسان النباقي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال لورج وجد الجوز في مقبرة بهوانه فكان هذا ما قالوا له قدامه النباتيين من ان الجوز والبندق ليست من الأشجار المصرية اللهم ان لم يكن جالبا الى مصر من الخارج وما يصح ذكره هنا وان كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر للجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة تحف قيمه المقال انها مصرية الأصل فان هذه العلبة اشتراها مؤيد ريش منذ أربعين سنة هذه الحالة في مدينة ديجون ثم اهداها الى متحف قيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت مجهولة اللود والأسناد اليها ضعيفا إه قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم القبطية علم ان الجوز كان له عدة أسماء منها (بي أركونون) أو (بي أوكونون) وهم اسم يظهر انه مشتق من اليونانية وان لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كويري أو كير ولعله مصر أو مجزور من الكلمة اليونانية للجموعه (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر الفلك الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هوانه ويحتمل ان لا وجود له بمصر قال لورج وان صح ان عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في الديانة المصرية لمشابهته بالمسلة من حيث الشكل وكان بينه وبين الشمس رابطة دينية اه جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خينث وباللسان النباقي (هيفون أركون) أو هيفون فورسياسيا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

### جوز الحناء

حب - ذكرنا في اللآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أمي ص ٣٧ وعقد أو يجمع قيل انه حب مغذى كحب القمح ص ٤٤  
 وفوح ص ١١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسبت ص ٤٤٤ وسيدنى ص ٤٢٨ ويزن  
 ص ٢٩٥ وعرا وكن وهي حب فيني ص ٧ والتي علمت حب السلت أي الشعير ص ١٢٤  
 وحب الفقد ص ٤٥ وحب السنط النيل أي القرظ ص ٤٣٦ وأما مطلق حب الذي يراد  
 يراد منه البرأ والتقاوى فمذكور في صيغة ١١٠ لد

**حب العرعر** - وجد بين قرابين الموتى في مقبرتين بطيبة احداهما بالدير البحري والثانية  
 بذراع أبي النجاة ويوجد منه في متحف برلين ما جلبه اليه بسا لكا وكان يستعمل في الطب  
 والتعطير قال لور و يظهر من اسمه القديم وهو يرشو وشن انه مشتق من مادة سامية  
 لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا  
**حب القرطم** - بزكار وحب للرائشف أي رائحة برعنتا وحب القطن أي بزره  
 يرقع راجع صيغة ١١٠ لد

**حب الغرير** - يسمى بالمصرية وبالعربية زهر وبالْمصرية فقط زعت ص ٢١٤ لد  
 نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ لد ويسمى في كتب  
 السلم بكي فطن لوره انه هو النبات المسى بالمصرية بكا وبكاو من حيث المشابهة في اللفظ  
 ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكا ندل في المصرية على ثمر أبيض وحب العزيز ليس  
 بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصر في العربية الى البكاء وثمر اطلب زهر

**حب البشنيين الخريري** - أي الخزام اطلب خزام  
**خنجب** - ولبع حب هو البطم الشامى الذى تسميه أهل العراق الرقى والفرس الهندى  
 وموجود في اللغة المصرية شنبشت ترجمها بروكس بالخيار ولكن من خصصها المستدير  
 ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حب يرى انها هو

**حب خضراء** - هو البطم فراجعه  
**حب سوداء** - هي الشونيز ووجداء في المصرية باسم شنبفت وحيث ان الفاء تأتي كحرف  
 متحرك والفاء تنوب عن الزاي في بعض المواضع فلا شبهة اذن في أن الأسم العربى مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شينفت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة  
إبرس بصفة انها من الأدوية المفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للزلات  
الحادة المحللة للملينة النافعة للشكر بيثة والأكلية ولقلب مع الفقاع ولوجع الرأس الصداع  
 وغير من الدآت المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للحبة السوداء  
 كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بلا  
 تردد ان الكلمة المصرية شينفت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وان كان ليس بمصري  
 الأصل وقد وجد العالم برون الحبة السوداء حموضة بدون قصد يزرعها المكنون المحفوظ  
 بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٢٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زاناً (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديماً حروباً وكأى أوجه الباشق فلو حذفنا المتحركات وأسقطنا  
 أيضاً حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان  
 الحبق كلمة مصرية عبرت بتحريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأمر واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه  
 غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - بنت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغليفية تكيانا صحيفة ١٥٣ ل د قال  
 لور أول من عثر عليه بارض مصر الطبيب النباتي بروس شترالين وكان ذلك في القرن السادس  
 عشر من الميلاد اطلب عيثران

حصم العنب - يسمى بالديموطيقية نخيل وبالقبطية يشلي صحيفة ١٩٦ ل د قال  
 لور انه يسمى أيضاً بالهير وغليفية جنجن الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن  
 باستقصاء خواصه الطبية علم ان جنجن كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره  
 مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة إبرس وتعرى بها أغنس ١/٤ و جنجن ١/٤ وقبصوا  
 و فقاع عذب ٥/٥ يمزج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق للنظرة اقصوم احبالعمر ااغنس اججن انبت  
 يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوي خبزا وياكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصر ويعلم  
 انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة  
 قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للثة والدم قال دستور يدس يقبض قبضا شديدا ويلذع  
 اللسان قال ابن ماسويه رب الحصر دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصر  
 يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصر وعليه فالمراد  
 هنا بجنج نبت غير الحصر وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالحلبون  
 يقال لها جنجل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي  
 حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحوررين وتولد دما يسيرا محمودا ومن  
 المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فجنج وخنجل كلمتان مترادفتان معنا  
 ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبيعية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الجنجل مسلوقا  
 كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتفة الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ ل د)

حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكدرواتهم أنجر بقوله  
 وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لورن عن نسخة من السلم القبطي ان  
 الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوني وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم الأيرما ينصرف امر  
 لكن حيث كان اللبوني عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح  
 البتة انصراف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره

خا - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري بقر (صحيفة ١١٣ ل د) ومنها أخذ الأسم  
 اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كفترا حسبما نصه دليل ودف  
 الديموطيقية كثيرا قال لورن لم تذكر الخا في النصوص المصرية القديمة الا أربع أو خمس  
 مرات وذلك في نسخ العطرديات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ ل د وذكر لنا  
 دستور يدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقرا بمنقوع الخناع عصاره

عرق الحلاوة وقد نص أيضا بلين عن ذلك فتحقق ان صبباغته الشعر قديمة العهد وكان يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد حلة من الموميات مخاة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة وبترى وجد منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروستراييتي فسماه أرشندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت وبترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها

العائلة المتمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كأنها عنقود خشب مشتبك بعضه ببعض وله زهر أصفر ثقيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية حتمم وحمامو وبالفرنساوية أمور ومنه كان يصنع مرهم يسمى كجن أو حكن يتركب منه ومن الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد ذكر للحماما مرتين في ورقة ابرس اولاً في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحدة ٣٤) وهذا تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأزابيت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج مع بمقادير متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانياً في نسخة ذكرت في (الوحدة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معاً بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التخليل ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دستور ريدس القائل اذا شرب طبيخه وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال الرازي انه جيد في سد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاء الكتاب

يعلم ان الحما باقى بلفظه في العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذي ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور في كتب دليل  
وفر وشكال ضمن النباتات المصرية ويجانبه اسمه العزى ووجد الحزفي تل اليهودية طوبه فيها  
قطعتان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب  
من جنس الحور الأبيض وورد في ورقة تورينو المؤشر عليها بمرق ١ شجرة تسمى حارو وأوحارو  
لعلها الحور اللهم ان لو تكن ترادف في اللفظ والمعنى الكلمة العربية حارول وقد أوردت في  
صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور في ورقة ابرس خصصت بعلامة الحب وذلك في نسخة نافعة  
للشكرية ذكرت في لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب نبت يقال له  
تمو يطبخ في شراب يقال له مشسا مع ثمر الحور في لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات  
فتببط

## خزول الحناء

خائق الكلب - أوقائل الكلب فلن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت رابع صحيفة  
٦٤ من اللآلى الدرية

خبازي - خبازي خباز خباز هو اسم مصري قد يراد بهذا النبت وكان يدخل في أعمال الطب  
رابع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الفلفلي - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر في صحيفة  
٧٦ من ورقة ابرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم ا  
صمغ البطم اسعد غيطاني اسعد ساحلي انشارة الأذنة زيت يقال له تنود وشيشو

(لعده مسكناوه) مشاشف اخرج النعناع الفلفلي الكركم يعجن معا ويجعل لينة  
خروب - شرحه لور شرخا واقتال انه يسمى في اللسان النباتي سترأونيا سيليك  
وبالبريانية (جرونا) وصارت وبالقطبية جيري ويسمى بالمصرية أيضا أدرجا  
وأدرجا وهي غير الكلمة القطبية شارآية وهو ثمار تصف في النصوص القديمة انه عند  
كالعسل وكانوا ياكلونه جافا ويصنعون منه مرية ويستخرجون منه شرا يسمى تاركو

أما اليونان واللاتينيون فسموا الخرنوب قراتيون وسيليكاً فأخذ النباقي لبنة هذين  
الأسمين وخرجهما معافصاراً (قيراتونيا سيليكاً) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب  
فرنسا كازوج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الأسم المصري القديم وأخر تيوفراست  
ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تبنة مصر مؤكداً انها لا تثبت الا في الشام فناقضه وجود  
ثمرها وخبسها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد  
الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس بترى وجد في مقبرة هواره المتأخرة  
الدة وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبنورا من الخرنوب  
ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرايين  
الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمره انه سامي الأصل أي دخيل في اللغة المصرية  
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة  
فقديم جداً لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا  ويقال نيزر من عصر تأسيس اهرام منف ولا  
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضاً بقوله ان  
نيزر فضلاء عن كونها تقع على شجرة ثمرها كلقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا  
يرجح انصرفها الى الخرنوب لقربنة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات  
قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فتوح العرب وفضل تلك  
الأسانيد كون نيزر ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه  
خاصية اثبتها للخرنوب الفخر كل من دسقوريدس وپلين وجارحليوس مارتيا لس وماتك  
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمره في عهد موسى عليه  
السلام وأقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا  
لولا حظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل  
أيضاً ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديماً في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام  
يأكلونه ثم سموه بالأسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرانياً ولا بد وأن  
يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعمالهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته





على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون دائما لون أوراقه أخضر مع الزرقة ويطن اذا القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة ابرس ثلاث عشرة مرة في تركيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والنزلات الحادة والتخم وفي انبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجزر والأثل والسنت والبنج وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب يث والنفيس منه يث يُفَرِّدُ وخشب الساج يث قِرٌّ ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ ل د وخشب البناء يُفَرِّدُ راجع صحيفة ١١٩ ل د وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجزر والسنت وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لان الياف لينة ودقيقة الا ان الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعنين الى غيره من المواد السهلة الجسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطرروا لصناعة شئ مهم كالتماثيل ونصباتها مثلا فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسدا بسر لفظه (مغزور) ومن الجزر وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن ومهربيها وأيادى الأسلحة الدفاعية وخصوصا غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصرية خُسي وخُسيّساي ومادته في المصرية خس بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخن انه من نباتات بلاد العرب وان الملكة خمشسوات به الى مصر وغرسته فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاؤ) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجزائه فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتمادا على رواية بلين القائلة انه كان معلوما عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورار والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الغراس التي نسبت إليه ذكرت في مضرقات ابن البيطار منها يدق بزر الخشخاش الأسود دقانا عمو ويسقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده بالجبهة والمهدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمرة ولأنكر خاصيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضَارٌ خَضَارَةٌ خَضْرَوَاتٌ - تسمى بالمصرية رَبِّي وَرَبِّي في صحيفة ١٥٥ ل د  
وَتُونٌ في صحيفة ٢٩٣ ل د والخَضَارُ النَّابِثُ حديثا يسمى بِزُّ وَبِرِّي في صحيفة ١٠٨ ل د  
وأصنافه المعروفة عندهم هي الملوخية والبادنجان والكرات أبو شوشة والقرع والكرنب والأسباج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والنس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس  
أما الخضروات التي لا تؤكل الاجذورها فتسمى بِنٌّ وبالقبضية تُونِي راجع صحيفة ١٤٥ ل د  
وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها تُونٌ وعليه فهي نقيضة تُونِي راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لوره زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل المورق فقد وجد في أكاليل أحمش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَسْيَا فَيَسِيْفُولِيَا ويوجد الى الآن في مصر قال شوينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من اللآلئ الدررية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لغريبة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينجم المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فإتخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر  
خلاف - اطلب صنفاف

خَلَّة - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَنَّع لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فإز صح هذا التخرج كان اللفظ العربي

اخيل) أما بروكس فترجمها باللوطس وليرنج بالقرطم *Carthamus Janatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريفها دقيق زهر أبيض يقال له واث اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ا وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خشي - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريقة مسخنة وقد خرجت من كلمة خنش المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبي على انه يرفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريف هذه الشخنة بز الخنش (خنش) يدق ويصحن ويدخل في الرحم لاه

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال اللوتى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وأن يكون سعى لعصية في دار دنياه فدُنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم البردى قرينه من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على جيطان المقابر بين قرابين الموتى ويسمى باللسان النباني فيقوميس ساتيقوس وبالمصرية شُب راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شِب اشوب شوبه شوي شيشية بتعطيش الثين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخشو المذكورة في صحيفة ٢٢١ و ٢٢٩ لد و ششيو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما ايضا من اسمائه قال لور و جد پترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهوان بنات الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصلى بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرفه لذلك

دارصيني - هو القرفة الملحوى يسمى باللسان النباتى لوريس ستاموف وبالهير وعليفيه ناس  
 وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية اسيرابون وديون  
 راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لورع لعنه كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم  
 العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في  
 أجزاء الجوز الكيفى ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من اللآلى الدرية وصحيفة  
 ٢٨٤ من هذا الكتاب

داين البحرى - اطلب قسطن

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البيطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُو و تَبِي وبالأمثال  
 دَبَا وسمى في بعض النصوص (بأورخريتي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بأوتى خريتي)  
 راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم ير له رسمه بشاهد على الآثار ووجد من ثمرة في مقابر من عصر العائلة  
 الثانية عشرة وسمى باللسان النباتى براسيكا أيراشيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها  
 شلوق بتعطيش الشين أى القرع وشلاج أى البيطين وهذا الأخير سمي أيضا (بنتا شلاج  
 و(كولوتش) وجاء له في ورقة إبرس نافعاً من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة  
 الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن اجيزا نبق الثمر للفلأ  
 دورا - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجْر - ويقال الدَجْرُ والدَجْرُ والدَجْرُ وهي اللوبيا وقد ورد في اللآلى الدرية صحيفة ٣٠٧  
 ٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجْرٌ وجاءت بدون راء دَقًا واستعيزت القاف بالجير  
 كما في ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة  
 والمزج انها اللوبيا فان صح ذلك كانت من النباتات المصرية

دخن - يزرع الآن في وادى النيل وعدة أنجر من الفصيلة النجيلية القديمة بمصر اعتمادا على  
 رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لورع انها رواية ضعيفة  
 اذ ربما يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر  
 في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع لخزقيا

وشيش - هو الخشيش وعلقه بالمصرية (سين نتره) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

صحيفة ٣٠٧ ل د

دقلى - قال لوره في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٨٩٤ انها وردت في كتب

الاسم باسم نير وعربت بنارديون ورتني وتيلة وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارديون

هي زيون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلئ الدقلى

وغلث - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ ل د وباني في صحيفة ٩٠ ل د

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ١٨٤٤ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنا عطر بالاسمين

(ميجيتروما) راجع صحيفة ٢٨٧ ل د

دوم - يسمي باللسان النباتي هيغونيه تبايكا أو كيسيغيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل

له خاص كخوص النخل ويخرج أقاله كقناثها فيها المقل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي

متين يصنع منه حصر وغرائر وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو

سويقه وهو الحسك والدوم يسمي باليونانية  $\chi\sigma\upsilon\chi\iota\delta\varphi\sigma\sigma\upsilon$  بمعنى شجرة المقل ويقال له

لثها بالمصرية قوقو وباليونانية قوقى ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر

كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواتهم وياكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال

استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصر ويوجد في متحف فلورنسا جوز نعال مدرج تحت

نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوغه عمدا طويلة يحلون بها للعابد

ويرسمونه كثيرا على آثارهم بجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يبنون بها بساكنهم كما

يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ من مقبرة أمثيحت بطيبة وفيه ثمانية وسبعون

شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مرريت كان الدوم مقدسا

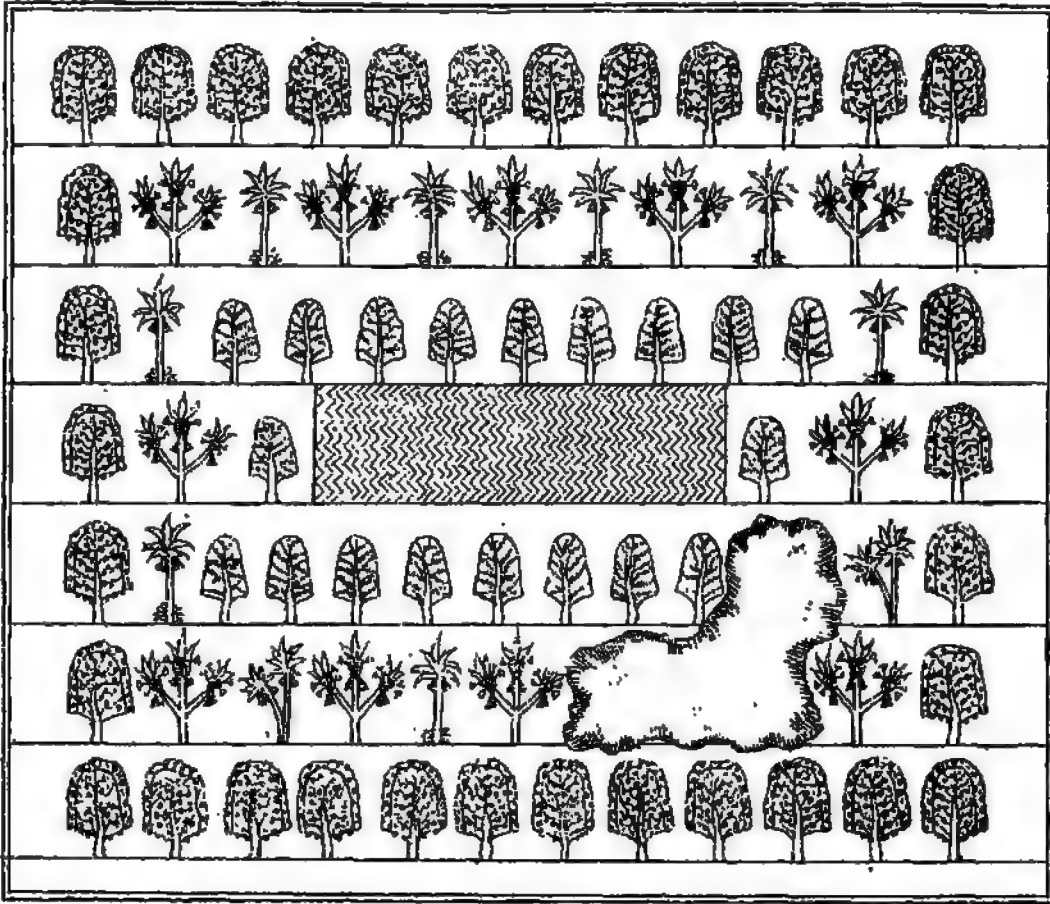
عندهم ويعلوقوا اليها بدليل العبان المذكورة في ورقة سليس وتعربها ايتها الدومة

العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى امر وقد ذكر الدوم في

قرطاس ابرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها

في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريه  
من كتاب الأرسالية الأثرية  
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ لد قال لورم وجد ماسيرو في الجبلين  
حصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين ونفخصها بالنظار العظيمة  
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباتي (سپروس ألو بقور ديس) قال شوينفورست  
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فالين القائل بالتباين بينهما  
وكلا النباتين يخرس الآن بمصر

## حَرْفُ الذَّلَالِ

ذُبَّحٌ وَذَبَّحٌ - ضرب من الكمامة وأصلها من المصرية دَبَّحٌ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كتبها يسمي بالقبطية بُوْتِي وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم للخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لوره خَرَجَ أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (توروثنا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيها تورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها يزر شبيهه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سديتو) الذي ذكر في ورقة ما برس راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

## حَرْفُ الدَّرَائِ

رَيْثَةٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلى الدرية من الكلمة الهير وغليفية ربة التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ما برس هذا تعد بها - صمغ البطم  $\frac{1}{17}$  حب العرعر  $\frac{1}{17}$  خس بجيري  $\frac{1}{17}$  سائل يسمى أبيض  $\frac{1}{17}$  كركم جبلي  $\frac{1}{17}$  كركم بجيري  $\frac{1}{17}$  بزر كمان  $\frac{1}{17}$  قيصوم  $\frac{1}{17}$  غاب  $\frac{1}{17}$  اكليل الملك (خَبْو)  $\frac{1}{17}$  نبت صعيدى يقال له شوت  $\frac{1}{17}$  مانع أبيض يسمى سِيخْت  $\frac{1}{17}$  مانع أخضر يسمى سِيخْت  $\frac{1}{17}$  قطران الأردة  $\frac{1}{17}$  سبغ  $\frac{1}{17}$  دور  $\frac{1}{17}$  رنة  $\frac{1}{17}$  نبت يقال له خت (عليق؟)  $\frac{1}{17}$  عسل  $\frac{1}{17}$  - يضمديه

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذي يقال له فاشلپوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

بز صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهير وغيلية نبتة يقال لها  
ولبزهها ريدم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة  
عسي وتوفي أي البردي وتكالم بما يسمى (تمامو) لعلة المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتولما  
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظا أما من  
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

رجل الهامة - هو النبت المعروف بخالف والديه المسمى في النباية دلفنيوم أو ينثال وكان  
يخرج قديما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أزهاره منضدة  
أكاليل في تابوت الملك أحمرس الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف  
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان الوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على  
زهوها بدون تغيير اه لوره

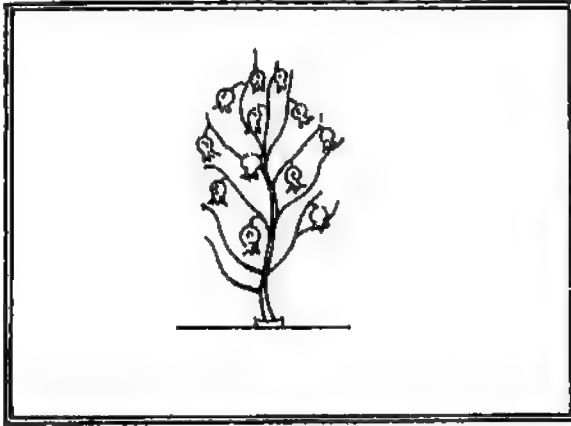
رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمر ١ ان الرجلة تسمى بالمصرية تخاوت أو تخجي  
وبالقبطية في لغة منف مخوحي وفي لغة أهل الصعيد مخوحيه وتسمى باللسان النباتي  
(بوردولا كالأراشيا) قال أبيليه ان المصريين كانوا يسمون الرجلة (موثوويم) فهو شبيه  
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللاتي الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتي ليديوم ساتيقوم قال لوره انه أصلي في مصر اعتمادا على  
ان في اسمه القبطي (بي - جليمي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان  
مجليا ريني نسب له جوبا معرضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمر ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أرهاني وأرهما وأرهن الح وبالقبطية أرمان وخرمان  
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أرمنون وباللاتينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر  
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزبي ومنهم من نسبه  
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها  
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة  
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم



رمان بين قرابين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتمة للعشرين ولم يعثر على شئ منه  
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد  
مرسوما على جدران مقبرة أنا بين  
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت  
وفاة هذا الرجل في أيام تحتمس  
الأول وهو أول ملك حارب  
الشام حربا شديدا وعليه قالوا  
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة  
وربما كان معلوما عند المصريين  
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شو بنفورت التي  
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمسيسين شراب يسمى (يشلخ)  
و(يشلخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه  
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب  
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شلخ) هو شراب الرمان  
لجاز أن تكون أشجاره نقلت الى الواحات الداخلة لأن النصوص الماثورة عن البطالسة تذكر  
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناتجة من تلك الجهة التي كانت معمورة في ذلك الوقت  
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدوره) لقتل الدود من ذلك نستجده ذكرت  
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس ابرس الطبي وهذا تعريفا - قشر الرمان يهرس في  
فقاع (بوزة)  $\frac{1}{4}$  ثم ينقع في اناء فيه ماء  $\frac{1}{6}$  ثم صنغه في خرقة وقت الصباح ومر العليل  
بشربه امر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت  
فيه الى هذا العصر

بروضه - اطلت بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(د)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ ر ٣٦٣ من هذا الكتاب  
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية  
ريحان - يسمى بالمصرية سُت وبالقبطية سُت وقد ذكر في مقبرة (خنت أم حيت)  
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشيين والبردى والورد راجع  
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

## خرف الزلي

زبيب - يسمى بالمصرية آيتب شت ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شيت نت آرر)  
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شبون زشوش) أى زيت واحى اطلب كرم  
زعر - ستر صغر يقال له بالهيروغليفية صفتا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى  
شوش وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له ستر وسدر فله هو  
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس  
هور تنسيس وبالقبطية ماثايو وبالمصرية ماتي وهو عندهم صنفان زعفران أرضى  
وزعفران ماتي راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة لابرس تسعا وعشرين  
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمسك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسرى بفتهم  
(أنج) لعلة الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم اسعد من بلاد بن اسعد بحيري  
يساحل زعفران كزبرة زيت ملح ا - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة  
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسدادم المعدة وتعريبه - شحم بقري وبزر الكركر وكزبرة ومد  
(قطعة) من شجرة يقال لها (عاجر) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة  
لوجع القلب ولتحليل الأورام للسماة أخذوا ولأصباح البول وادراره ولأزالة الضعف  
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدامل عند ظهورها وللليز الأثناذ  
وللغاسل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان والتهاب الكبد وكانوا يصقونه  
أيضا للتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقري

ويصحن ويصفى في خرقة ويجفن في الفريج فهو قابض - وأغلب هذه القواصر عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماسر قابض منضج يصلح للعفونة قال ديستوريدس وقوة الزعفران منضجة مليئة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلطخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسج الزعفران يهضم الطعام ويجلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الحرارة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا ينزله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبج ويقال لخبه زلمو وكان يدخل عندهم في أجزاء الخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من اللآلى الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزبايات من أعمال افرقيية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان ابيض وأسود فزلم وزبج الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكرون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأنة بحب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار التحف المصرية بالجيزة وليرزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة ابرس اولاً بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لبخة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أفسيان

ترخت - ويقال له آزاد رخت وزنزلخا وبالقطبية (زرافالون) وله ثمريشبه ثم الزرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد فخللة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (ترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورق لا برس وذلك في نسخة نافعة للخشكيشة وتعريبها اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكيشة وهي دقوق الذرة الصاج اسعد سواحل اسعد غيطاني احب السعد ا دقوق بزرا القت (؟) ا في زيت جديد انساله قطن ا بزريقال له تبت ا صمغ بطم ا دهن اوزا بزرمذكر ا سائل يسمى بالفتح يقال له ا تبت ا دقوق ثم الزرخت الجاف ا فتح اخر ا - يوضع تضميدا

زوقا - ذكر في نقوش جزيرة بيلاق شجرة يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر من محصرات من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنخ وبالقطبية (كونخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزيخ صحيفة ١١٠ لد وهيرد وبالقطبية خيريري صحيفة ١٦٥ لد وحيرد وبالقطبية حليلي و(خيريرة) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٤٠ لد وززي صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبوات ويكلمون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مسومة في الغالب على الآثار هي البردي واللافة واللوطس التي تمسك النسوة في أيديهن وكانت الراقصات والموسيقيات يتكلن بالأزهار والحض

زهر الفرم - أي العصفري يسمى بالمصرية (حزركاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستعملون بوسمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت بقديسون به القربين ويسمونه مذ أو مزر وزيت مقدس يسمى نيشم أو نيجم وزيت يقال له نيج وبالقطبية نيج وآخر يسمى تخ وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعملها ناسا مثل جكن ودو و سنجي بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحمو وتيب وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها يستحب وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أماكن

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة إبرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف  
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرا با مسكرا او موجود في ورقة بمخف الجينة كلمة  
مصرية تشبه الزبة لفظا وهي ربي فلعلمها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د

زيتون - يسمى بالمصرية زدتو وزنو وبالقبطية جوت وچيث وچيث وباللاطينية  
التيا اذوبيا وثمره يسمى (زدتو) او (ارت) وزيته زيت وبالقبطية چيث وهو قد يم في

مصر لان اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان  
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت

لك المدينة كمدينة آن شمس مفروسة بشجر الزيتون وربت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون  
منه زيتا نقيما مصر يا جيد الأجل تنوير معبدك الفاخر اهر ومن هنا يتضح ان المحل المشهور الآن

بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد الى الآن أشجاره كان مفرا النوع هذا الشجر وكان  
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينووت ووجد كثير من أكاليه على رؤس الموميات من عصر

العائلة المتممة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويخلونه  
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة

٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلى الدرية

## حَرْقُ السَّيْنِ

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلمها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي  
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من اللآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١

سابقه - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان الثباتي (زيت فوش سيبينا كيرستي) وبالقبطية كيناري و كيلي  
و كرو شيني قال لور انه يذكر غالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة

المصرية فنقل منها الى مناخف أوروبا ووجد ما سبرو في الجبلين بعضا من النبق فبحثها شونيفورت

بخناديقها ووجد فلندردس پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للموت - قال والنبق  
 كثير الذكر على الآثار باسم تبنش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في  
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية اهر وعليه فاصل القاف في العربية سينا كما ان  
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في  
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس ابرس من ذلك انهم كانوا يخلطون فسوره بعقاير  
 اخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لليس فم المعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا  
 تعريبها - خبز النبق اماء قاوون اخراء قطة افقاع عذب انبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل  
 تضميما - ويدخل النبق ايضا في الأدوية المحللة للصلاية ولاسهلال البول كما في النسخة الواردة  
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسى ميستا ويدهن به الأطحيل  
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرح بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشتر  
 ولأوجاع الظهر وتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه ابادى للارواح  
 بدليل ما جاء في ورقة كورث (الوحدة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق  
 وكان في بلاد النوبة العليا بلدة تسمى بالمصرية يبنش وسميت في جغرافية بطليموس (پنوئيسى)  
 باسم النبق فعلمه كان كثيرا فيها  
 سرو - ذكر في المصرية باسم كيش راجع صحيفة ٢٧٤ ل د وباسم آلو وبالقبطية آرو  
 وباللاطينية سيپروس (صحيفة ٢٠ ل د)  
 سعد - قال لوريسى بالمصرية آلو و آرو وبالقبطية أربنخيم الراء وقد اخبر تيوفريست  
 ان منبته كان على شاطئ النيل  
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بزبل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت  
 وجو الخ وبالقبطية كيوو وباللسان النبائى (سيپروس روتندوس) وله عدة انواع  
 منه السعد البستاني ويسمونه (جوحسيب) والسعد الفيطاني والساحلى (جلون آيت)  
 والسعد الواحى (جايون آت) وسعد يقال له (جايون زين) وسعد يعرف عندهم بالشوا  
 وهو (جايوى ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الخور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ ٢٨٠ ل د

وأصوله تسمى (سِين) راجع صحيفة ٢٤٢ ل د والسعد ينبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء  
المؤرخين على أنه قديم فيها  
سعر - اطلب زعفر

سلت - هو ضرب من الشعير ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية سرتى راجع صحيفة  
٢٢٧ ل د أو شرات و شرا يحذف الناء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه  
الحب في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيل في صحيفة ٣٠ من جريدة السيتشرف المطبوعة  
سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا حضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة  
٢٥٢ ل د اطلب سعير

سيلة - وجمعها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سِرْ وبالقبطية سُورَة و سُورِي وكلها  
مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ ل د

سلعة من الغلال - تسمى بالمصرية سُيْت عن روجه صحيفة ٢١٨ ل د

سلف - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية ختيت وباللسان النباتي (يتا وجاتريس) وهو مصر  
الأصل راجع صحيفة ١٦٥ ل د

سمار - قال لورر يسمى باللسان النباتي (چونكوش ما ريتيموش) وان أجز وجد قطعامنه  
في طوبه من همدان مشهور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكر دليل في كتابه بعدد ٢٨٣  
وشوينفورث بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمْت وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباتي (روس برسوديسموقوس)  
ينبت في الصخور وطولها ذراعين وطا ورق طويل مشرشر وطها ثم شبيهه بالعناقيد كثيف في  
عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة ابرس ثم نبت يقال له تَنَّم و زَمَن ذكره بين الأولى  
في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كونه اكبر نبات الخناس المسماة  
بالمصرية حسن اتمم ا متر ا زيت زيتون (؟) ا بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -  
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع  
العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورفد بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين  
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه  
قديمًا واحدًا مثلًا مشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تُنتَم و زُمتُنُ نجد هاتين تُنتَمُ المذكورة في لغة  
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس التون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم  
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العربي تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة  
سمسم - يسمى بالمصرية شمش وبالقبطية سيمسيم ووجهه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات  
انما يخص من يخص البوب ويقال للسمسم باللسان النباقي (سيناموم) انديقوم) راجع صحيفة  
٢٤٦ ل د قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشيكيا يارتى) وجد كوتبا  
صلوذة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة  
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر  
فتوح اليونان لها أما أنجر فعده من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة سيس  
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن  
(آده كندول) أنكركليه ذلك ذاهبا الى انها جوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان  
السمسم مصري الأصل بلستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى  
بالقبطية (ألكة) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (ألك)  
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فلعده هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات  
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبريسم في لوحة ٧٨ ضمن لوحة  
نافعة من وجع الركب المسمى (نبت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة اندواء قابض ينفع التهاب الرحم  
سينب - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس نمة الشجرة أول شجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم  
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ ل د

سنط سيات - أو الطلح يسمى بالمصرية عش وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريون  
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبلة معناها - لاشي  
ينبت السنط السيات ولا يخرج السنط النبلى ولا ينبت الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا



يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والمراكب ويستخرجون منه دهنا يسمونه (حَقِّي نَت عَش) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدوقا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحه ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السيال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتليين الأوعية التيبسة ولمعالجة سقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا للعيون وبالجملة فإن لأديانهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار للمشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السيال تسمى عَش باسمه وأشجار التوت تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة في هذه العبارة هو ان المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا لصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة مَرُو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تُرُّ أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم تُرُّ ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أُنُو التي معناها الرجوع الى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على ان الجناس كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلى الدرية

السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَط أو شِنِيْتَرُ وشِنِي وشِنِي وبالقبطية شُنْت وشِنِي وشِنِيَّة وباللسان النبابي أكاشيا نيلوتيكًا أو إيجبسيًا كما وتحقق من الآثار انه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أزهاره فوق مومياء الملك أحمس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشره فضلا عما وجد أجْر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا انشأت للملك مركبا واسعا من السنط طولها سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وبجرتيها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ ، ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادته لقلع الحشا ئس الرديئة من خمسة أقسام في الجية القبيلية ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سَات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجأ في قرطاس افسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه الواح طويلة وفي جريدة السيد شرفت  
عن دميخس انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وقودا في عمل الأدوية ببرية ادفو وفي مواضع غير ويخرج  
من السنط النبي صمغ يسمونه قبي وهي كلمة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتنج الأشجار ومنها أخذت  
الكلمة اليونانية قوبي والفرنساوية جور وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة  
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلي الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويرا) قال لورج موجود في متحف فلورنسا جملة  
أمشياء خاصة بزينة النسوة مؤثر عليها بثمره ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه  
لما يخطون بها ثيابهم وقد نسيه مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي  
السنط العزلي - قال لورج وجد بترى في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة  
وفي مقابر هورة المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون  
من قرنطه يظهر انها قد استعملت في الديباغة فنسبها (نيوترى) الى السنط العربي فان صح ذلك  
لجاز ان نصح بان الديباغة بالقرط قديمة العهد  
سنط - يقال له في النائية (أكاسيا هيروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمره بوناستر  
جنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شونيفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا سبيروكازيا) قال  
لورج موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما برشش و ستر فلعلها زهر السمور  
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى برشش راجع  
صحيفة ٢٧٥ من اللآلي الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبت  
مدا د كالقناء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلي الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة  
نافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب  
وفي غيرها لانتهاج الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشْن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (بنيكر ايتومر مار يتيومر) اِه واسمه الشائع زنبق مشيون قال لوره يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشْن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق الكثير الألوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوصا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانه وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشْن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاطينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينون وفي اللاطينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de susinat* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكريسون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكونتس فيتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا بونكاناتا) قرينها من كلمة (أشانايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع الا انه اعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة ابزس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لوقلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لور ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماه النباتيون باجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصبه هورا بولتون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سموهذين النوعين صفا واحدا كأنها ترقع نبت الكونيذا لكي يصبا عقب ذلك الظما الشديد فيقلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ركتي) بامالة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أولت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإشع وإنوك وهذا السبب ظن لور ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من الآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقتي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان في المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس انفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس بترى في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وينتج ما تقدم ان أنك وقتي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصفتها فلعلها الصعتر ولها يكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

## حرف الشين

شاطر - اطلب قسطنان

شبت - يسمي بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أيتشور فالتون مقلوبة عن الميم كما في تيم وتيم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٣٦ ٣٧ من الآلى الدرية قال

لونه وبزر الشبت استعمل في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية  
الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة  
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥ ٨٦  
٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية وثبى المدالة على الجز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والأسم الشائع عندهم للشجرة هوشن و شين وبالقبضية شين كقولهم  
(أم بسند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٦ ر ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣١٤ لد والمحوظة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس  
الأشجار ويقدمون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول  
والمخيط أو المجلج والسنت في القسم الثاني والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم

الثالث والمخيط أو المجلج في القسم الرابع والنخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والمخيط أو  
المجلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والتاسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والمخيط أو المجلج والسنت في القسم  
العاشر والسنت والنبق في القسم الحادى عشر والنبق في القسم الثانى عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو  
المجلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو المجلج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى  
فليس لهما دوحات مقدسة لكونها يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والمخيط أو المجلج والسنت في الحادى والعشرين والنخل في الثالث والعشرين  
والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي المخيط أو المجلج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع ولجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والبنق في القسم السادس ولجيز  
والسنت في السابع والمخيط أو الهليلج والبنق في الثامن والمخيط أو الهليلج والبنق والسنت في  
في التاسع والمخيط أو الهليلج والبنق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه  
يعزى للشيطان تيفون وشجرة لب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيسن  
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والبنق والسنت والمخيط أو الهليلج في القسم الرابع عشر  
والمخيط أو الهليلج والسنت والبنق في الخامس عشر والسنت والبنق في السابع عشر  
والسنت والمخيط أو الهليلج في الثامن عشر والمخيط أو الهليلج في التاسع عشر وبنس شيسن  
أي البنق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهليلج والسنت في الحادي والعشرين  
ولجيز للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بان يعلقوها  
بطينها ويعرسوها في بساينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت  
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر الجري فنقله دميخ وطبعه في كتاب مخصوص  
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرس راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة المقل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دروجا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية ددو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أث و تا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوث وكان المصريون  
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمعشر ويسمون هذا الأخير أيوت وبالقبطية يوثيا  
وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمره حقت راجع صحيفة  
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال لور و فف شوي نفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف  
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد  
فلندرس پتري الشعير في إحدى مقابر كاهون بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة  
لكنه أصغر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاخ بالتحير كما يفعل الآن وأتده

شوبنפורت حيث وجد خزمة من جنوب الشعير يقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه الخزمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومايشت لشوبنפורت حقيقة اكتشافه هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خزمة مجوفة مؤشرا عليها بنمرة ٢١٩٤ فيها طاحون للعسود ازوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكارا للأزوريس في شهر كيهك قال بولكس في صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون نماير من سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة لابرس الطبية منها مرة في مرهم نافع للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مسنا الحامض ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشفاء الدمايل أو الخراجات ولنزاع العقدة وتلين الصلابه والأعصاب اه فلعله حب الشفشف المسمى باللسان النباتي أرسيد الأنا شفاثو النعمان - صنغان برى وبستانى ومن البستانى ما زهره أحمر ومنه ما يميل زهره الى البياض والى القرفيرية ورقه شبيه بورق الكزبرة الا انه أدق منه والبرى أعظم من البستانى وأعرض ورقامنه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات فى اللسان النباتى باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليونانى أيمونيه والى الآن يوجد فى مصر قال لوره الكهور أبو لوز ان زهر شفاثو النعمان كان يستعمل فى الكتابة الهيروغليفية للدلالة على مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البته من الأسم اليونانى (أيمون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت فى الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوستيكية بلفظ (شمري حورث) أى شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حورث وباللاتينية (فونيقولور أجريشت) راجع صحيفة ٢٤٥ لد واطلب أيضا بسباس قال لوره ان شمار ذكره واحد فى ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامارث فلعلها ترادف فى المصرية شمري الأنفة الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت فى كتب السلم منها يي أنومور ويي أسابين

و مالا تُروُن وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مَارَا تُروُن) اه وذكر الشمار عشر  
سُلت في ورقة ابرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سُر وان الراء واللام ينويان عن بعض في  
اللغة البربائية فاذن هو السُل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تَلُوخ  
فلواتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد  
اللفظ العربي مصرى الاصل راجع صحيفة ٢٣٩ د ٢٣٦ د

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية سُنيثت راجع صحيفة  
٢٤٨ د ومقلوب الغاء في اللغة تأتي حرفاً متحركاً والتاء تنوب عن الزاي فالاسم العربي هو اذنت  
ماخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها  
وقد وجد برُون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجيت صدق مع بزركان في عهد قديم  
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اه وسُنِفَت الالفة الذكر ذكرت في قرطاس ابرس احد  
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين لتسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود  
المسمى سُحِفَت وفي نسخة لقتل الدود المسمى پند وفي غيرها لتلطيف الورم المؤلم المسمى أُخِدُو  
وفي مرهم من زيل الأنتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه  
لمعبودهم (رع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقع العذب لشفاء  
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للشكرية  
واللاكلة في نسختين ولتليين الصلاب من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث  
اه وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يجعل النخ غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل  
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انصاجاً مستقصى ولذلك هو مر و اذا كان الأمر في  
الشونيز على ما وصفت فليس من العجب ان يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا  
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به للجبهة وافق الصداع وفي  
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية  
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس ابرس وفي غيره وحيث ان سُنيثت هي مثل الشونيز



لفظا ومعنى فلملها هو

شيبية - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من اللآلئ الدرية نبتا يقال له بالمصرية شيناث أو شيناث  
 يحذف التاء الجائز حذفها ومغناه حرفيا ذفن العجل وأصله وارد في لوحة ٩٥ من ورقة ابرس  
 ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو أمعنا النظر نجد لفظة شيبية مأخوذة من هذا الأسم  
 المصري مع بعض التحريف قال لوره نظر ملز مقدار اعظيها من الشيبية في نوابيت لبعض  
 الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى  
 باللسان النباني (ليشيان بروناستري) قال ولعل الذي حمل المصريين على وضع مقدار  
 عظيم من الشيبية في نوابيت موتاهم هو استعمالها لاختمار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى القبطية  
 كوث وكوت وثاب وشيمير فلا يبعد ان جنس الشيبية التي نحن بصدها مسماة في اللغة  
 البربايشية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تآب  
 ومراد فاتها تقرب لفظا من شيناب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ  
 المصري هو أصل للأسم القبطي والعربي قال لوره وفي كتيب السلم ذكرت الشيبية باسم قريون  
 وفليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النباني (أشينا يليقانا) شاهد ملب  
 منه مقدار مختلط مع الصنف الأول عشر عليه في دفينه الدير الحجري  
 شيرج - هو زيت السمسم قبل انه يسمى بالمصرية عجت رابع صحيفة ٥٠ من اللآلئ الدرية  
 واطلب سمسم

شوفان - هرطان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من اللآلئ الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية  
 شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالقمح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك  
 والياء الفارسية الثانية تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربي مأخوذ من المصري  
 قال لوره الشوفان يسمى باللسان النباني (أرونذو لانياقا) بمعنى قصب اسحاق أو  
 قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصلا في تايوت استخرج من مقبرة قديمة  
 بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر  
 الآن

## حرفنا لصا

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية  
صبر - فاكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخروجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسفوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم صوره قال لور و يسمى باللسان النباتي (أريجاتوس ما جورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس بترى بقايا منه في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (تث) وبالقبطية (تور) و (توري) وباللسان النباتي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لور كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها باسم يحلون بها بورق الزهر لتكون أكابيل لوتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحتمس الأول وأمينوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا في مقبرة الشيخ عبد القرنة وكان الصفصاف مقدس في قسم دندرة لان الأحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصافه أمام تمثال المعتقد حانور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صومج راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة التريبتينا قال لور يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وانما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سوتير

وفي القبطية شونتيه و شونتي لكن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر حلب فهذا  
 أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شونتيه صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر  
 وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل  
 البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بونت) ومن أرض الحجاز المسماة (ثانوتير)  
 فدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حلب لم ينبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجر اسم  
 عند المصريين اتفقوا على تسميته (ثانوتوسونتر) بدليل ما جاء في ورقة هيريس نمر ١ ومعناه  
 أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر العبود أي من قديم  
 الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلي الدرية

## حرف الضاء

ضرو - يسمى بالمصرية فذ وفث وفثي وشث ورغ وباللسان النباقي (بستاسيا  
 لنتشقوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شث  
 ورغ باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٣١٢ من الآلي الدرية - قال  
 لود شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بي ثرينشوش) وفي الهيروغليفية (شث) ورائجها  
 فثي وكان يستعمل كثيرا في العطريات ويروي عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في  
 أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر  
 وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فثي ذكرت في نصوص هرم الملك پيبي أما شجرتها فثبت الآن  
 طفيلية في مصر

## حرف الطاء

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شامس لكونها قريبة المخرج  
 من اسمها القبطي (شوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د  
 طلع - اطلب سنط سيال

طوط - اسم اللقطن خرجته من الكلمة المصرية توتوت راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

## حرف الطاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ ل د

## حرف العين

عاو - اسم لنبت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته لأن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شامش التي فسرها بروكش بالطرفا اطلبطرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباتي (رؤسمارينوس أفسيناليس) وكان يدخل في البخور الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو إرشانا بأمانة الألف الى الفتح وبالقطبية أرشين راجع صحيفة ٥٢٠ ل د ومذكور في صحيفة ١٨٠ ل د من الآلى الدرية أيضا نبت يقال له

أدس كان يخرج الفا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك فلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القطبية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكثرا كالبصل مثلا فانهم

يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع الحن ولا شك ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبتهم له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوف عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا

موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التعتك بهذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصرًا فان لكم ما سألتهم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في


المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا  
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيروس  
 فونيسيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرُو و عَنَّو و عُونُو و أَعْرَ و أَعْنُ الح فالنوب  
 والرأ يتاوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سِفِيْت والعرب أخذوا الزيت منه  
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك  
 في عبارتين هيروغليفتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٣١ من  
 هذه الرسالة وتعرّيبها - بأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة  
 المدرجة في صحيفة ٣٣ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرُنْسُ  
 ويدخل في البخور الميكي رابع صحيفة ٢٨٣ من اللآلي الدرية وكان يصنع من خشبه عصي  
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعرّيبه - عصا نان طويلتان لجلالته دام بقاء  
 أياديهما مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد  
 أيضا شاباس صناعة العصي والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتاب  
 المسمى بالرحلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآبار باليونان وانهم كانوا يصنعون  
 منه نوابيت الموتى وآلات على هذا الشكل  قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة  
 السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قداماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق  
 العرعر اوزهم لصبغه قماش يسمى عندهم (أرون) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش  
 بعض المعابد عبارة تعرّيبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر  
 لأجل غطاء المعبودة حاتحور وطائفها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب  
 وقرقيش ولكثرته في الجهة الواقعة غرقت حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية  
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى ربة العرعر راجع صحيفة ٥٠ ٥٠ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥  
 من اللآلي الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپخت) و(تفرت) ومنه  
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا  
 المعنى وتعرّيبه - مصراع بابه من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپخت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قرب بالموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى  
بذراع ابي النجاة كلتاها بناحية القرنة امام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان  
قد احضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع العماشر لعلها  
تشبه الآلة الأنفة الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هوانة بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُج وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلنين عَجْ وعَقْ أو  
عَقِي المذكورين في صحيفة ٦١ ر ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لو طرس أبيض

عسل البلح - اطلب بلح

عصفر - هو زهر القرحم ويقال له الأخرى والخربج والبرهم والبرهان والمرق وخرجته  
من شِبْر وان كان قد سمي في الآثار وَاَبْ نُوتَسْتِي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجو اسم  
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شِفْر وهو نوع من الرياحين كان يقدم  
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سبتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة

٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرحم

عظلم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري. ثبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أرز وبالقبطية (ألوي) وكان المصريون يعنون أيضا بارز  
الحب والثمد فقالوا عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أرذ ن أرب)  
وذكر العنب باسمه العزى في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٥٩ ل د) وعليه فهو دخيل  
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى

بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ واطلب كرام

عجدر - اطلب زبيب

عوانية - هي الخنلة الطويلة أصلها (جرعونث) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة  
هريس نمرة ١ تعريبها فليضربوه في وادي الفيضان وفي سور يا بحريد العوانيات (راجع

صحيفة ١٧٨ ل د

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقحة وبالبرانية قناه وبالمصرية كئا وجنا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموس اروماتيكوس) قال لوره الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا ام وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٣٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

## حرف الخين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويراد في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير و(با) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ٤٢ ، ١٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لوره يسمى باللسان النباتي (لوروس ثوبيليس) وان العالم يلبت وجد فوق الموميات المؤثر عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد اكاليل بجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پتري عثر أيضا في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييرى انها مضمفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القط اريتا وتاويله في العربية زهر الغار

عرس الاشجار - يسمى بالمصرية ينجيش ودي راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

فاللوطية - اطلب بقلي قبطي  
 غيارة - اطلب زمر السلطان  
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٤ د) ويقال  
 له أيضا بندي وبالقبطية بنبي وبنية (ص ٩٥ د) وان كان مرزوعا سموه أنوتي  
 (ص ١٤٤ د) وان كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك وبكي (ص ١١٤ د)  
 وان أراد والخريطة من الأرض قالوا تحتنا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن  
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

## حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلبها  
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم  
 القرابين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العماثر القديمة فيرى فيها العنب والتين  
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة  
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما فعل الآن  
 فجل - قال لورج يسمى باللسان النباتي (رأفانوش ساييقوش) وبالقبطية نون  
 ويحتمل ان هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأبانون) وهو  
 اسم يوناني قال وعد أنجز الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين  
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري  
 أوضح حقيقة الفجل قال لورج وما يؤيد أيضا ان الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد  
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم  
 فالس قبطي - اطلب باقلي قبطي

فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) وريمثو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء  
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان من عادة المصريين وعل



الأخص أطفاهم أن يمكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجاءك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونْتِه وبونتي و بَانْتِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها كَتِه في شَوْبٍ و اشوَابٍ و شَوِيَه و شَوَايَه و شَوِيِي و شَوْبَشَوِيَه بتعطيش الشين - في الأثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الأسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم الا في نسخة واحدة جأت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تَيْشِيَه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنوئي (صحيفة ١٥ لد) و خنويو (ص ١٧٦ لد) و سُخْتِي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أيسيني قوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (يسى خونسو) وفي فمه لكن شوينفورت تردد في حقيقتهما قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أيسيني قوم أو من النبات المدعو قريشوم تني قوم

افلاق النخل - تسمى بالهير و غليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ لد وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

قول - يسمى بالمصرية بُوْرًا وبالقبطية قُل و بالأماهيرية قُوْلًا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا قُوْر و فُوْرِي و فُوِيْر (ص ١١٧ لد) وقرأها بعضهم أُوْر و وَأُر و يسمى باللسان النباتي (وسيا قأبا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قَابَا و أَلِي و فِلِي و أُرُو قال لوره كلهما مشتقة من اللغة اليونانية الا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرادسوب عن الامرفي قول و الفول من النباتات القديمة بمصر لان شوينفورت وجده في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد بترى شيا منه في مقابر هواة وكاهنوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم نزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الفول من الفرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني هي التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمي بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسرع بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للقرس لكنه لربا يتدلل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من اللآلى الدرية

فول رومي - يسمي بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لوره وجد شوبينفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بمر دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من اللآلى الدرية

قلية هي الفاغ ذكر وردة هريس المؤشر عليها بمره كلمة فاي وتأكيدا تقرب بكلمة أتو الدالة على الحُضْر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من القلية اعتمادا على ان اللام مزيدة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ الد)

## حرف القاف

- قائل الكلب - اطلب خانق الكلب
- قارون - اطلب عرق الايكس
- قاسله - اطلب هالك
- قاتلى - اطلب لوة

قَبَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قب و قبو فخرتها في العربية من القبب ولكن ابرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التي يجدها الدم في الأسنان وان زيتة استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للاسنة الوجه وتعبه

قبى - اسم مصري قديم لتبت مغذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بأو) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قثاء - تسمى بالمصرية قاذ وباللسان النباتى (قوفوميس شات) وبالعبرانية (قسوايم) وهو نبات قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هرمر تبتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سب وشبته بها في ورقة ابرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لور عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر د الاعلى الخيار لاعلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القثاء مصرية الاصل لوجود اسمها في أقدم آثارهم اطلب نقوص

قراضيا - تسمى باللسان النباتى برونوش سرازوش) قال لور انها تسمى في كتب السلم القبطية تاماشيكون وباللغوية بى تمسكينوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراضيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها في سواحل النيل قراط وقراط - اطلب خرنوب

قراطس بردى - اطلب بردى

قرطم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (بزكازا) وزهره جليل كازا وحقوله نا أخوكازا (راجع صحيفة ٢٧٣ و ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نيس ونسيتى وبزره نسيتى (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لور - وجد على صندرمومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاباري في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضوذة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه تش منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيتيه مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نص بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جلي وبالقطبية يي كرام وباللسان النباتي (كارتاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ لد

قرط - يسمى برعش ومعناه حرفيا بزر السنط السيال قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قت وقثي وقشورها (زت قت) راجع صحيفة ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣١٦ لد وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيني راجع صحيفة ٢٨٣ لد

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنيس أرونيش) وقد خرجتها من فرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة السماء (أثي) راجع صحيفة ٢٧٠ لد

قسطران - يقال له باللسان النباتي بطونيكاً وبالغربية داني الجدي وشاطر وأصله من المصرية كسترعن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ لد)

قسنوس - نبت مصري يسمى بلسان الآثار (كيساش) وهو اللبالب الكبير الذي يمش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلي الدرية اطلب لبالب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقش وبالقطبية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من الآلي الدرية قال لور لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجر وشتيس

سينوزير ويديش) ومنه وجدت بقايا في طوية عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزوره قد اخلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شونيفورت خزبة من هذا البوص

باورافه كانت بجوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنا ست  
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني ثت انتمنى راجع صحيفة ١٢٩ الد  
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباتي (سكارو م راجيسيا كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد  
في توأبيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعشيرة في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في

عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش  
قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لوره عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في  
صحيفة ٧١٠٧٥ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين

كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية  
الى النوع النيلى وذلك في الأشعار اللاتينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno*

*Berlammaque et barcas semper frondentis acanthi ?*

*Quid memora Athiopum molli carentia lana ?*

وأكد بلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هرودوت ان عصابات  
الموتى من القطن وبالبحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن

وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قد  
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباتي (جوسيبيوم هرباشيوم) قال لوره

وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهدد بعد الى  
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف

بالأشوفى وباللسان النباتي (جوسيبيوم بر باديش) وحيث ان أحميم تعرف قديما باسم أشوفى

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوبا إليها ولعله هو أحد أصناف القطن التي كانت تزرع قديما بمصر وقد ظنوا ان الجنس المسمى قديما (بشوش) هو القطن لكنهم لم يقيموا دليلا عليه

قلب البوص - يسمى بالمهبر وعليفية أبحث راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح و قهو وكانوا يصنعون منه خبزا بدليل ما جاء في هيرودوت وتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزته له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوكوم فلجاري ويوجد منه كثيرا في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة أرباب أحضرت الى متحف الجيزة قال لورن اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد ان مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في الكوئل الساخن الى درجة الغليان فوجدوا انه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في قاع الأناء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي ان المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤنة موتاهم قمحا مدهونا بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن وتأثيراته وفي الواقع فان هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته الى أن وصل الينا قال ووجد شوينفورت قمحا أقل حجما من قمحا الأعتيادي فشبّهه بالقمح الجيري وبعض النباتيين وجد قمحا أكبر حجما من قمحا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلها تدل على أنواعه منها القومر والبر وهما موجودان في العربية ومنها سو ويقال له بالقبطية سو راجع صحيفة ٢٠٧ من اللآلئ الدرية ومنه أيضا الأبيض والأحمر والقمح يشاهد عرسوما غالبا في المقابر بين المزدوجات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيرا في الطب مع بعض تركيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطينة قم راجع صحيفة ٢٦٥ من اللآلئ الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا ترجمها برش بشجرة التين ولكن أطلقنا اسما للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د ٢٦٩ د

قناة - اطلب عود القنا

قنب - يسمى بالمصرية أجي و آجج وبالقبطية بك ويقال له أيضا بالمصرية شنس وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٦٩ من اللآلي الدرية

قوسية - قوسية العين المرصمة الناعمة السالبيه تسمى بالهيروغليفية أيسر زخ قال لور عن شوينفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنوس باسمها المصري وسميت (أونسي) في كتاب ديسفوريدس الذي طبعة (سبرنجل) وهو غلط وصوابه أنوس كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسفوريدس

قراط - اطلب خرنوب

## حرف الكاف

كاماريوس الاء - قال لور يسمي بالقبطية ألاءي وبالمصرية أريت وبالنباتية بقرنوي بولوي وهو نبات يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري

كافور - يسمي بالمصرية بشش وبالقبطية كويستا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور يسمي بشش ولونه كالبور الصخري راجع صحيفة ٩٧ د وسمي أيضا في بعض الأنا ما ماما أو متمع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من اللآلي الدرية

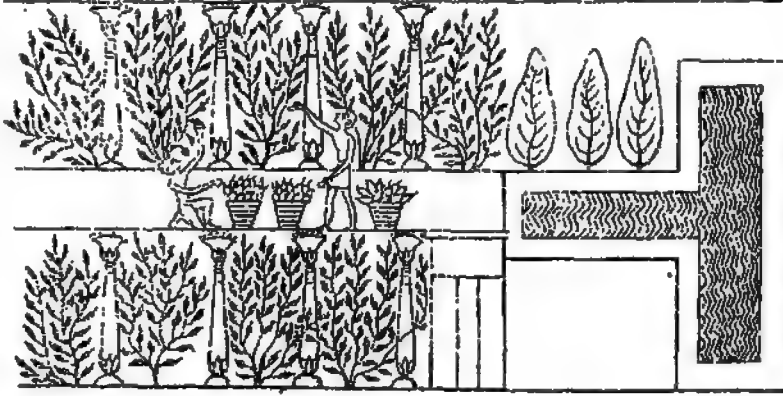
كان - يسمي بالمصرية تحي وتحو وبالقبطية تحي وقاسه معك أو (مك) راجع صحيفة ١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموني متخذة من الكان قال لور وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كوس كان وان أخرج عرف من بين نباتات وجدت في طوبه بهر دهشور أجزاء من الكان فنسبها للنوع المسمى لينورل ستاتسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوس الكان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد بترى بزور من الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهن المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبري الزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهن غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الآنف الذكر وماية ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت محفوظة في متحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم أنجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للفزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لسببة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ ل د كرات - يسمى باللسان النباتي (اليوم بوم) وبالعبطية إيشة وأيشة بتعطيش الشين أو إيجي قال لور لعل الاسم القبطي مشتق في المصرية من آك و آكو و آكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلى قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصري لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبوم أنيلو براسوم) وبين (اليوم بوم) ثم ان وكشر ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبوم جرافبوليس) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن توجيات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوق كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية  $\sigma\epsilon\lambda\iota\nu\sigma\nu\delta\epsilon\iota\tau\alpha\epsilon$  ومعناها - هولوب - وجوب الكرفس المعرضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بتر ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة



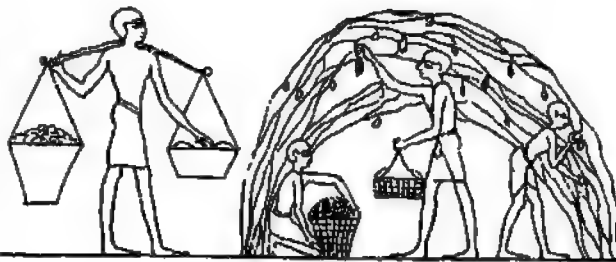
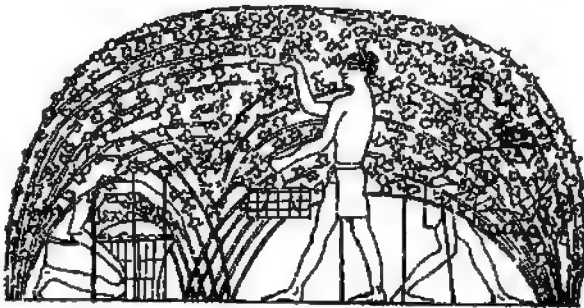
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطبائى مصر  
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ لد) وباللسان النبائى (وتس  
 وينغرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا  
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن  
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت انهم  
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن  
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينغرا) ومنه نوع آخر يقال له  
 (مونوپيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب  
 كورنث ويقال له بالإنجليزية نيوبيري ومنه نومان محفوظان بمتحف الليد والورق وصنف  
 يقال له ويتس وينغرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بيرى في مقابر هوان التي  
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه  
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ للذب ذى الرغب الذى لونه مائل الى السماوية وصنف  
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبائى المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحده من  
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبيبة منه يبلغ ١٦ أو ١٧  
 نطالمترا وحجمه على شكل المخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملمترات ولوزن في  
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصرى أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية  
 أولها ناذيان وثانيتها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة  
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فلينها بالماء القاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة  
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذى نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه رغب أبيض ومما تقدم  
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة  
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة انهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازنية  
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنثا  
 يوجد تسعون جيزة وعابة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمة للخ وكان أغنياؤهم بفرسون العنب من باب البستان



الى باب القصر ويجعلونها  
على عرش مركبة على عمد من  
الخشب تيجانها كروس  
البشيين من ركشة بالوات  
زاهية كما يشاهد في هذا  
الرسم المنقول عن مقابر  
طيبة وفيه رجلان يجنيان

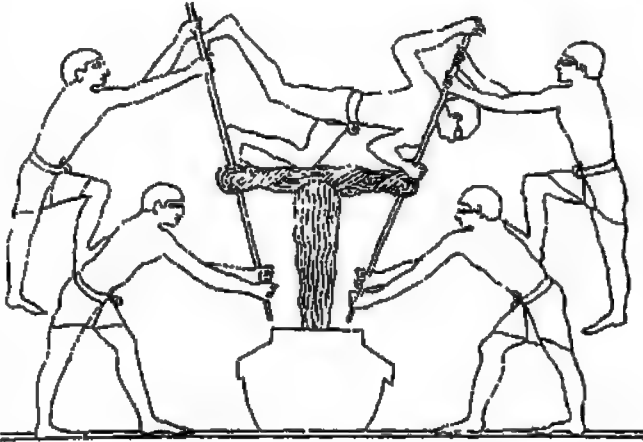
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطة  
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسومات الآتية



وكان لأغنياؤهم عبيد يقطعون العنب  
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في  
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة  
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عمود من خشب  
ويجملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل  
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغير

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

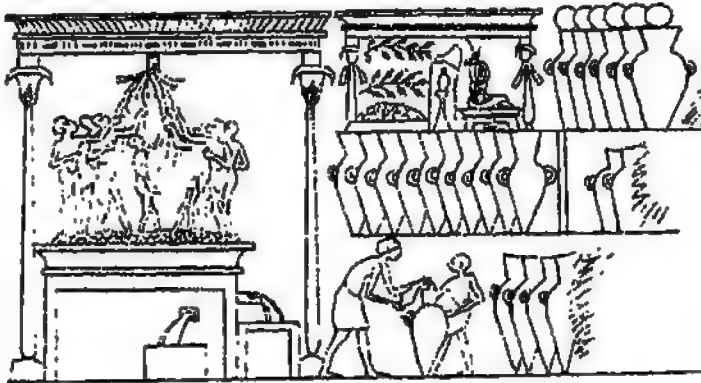
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



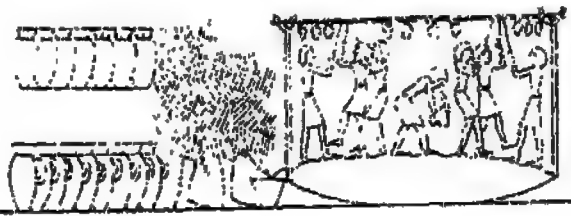
ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه باليدست أو الباطية وفي أجنابها ميا زيب يندفق منها العصير إلى جرار يختمر فيها بسرعة متى اضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكأه رجل آخر ليصبه في جزار مصهوصة يحرسها نعبان مقدس سماه اليونان أجاثيديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فم ينهر منه العصير فيتنا وتونه في باطبات ثم يصبونه في جزار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصرك وهي الخمر المربوطى والسمنودى  
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنب مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق  
القول عليه وخرم يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا اثنين أنواعا  
من الخمر المصرى منها - خمر تينس وخرم مصر الوسطى وخرم ففط وخرم أنيلا وهي بلدة كانت  
بجوار اسكندرية وقد فضله اتيان على أصناف الخمر المصرك - قال لورده ورد في الآثار عشق أصناف  
من الخمر وهي خمر ابيض وخرم احم وخرم عال وخرم ثان وخرم اسوانى وخرم مجرى وخرم اوسط وخرم  
تمس وخرم نما وخرم ينجى وأظلم هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم  
وئسره يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية ألولي والزبيب المجفف في  
الشمس يسمى أيشب أو شيب والحصرم يسمى بالديموطيقية خليل وبالقبطية شلشيل  
وأما النبيذ فيسمونه أرتب وبالقبطية إرتب راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ لد  
كزبرة - تسمى باللسان النباتى (فورياندروم سايتقوم) قال لورده وتسمى بالمصرية أنش  
وأنشاؤ وجبا أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو)  
و(بريشيو) قال وانفق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم  
ديسقوريدس ويلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد تاكدت روايتها بوجود مصريين  
من جب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت  
المذكر وجودها بمصر الفى حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة  
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان  
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون  
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية  
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم لنبات لعسله المسمى بالمصرية (خفوق أمتع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأة - نبت مصر قديم يسمى في الآثار كمي وكوتي وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د  
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قِيمِينُومٌ سِيمِينُومٌ) وبالصربية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباللاتينية  
كَامِينُومٌ وبالقبطية (ثَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرفه  
قدماء المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرات مرات في ورقة  
ابرس الطبية أما ديسفوريدس فوصفه للمفصر راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لورن الكمون يسمى  
أيضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايْنٌ وَثَايْنٌ وعثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت  
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢٨ ولورنزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا  
كوش - قال لورن وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين  
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية  
سِيْبَرُوش ديقس أي الديس الذي عد دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن  
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَشٌ وقَشٌ المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د  
كوكلان - اطلب عرص

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لرعيه الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

## حرف اللام

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقوس الا ان ورقها اطول وأشد سوادا  
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا قبض وقد قرنها من هادن أو  
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من  
الكلمة القبطية حَشِينٍ أو أَشِينٍ بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن  
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللغاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَتْرَ كُورُ وباللاتينية  
مَتِيدَاجُورَا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

لنج - يسمى ميموزويس شميرى وهو شجر كثير الوجود قديما في أرض مصر ولذا وجد في المقابر  
كثير من أثمانه وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحقن  
(كوث) ان ثمر النبت المسمى ميموزويس اللنجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ٥٤  
من مجموعة بسالكا وخالفه أجزاها الى انه ثمر المحيط الشير بمصر وطن شونيفورت ان  
الشجرة المسماة (ميموزويس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند  
قدماء المؤرخين باسم پريسييا وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأخبر  
دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآيت إيجيسيا كما أى اللنج أو الأهلج وفسرها بعضهم  
بسلج الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاب - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لور انه أصلى بمصر وان فلندرس پيرى  
وجد بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هوانة بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان  
ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرى أما پليستارك فقال انه يسمى في مصر  $\chi\epsilon\upsilon\sigma\sigma\iota\pi\iota\epsilon$   
خنوسيريس فلترجمها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود  
للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات  
ببروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى اللبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبر كالعسل يقال له عسل لبني وقال مرة أخرى هو شجر  
يشبه العسل لالفة له يتخذ من شجر اللبني - وقال أبو حنيفة هو جلب من جلب شجرة كالدموم  
ولذلك سميت الميعة لانما عا وذوبها - قال الرازى في الحاوى اللبني هو الميعة اه وسمى  
بالمصرية نيبوبن ونيوبو ونيب فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبني راتنج  
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى وسمى بالمصرية نيبب باسم شجرته لكنه خصص بلبوب

راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدرية

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافة - اطلب أفسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى الشبا يلسناجو ومنبته الماء وله رهج ويح يسمى بالمصرية

رِيم راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سايث ذكره في  
 ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية  
 أسوت التي من معانيها لسان الحبل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة  
 فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٣٠٠ و ٣٠١ لد اطلب اذان الجدى  
 لوز - يسمى باللسان النباتى (أجدالوس قومونيس) وبالمصرية نوز ونزا ونزى الخ وقد  
 نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية ليكة  
 وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه  
 شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم  
 لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض  
 هو البشني الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية ششن ويقال  
 له فى العديبة سوسن الموضوعه للزبيق وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدس  
 اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل اراضيها وهونبات له ساق شبيه بساق  
 الباقي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان  
 رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه  
 العظيم من رؤس الخشخاش وفى الرأس بز شبيه بالجوارش وتجفقه أهل مصر ويطحونه  
 ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه  
 طعم صفة البيض راجع صحيفة ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد  
 سرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمنف وحفظ بمتحف حية  
 وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فىها سمك وثعابين من  
 نوع السمك وفوقه وضاغ وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح يجمع هيئته فتجد  
 تويجاته بيضاء ووريقات الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشخاش  
 وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقانا  
 مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوصهم  
انهم كانوا يستعملونه علاجاً طبياً ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولايم وكانت  
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصابتهم متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي  
عصر الرمسيسين كن يضعن فوق رؤسهن تيجاناً من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض  
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن  
عادة المصريين أيضاً انهم كانوا يأكلون جزءه المحذب اما مشويا أو مسلوقا وجوبه مصحونة  
ويصنعون منها فطيراً كما ورد عن نصوصهم عن هيروت ولوريل اللوطس الأبيض يخرج في  
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تتخلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتضابه  
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن  
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض  
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان  
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لور الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله  
فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء  
الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عدهم على هيئة زهر البشنين الخنزيري راجع  
صحيفة ٢٣٥ ل د

لوطس أزرق - هو البشنين الأعرجي المسمى باللسان النباتي تَنْفِيَا كُورُولِيَا ويسمى بالمصرية  
(سَرَبَات) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلئ الدرية قال لور ان اتينه هو الكاتب  
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً  
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى  
C. 17 X وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه سابقه في المجلد الثالث من كتابه وسماه  
(تَنْفِيَا كُورُولِيَا) ووجد شوينفورت وفلندرس بترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض  
الموميات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل  
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس



الا ان الصنف الذي رأه قصيرا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق نقل عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس الذي نحن بصدده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة الى الألوان الأصلية فاصدين بذلك التخريف ولم يكثر ثوابان هذا الأمر يضيع معالنه أو يحدث التباسا في معرفة حقيقته أما اسمه المصري سَرِيْتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَاذ) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى  $Conyza = \chi o v v z a$  أي السيكرا وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى  $Conyza$  فهي غير البشيين الأعرابي ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شُونُو وبالقبطية شُونِيَة وكان لهم به اعتناء زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبال للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع من مجموعة دمينج وهي - يغسلون رأسه وينظفون رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ ر ٢٥٠ من الآلي الدرية قال لور و كانوا يتخذون منه مما سح ينظفون بها الأشياء الصلبة كقرون وحواضر الثيران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تَمُنْ و ميمى و ميا وبالقبطية تَمِينْ وباللسان النباني سِيْتْرُومْ <sup>بالتون</sup> راجع صحيفة ١٢٨ من الآلي الدرية

## حَرْفُ الْمِيمِ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلق على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل الى البياض وأغصانه الى الخضرة ولها ورق مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعينه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله لزوجة بيضاء تمطط وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت آراء الأثريين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهبروغليفية أَيْشْدْ و أَيْشْتْ التي فضل القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص <sup>الموضوع</sup> لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دميخن وتلامذته ولوره الى انها المخيط وذهب ماسيرو الى انها  
 الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن يحكم الآن في هذا البحث الذي  
 يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصغر  
 مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مِجْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض  
 الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المخيط لترادف اللفظ ومثابته اللون وعليه فيمكننا  
 نقول بقدم المخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود  
 بها الآن قال لوره يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا و متحف فينا و متحف برلين  
 ويسمى باللسان النباتي (كوزديا ميگستا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية  
 متر - يسمى بالحبر و غليفيه عننا والصافي منه يسمى عننا نزم والجاف عننا شو اطلب  
 بخور

مرزنجوش - أو مردكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو  
 وسمى في كتب السلم كيرمبون و ثرمبون  
 مرو - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مرو التي فسرها ماسيرو بخشب السرو  
 راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية  
 مري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغز مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب  
 الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مريم الموضوعة لنبته  
 ورقها مشرشد  
 مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجلنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلى ينور ولا يعقد وله حطب  
 جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجلنار وأكثره بمصر  
 الإنسان منه حتى يملا فمه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اه وقد خرجته من (ماداً) المذكورة  
 في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن  
 الضاء والثاني وجوه هذا التخصص بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوا الا لعلمهم انها شجرة

لا تمشد

مقشاة - هي الغيط المزروع خيارا تسمى بالمصرية سِخْبٍ وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِيَّة وَبُوتِيَّة راجع صحيفه ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكي اطلب دوم ملوخيا - يقال لها بالمصرية مِثْوُحٌ وَ مِثْجٌ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشج) وفي قسم (باتوني) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفه ١٣١ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباتي كزيتيمور قوروناريوم وبالصرية تُعْرَهُنَّ وَقَالَ بْرُوكْسَانَا تَسْمِي أَيْضَا (نَاهُورِيَّتْ نُب) أي زهر الذهب وباليونانية (كريبسائيمون) راجع صحيفه ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديما في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورث وبتري على كثير من أحصافها في القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جلييلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح وطائفة بيضاء أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة يعصر منها دهن وقشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة ومنه تستخرج الميعة السائلة وصمغتها هي اللبني وهو ميعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبهر وهو لبني الرهبان اهـ وشجرة الميعة تسمى بالمصرية مِثْقٌ وبالقبطية أَمِينَاقُ راجع صحيفه ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى مِثْقٌ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وان المصريين عرفوها من القدم واسمها النباتي سِتِيَارِكْسُ أَفْسِينَالِي اطلب لبني

خرفان اليونان

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجره لا يخرج الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المحقق خروجه  
قد بما مصر لوجوده في النصوص المصرية المذكور ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم في مقبرة  
أنابطية المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جوزة هند وعرف نيوبرى  
ثلاثين جوزة أى مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة  
الثانية عشرة ووجد أيضا شويينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع  
أبي النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جوزة هندي

نار ريون - اطلب دفلى

نبق - اطلب سدر

نبيذ - اطلب خم

نخلة - نخل يسمى بالمصرية بُنُو وبَانُ وِنِزَا وَاَمٌ وبالدموطيقية بَنِي وبالقبطية  
بِنِي وِبِنَةٌ وِبِينَةٌ وباللسان النباتى فونكس دَكِيلِيغِرَا ويقال للنخل الذكر بالدموطيقية  
بِنَا وُخُوْتٌ وبالقبطية بِنِي خُوْتٌ وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا في هذا  
الأصطلاح ولا مشاحة في ذلك قال لوره لعل الأسم اليونانى للنخلة وهو فنقس مؤول عن  
اسمها المصرى لأن المصريين سموها الطائسر (بتس) باسم النخلة فاقتدى بهم  
اليونان في ذلك واطلقوا فنقس على هذا الطائسر راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب  
واطلب فنقس في باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا في الآثار ويرسم غالبها اهر  
فكانوا يستعملون جزوعه عمدابد ليل ماورد في نقوش جزيرة أنس الوجود وتعريبه - وشاد  
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلالته لازيس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبرى والنخل  
اهر وكانوا يفرسون النخل في البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد في ورقة هرس نكرة  
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتعريبه - أنشأت لك بستانا ظهرت فيه  
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى اهر راجع صحيفة ٢٢ ر ٩٠ و ٩١ ر  
٩٥ من اللآلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت في مواضعها فراجعها  
نرجس - يسمى باللسان النباتى ترسيشوس تازنا ويقرب في المصرية من لفظه تودوشيسو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لوره انه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وان فلندرس پيرى وجد بعضا من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيوسون ويظهر من لفظه هذا انه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه اذ ثبت ان العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نعناع - قال شوينفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية ان دليل بيتن في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النعناع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفلى قال لوره النعناع كان يكثر استعماله قديما في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاى و نكجانا التي أصاب بعض الأثاريين في اطلاقها على حصا اليان ومن أسمائه أيضا أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر بمعنى النعناع وقد وجد ماسيرو سنة ١٨٨١ في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النعناع الفلفلى راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نيفر وهو ضرب من الرجيات راجع صحيفة ١٤٥ و ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن  
 هما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من اللآلى الدرية  
 نيلج نيل عظم - يعرف الآن بمصر وينبت طفيليا في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل ان صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتها في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكور وباليونانية انديكون لمن (أدكاندول) انه هندي الأصل وخالفه لوره حيث عد من النباتات المصرية مستندا على ما اتضح من التحليل الكيماوى وهوان الأقسنة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجمد مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستخرجونه من الهند قال وهذه العضلة أمكن الوصول الي حلها بواسطة نصر خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

د تكون يخرج منه لون أزرق يصبح به ولا مشابهة بينه وبين الأسم الهندى بل تولد منه  
 الأسم اليونانى الآنف الذكر وان مدلوله نبت يطرد المغاص وهي خاصية نسبتها ويستقر  
 للنيلج في صحيفه ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فان نبت الدسكون ذكر مرارا كثير في الأور  
 الطبية - قال ويحتمل ان النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندى الذى يوجد  
 بلغظه في العربية ولأمن اسمه اللاتينى أو اليونانى لكونها متولدان من الأسم المصرى القديم  
 والمحقق انه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي  
 النوبة وبلاد الحبشة اه

## حرف الـ و

واوا - اسم مصرى لبقلة لم نعلم ما هيها راجع صحيفه ٨٥ من الآلى الدرية  
 وج - اطلب قصب الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الأسم وقد قريناها من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة  
 في صحيفه ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهته أيضا  
 للأسم القبطى ثوتانى - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المربى في  
 الترع لأزالة العرق من الأرجل بان يستخونها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من  
 ورقة إبرس ولا شك انهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة

ورد - قال لوراه أصله من الحبشة فنقل منها الى مصر وانه لم يذكر الا في النصوص الديموطيقية  
 باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أرت - ومن هذا  
 الأخير اشتق اسمه العربى قال ومن الجائز ان المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم  
 يذكره الا في مددهم المتأخرة

وقتل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى راجع صحيفه  
 ٢١٢ د وصحيفه ٤٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الياتومات واختلفوا فيه فمنهم من قال انه النوع المسمى باليونانية باباس

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تمليس وابوقراط يسميه نيلبون وهو الحليثا  
 في بعض النواجم وقد قرينه من الكلمة المصرية وتنب لوجود المشابهة اللفظية بينهما لأن التون  
 واللام تناوبان في كثير من الكلمات ولأنه يخرج في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان  
 قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لبرس الطبية ضمن  
 نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاص أرضي (?) وصمغ  
 السطم ودرور خشبي (?) وولب وصيارة وقرن غزال وفطير ومعدن يسمي نترتيت  
 وطين ابلينزي للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

## حرف الهاء

هان - أوجبال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في  
 ورقة برديّة محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجماً  
 جسم قد دخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثريون  
 في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استناداً الى  
 قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمي باللسان النباتي بالانثي إيجيسياكا أو تخمينيا إيجيسياكا قال لوره ان  
 شونيفورت وجد ثمرانه في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين  
 وعثريتي على كثير منه في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل  
 على انه كان أكثر استعمالاً بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله نادر من  
 المقابر المصرية ومن خشبه عصا في متحف فلورنسا مؤشراً عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل  
 في مؤلفه فصلاً اضافي الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسيا)  
 لكن خالفه شونيفورت ومير فقال الأول ان برسياهي المسماة باليونانية ميموز وپيس شمير  
 وقال الثاني انها ديوشيروش ميسيليفورميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض  
 الأداريين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسبروني

فصل مخصوص ان المجلع هو أشد وهي كلمة مصرية أو لها الورع بالخيط موافقة لديجن والمليزية مديج وليرنج  
 هليون - يسمى باللسان النباني (أسباراجوس أفسينايش) ويوجد في الديميوطية  
 كلمة يقال لها ألقنع أو طابروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة ألبا راجع  
 صحيفة ٨٧ من الآلي الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للورع قال وويج ان الهليون  
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الأستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى  
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه ختما في كل خزنة ثلاثة أربطة متساوية المتسا  
 قال لورع ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرابين الموتى من عصر العائلة  
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالعربية (كريكوتاليا) و ألبا قال ولم يتيسر لي أن  
 اعثر في نصوص هير وغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

## حرف الياء

ياسمين - ياسمون قال لورع وجد في دقينة الدير الجري التي عثر عليها ماسيرو سنة ١٨٩١  
 ميلادية اكليل من زهر الياسمين كما رواه شونيفورت النباني لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لانه لم  
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان الياسمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العظمية  
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پتري من هواة  
 المقطع ونظرة فيها نيوبيري ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمي اذ يظهر من اسمه  
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح - اطلب ابوروح

يزناء - اطلب حنا

يسار - شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلي الدرية والآت  
 توافيك بما قاله عنها لورع وعموان شونيفورت النباني وجد في مقبرة بذراع أبي النجاة حب من  
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پتري  
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث من ذلك



شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم  
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجث الموتى وللداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر  
وفي ذلك تأييدلرواية يلين القاشلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر  
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية يتكون وهو صنف من بنجور الكيفي وسبقوا خبرنا ان  
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نيبس الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د  
يقطين - اطلب قرع





# البيانات

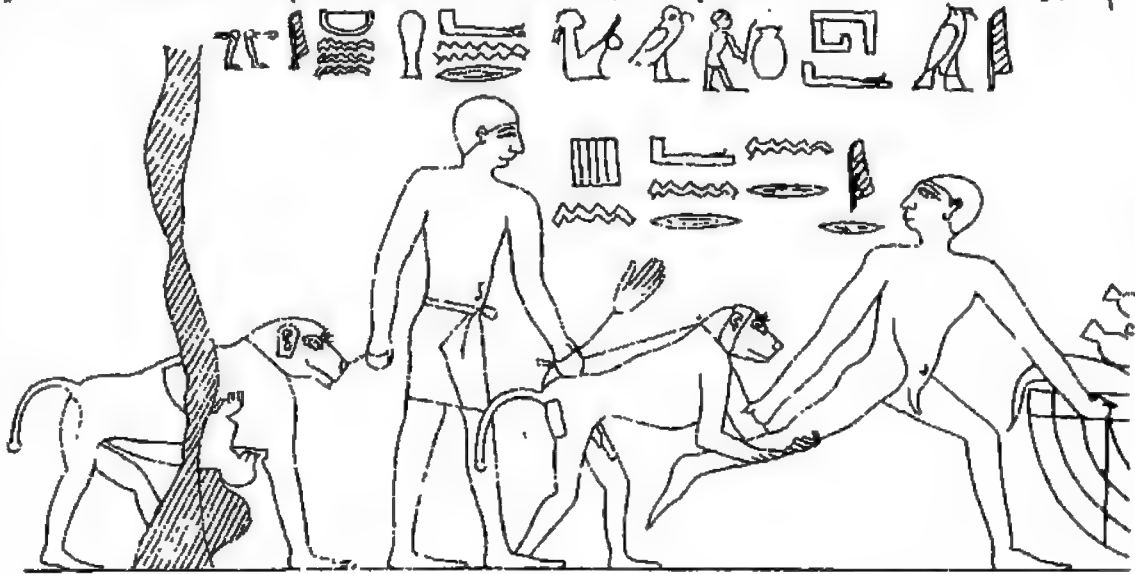
## في الحيوانات

من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسومات المتنوعة والأشكال الغريبة اما من قبيل المحلية أو الزخرف أو لظهار ما كان للميت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرء منهم أن يجوزه في الدار الآخرة متاكدا انقلابه الى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أموراً كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم ان أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعواشيد دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم انهم كانوا يعرفون منها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وانهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم المرسومة في صحيفة ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوط المهيروغليفية السبع والضبوع والغبل وفرنس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرود وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركي والبلشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسلمفاء والضفادع والسمك والحجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على




حقائقها تعذر المحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة  
المحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهما اضطرر والى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها  
عن بعضهم تيسر لهم ذلك لجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا آياتها متشابهة واستعانوا  
على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك  
ان هذه الرؤس رموز منمضة علينا لانهدي لحقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار  
الأثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر  
هور ابولون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانما مصانع  
وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رمزاً عن سخة والقرع عن  
تخوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع  
صحيفة ٥٦ و ٥٧ من هذا الكتاب


قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والوجود منها وحشياً كان أو اهلياً يجسبونه مقدساً  
والأهلية كثيرة عندهم قال وشرقيتهم تأمرهم أن يربوا البهائم ومنهم أناس بين رجال ونساء  
يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الأبن فيها أباه والذين  
يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للإله المخصص به  
كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في إحدى كفتي الميزان  
ونقود في الكفة الأخرى حتى اذا انحوت هذه الكفة يعطون الدراهم للذاة القائمة بأمر تلك الحيوانات  
فتشتري بها سكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه واذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون  
عقابه القتل وان قله سهواً يؤدي دية بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد  
لقلقا (أى الطير المعروف في اليونانية ناپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى باهلاكه امر وقد  
جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع الفاموس المصرك القديم المصطلح عليه الآن ليسهل  
على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعها

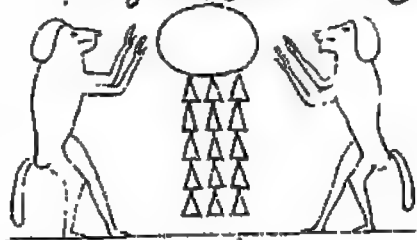




 - أعفنى - أعفنى - أعفنى - أعفنا - وبالقبطية ٤٢٢  
 وبالفرنساوية *Cymocéphale* (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد  
 وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور أنه  
 يوجد في اتيوبيا أنواع من القردة والنسانيس العجيبة للخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد  
 وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسو ما على آثار الطبقة الأولى  
 ففي القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سفارة وتأش عليه بمره ٩٣ وفيه  
 رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى العنزة وفي العنزة حلقة لضبطه منها وبين




ان المصريين أرادوا أن يبينوا شرازة أو شراة هذا الحيوان فرسموه كأنه يرم بعض رجلا معه سلال  
 فيه بعض القرابين فبيض القائد على الحلقة ليربعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي  
 سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست  
 وقادها الإنسان وفي مقبرة أمترج بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم  
 الجسم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر ان أمراء المصريين كانوا يقنون  
 القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من ان عادة المصريين في أيام الموماسم

والمهرجان أن يجلس رب المنزل وفرنته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وانهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليهما ضيف نهضا لاستقباله وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار للمعتقد تحوت الشيريجوريس قال بينه لعلم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للقرن عبادة مخصوصة في قسم هرمبوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سشون وبالقطبية  سشون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من روايته دينية ان أول ظهور القمر في مبدء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوطائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاملة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حبي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجوتي الموكل بحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز العبادة









الشمس الشارقة ولذا تراها مرسومة على كثير من مشا القبور بعيد الشمس بهذه الحالة ونزاهات المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار ان اللوكيهذ ولقبواتهم

قربان على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد حالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في رأس كل ثلاثين سنة ويجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شبت أو أشب وكانوا يمثلونها بتماثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركابها من ذلك تميمة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية BACIC قال بينه في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار في رمز حفي بصعب حله وعن حرب

في كتابه المسمى دندرة ان هذه الأشارة رمز عن الاعتدال أى توازن الكون وثباته في نظام معتدل  
 وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما  
 باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العزائم  
 (الاقنات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظه  
 على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلا أيها القردة  
 الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم  
 عدول في شقاوتي وفوزى أنتم الذين تهذون المعبودات بطيب فكم وبكم وكل طعام المعبودات  
 وقلابين الموقى أنتم العائشون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسوء  
 أبعد واعنى كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أصغر من (أما) وأدخل  
 في (رؤستا) وأمر بالمصاريع السرية الموجودة في (أمنيتي) وامنحوني خبزا وفتيرا كالأرواح الأخر  
 فقالت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق  
 اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أى الميت) هو القرد  
 الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد  
 منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أورد يس في أعمال الأنسا  
 وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل  
 قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في  
 صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب  
 وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قرد وقردة والأثنى قردة وجمعها قرد وهو  
 حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى  
 عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويطرب  
 ويقبى ويحكى ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع  
 مشيه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عينية الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من  
 الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة ويأخذ

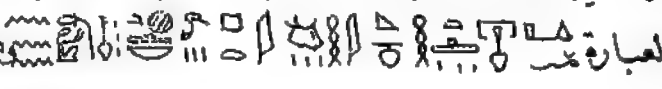
نفسه بالزواج والغيرة على الأناث وما خصصنا من مفاخر الإنسان واذا زاد به الشبق استحسن  
 بفيه وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا ارادت  
 النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا واذا تمكن النوم منها نهض أوها من الطرف  
 الأيسر فاذا قعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا الى آخرهم يفعلون ذلك في  
 الليل كله مرارًا وسبب ذلك انه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب  
 ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم  
 والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب







































والقرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤٤ وتقرأ عن ععن سآ  
 أتن بنت ش قا أمآ آب وان رسموه بهذه الهيئة  قرؤه قند وان كان بهذه  
 الصورة  قرؤه نقر وان كان كهذه  قرؤه ي وصق رسوا به لهرمس رسموه  
 هكذا  جالسًا وبيده بحيرة إشارة الى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من  
 تماثيله  المتخذة من الأشجار والعيشان وأغلبها عظيم الجرم باحليل منتعظ


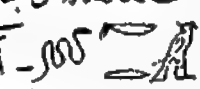
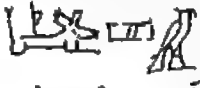
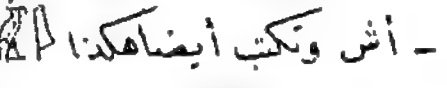

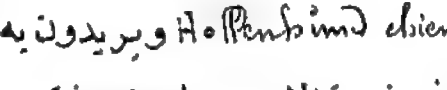
ص ٣٣١ ر - أبول - وبالقبضية ٤١٤٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus Uapku*  
*Cervus* وبالفرنساوية *Cerf* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)  
 ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٤٧ من  
 كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء ان الأيل ليس من الحيوانات المقدسة  
 والذي له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد  
 الى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكثاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر  
 الأحمر اهـ وقال صاحب حياة الحيوان انه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيه ببقر الوحش وهرا إذا خاف  
 من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضرب ذلك وعدد سني عمره عدد العقد التي في قرنيه واذا  
 لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو ممشي الى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب  
 من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلد ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع  
 بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل





من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه  
 العبارة  مضمونها ان يعطيه قربانا من الفقاع والبنان  
 والطيور من كل شئ طيب ونقي وما يدلنا الدلالة الواضحة على انواع الطيور المعروفة عندهم ماورد  
 منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

|            |                                                                                     |                           |                                                                                     |                       |                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| سَت        |    | شَخ                       |    | حُوز                  |    |
| دَب        |    | سَارِسْ وَأَرْمَنْ رَحَبْ |    | بَاب                  |    |
| يَاپ       |    | نَخ                       |    | خُو                   |    |
| سَبْ حَنَع |    | نَخ                       |    | عَق                   |    |
| خِن        |   | قَمْ جَنْم                |   | أَش                   |   |
| يَمَارِتْ  |  | دَشْنْ دَش                |  | شَرَا                 |  |
| خُو        |  | زَف                       |  | أَز                   |  |
| رَخ        |  | تِي                       |  | بَاب                  |  |
| مَوَكْ     |  | عَسْ                      |  | بَك                   |  |
| صَا        |  | أَ                        |  | م                     |  |
| مِنْ سِتْ  |  | أَ                        |  | مَز                   |  |
| سِتْ       |  | بَخْ                      |  | سَرَتْ مَتْ مَرْ قَدْ |  |
|            |                                                                                     | جِمْ                      |  | مَخْ                  |  |

 - آها - بقرة مقدسة ترحلها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب *vache sacrée* راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب  
 - آيز - أفي مقدسة *Vipère sacrée* (بيرو)  
 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه   
 أيشت *H. Pensimé chien, charal* ويريدون به تيفون و  أشاهوان  
 أوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من نسخة القاموس لبروكش



على أولادها بعد ختانها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من الحليب تركوها وأولادها متى اشتد العجل سمى

jeune taureau - أدت - كالحققة ماسيرو

bétail, animal d'engrais de chevre المنزلة - آذ - قال شاباس انه حيوان مجنس المنزلة

boastaurus, taureau الثور - تطلق على الثور

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

هريس الفاشر عليها بنمرة ١ وهي

راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - ما حذر -

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية

القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان

في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليظة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم الخبثا

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الاله

باخوس ولهذا كانوا يخصصونها فخصا دقيقا بأن كانوا يعينون كما هنا يخصصونها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناثما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة والكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت

طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه حبالا من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بخاتمه ثم يمضي به الى المذبح ومن المنوع ان يتقرب بثور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان

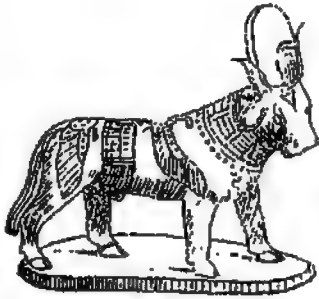
يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

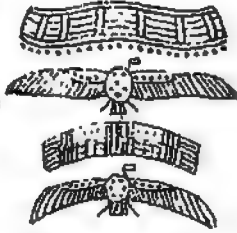
ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمهم وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغارفة يطرحونها في البحر و بيناهم يلغون الرأس بتلك اللغات بكون الذين قترنوا الذبيحة في  
ابتغال للآلهة بسائلينها دسح المصائب عنهم وعن بلاد مصر فأطبة اذا التفجد وثمها وأن يوقعوا  
على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الحجر وبهذا السبب  
لا يأكل المصري رأس جبهته من مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح  
فالمطرق في ذلك تختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأزريس في عيدها ثوراً يسلك  
جلده ويزعون اعماءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أفخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك  
وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجوناً من أنقى الدقيق وعسلًا وزببياً وتينا وخبزاً  
وعسلاً وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتاً كثيراً على النار ويلطون جميعاً وبعد الفراغ  
من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية امر انظر أيضاً ما ذكرناه في  خمرث وفي كتاب الموتى  
يلقب أزوريس بثور أمنتى ويقال عزالميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون  
المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت  
في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب  
الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير  
ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع  
بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة  
توجد للمومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي  
الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن  
الثور ولحمه ومطبوخته في الطب كذا ورد في ورقة بارس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير و غليف  
يقتران ك أ ب أ ب ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا         
بالهيراطيقية هكذا         
قال شاباس في صحيفة ١٢٤ ، ١٢٥ من كتابه المسمى (Etu. sur franki. fine) ان المصريين القدماء  
كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين ونعريها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسخ الى ثور



الثور أيبس روسامنة



يشبه الثور (أيبس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا الثور فنستقر على ظهره حتى إذا أشرقت الشمس نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت مسافته بعلمهم السحر التي تلاها باتاو قال وهذا النص الصحيح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى أنهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية فوق عربة يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وامامها امرأة أخرى من حاشيتها

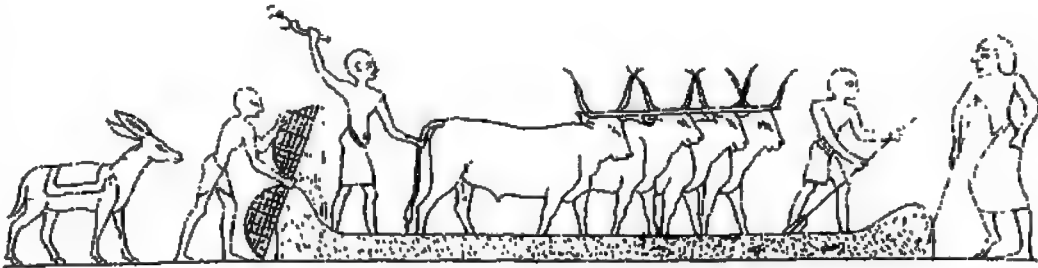


وهي تستغل بتصليح اللحم وكانوا يستعملون الثيران أيضا في حراثة الأرض بان يربطوا المحراث في قرونها كما ترى في هذا الرسم

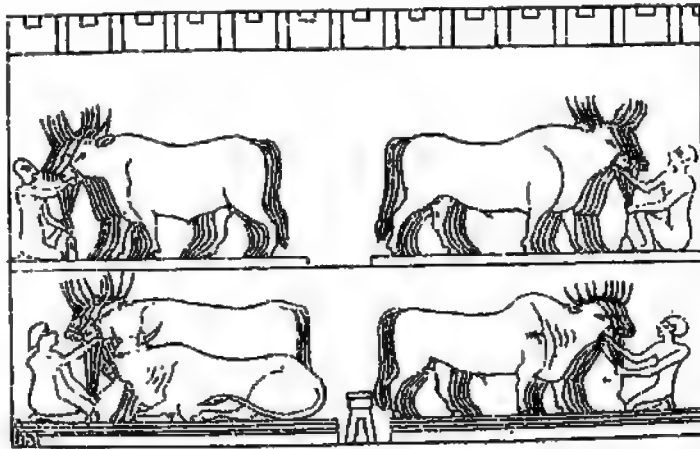
ويستعملونها للدراسة كما يرى من الرسم الآتي الموجود في كتاب ولكنسون عن مقابر طيبة وفيه صاحب الأرض والمثولي مستند على عصا يراقب العمل ويليه رجل يشير السبل ممذرى ثم



أربعة ثيران مرتبطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدرسه وخلقها  
سواق يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبيل في عدد ولواؤها وأخذ في نفرعها



ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها  
ويجعلوا لها اصطبلات فيها  
معالف ورجال لعلفها وخدمتها  
كما ترى في الرسم الآتي الذي نقله  
ولكنسون من بل العازنة وكانوا يعلمون  
الثيران النظافة ويجعلون  
ذلك تسلياً لهم كتسليمهم بالألقا  
فترى في هذا الرسم المنقول عن  
مقابر بني حسن ثور من  
يتناطحان ويجانب الأول رجل  
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره  
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه  
على المناطحة وقد نهى النبي صلى  
الله عليه وسلم عن التحريش بين



البها ثم أى الأجزاء وتهيح بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البها ثم

وكانوا يعرفون

أيضا بقرا الوحش

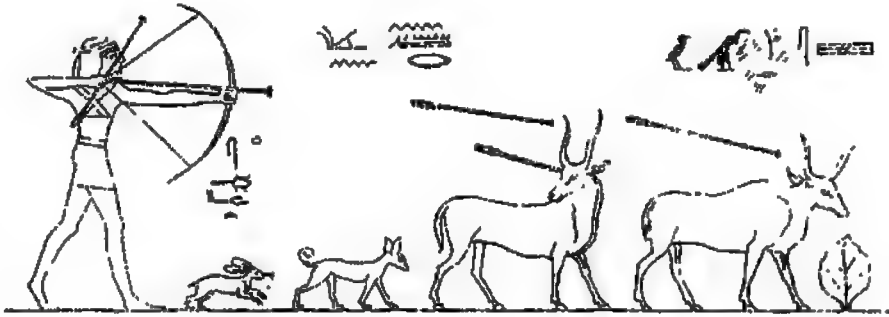
ولذا رسموه في مقابر

بني حسن كأن صيدا

يرميها بالسهم وقد

أصاب السهم ثورا

في جبهته والكلب



يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرنب بركى قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من

مؤلفه ما تعريبه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون

استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز

وأبومنجل (ابيس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات

أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيس كان يعبد في منف (راجع صحيفة

١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣

من هذا الكتاب) وأمام دن الوجه البحري فكانت تتخذ من الأبقار ما تقده لغيره لغيره

المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتيس (أرمنت) التي أعقبت طيبة احترام

ابولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج و قد

شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو

عجلة يقيمون ما تما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في

الرياض ويبقون قرنيه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فاذا أنت في الوقت المعين

أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبينس الموجودة في الوجه البحري ومحيط هذه

الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران

تسمى اطرييشي وفيها هيكل مخصص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه  
البيقية رفات كل بهيمة ماتت ابتاعا لما أحرم به شريعته

٤٢٩ - آت - عجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لبشاياس) يكثر على



الآثار رسم العجول سبما في رسوم  
القرابين مثلا في هذا الرسم ترى  
رجلا معه فطير وأزهار وخطفه  
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي  
يده قارورة فيها عطر ومن  
خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقربان مسحوب في قياد ويليها رجال نقل سلالا فيها مسائب  
وأوعية للأكلات ونعال للبت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع اللوق  
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ان أول ترقيته

كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى آت أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء  
بحي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرهاة ومن هنا يتضح انهم

استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أنموذج من الشكل  
٤٣٠ - أبو - Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال وكنتسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه ان لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ انه يوجد  
في الصحراء الشرقية وعلى الأنصر في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة  
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه الى السودان الأقصى (اتنويا) وللبيشة وقد  
تعلو النجعة الوحشية الى قدمين أو ثلاث أقدام وطوطا نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا  
الدست أي الصحراء فقال


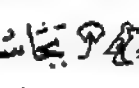
من كان ذابت فهذا بتي \* مقبض مصيف مشتي

تخذه من نعا ست \* سود نعا من نعا للدست



قال ولكنسون وكباشها اعظم جرما ويكون لها قرون قوية اطلب  $\text{P. 100}$  ساؤ  
 $\text{P. 101}$  - أبرى - عن قائمة البلاد لتخونس الثالث ووردت أيضا بهذا الرسم  
 $\text{P. 102}$  - أبرى - (صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس قال بروكش انها تترادف في  
العبرانية كلمة  $\text{P. 103}$  وفي القبطية  $\text{P. 104}$  وهو نوع ثور *espèce de taureau* والبيك  
مثلا ذكره بروكش في صحيفة ٣٦ من تنمة قاموسه عن ورقة النسطاسي الرابعة  $\text{P. 105}$   
 $\text{P. 106}$   $\text{P. 107}$   $\text{P. 108}$   $\text{P. 109}$   $\text{P. 110}$   $\text{P. 111}$   $\text{P. 112}$   $\text{P. 113}$   $\text{P. 114}$   $\text{P. 115}$   $\text{P. 116}$   $\text{P. 117}$   $\text{P. 118}$   $\text{P. 119}$   $\text{P. 120}$   
خيتا كتو ن أروسا - ثيران قوية من اول نوع من بلاد خيتا (أى الخيئين) وثيران  
من بلاد أروسا ومنه يعلم ان أبرى ثور من أجود ثيران الخيئين بالشام كان يزد منها الى مصر  
وقال شاباس في صحيفة ١٤٢ من كتابه المسمى *Ét. sur Prantiqu. hist.* انه يدل أيضا على اليعسوب  
والقمر وهو حمان سريع الجرى سماه بالفرنساوية *étalon, coursier fort et rapide*  
ويقال له بالعربية أيضا عتيق أى كسرهم الأصل رافع الخلق مستعد للحجر والعدو  
 $\text{P. 121}$   $\text{P. 122}$   $\text{P. 123}$   $\text{P. 124}$   $\text{P. 125}$   $\text{P. 126}$   $\text{P. 127}$   $\text{P. 128}$   $\text{P. 129}$   $\text{P. 130}$   
ص ٤٠٤  $\text{P. 131}$  أى *Peopard* غيلس جنس من السباع أصغر من اليبس سريع الجرى يجلد  
مرفش كان القدماء يشمون به بدليل هذه العبارة  $\text{P. 132}$   $\text{P. 133}$   $\text{P. 134}$   $\text{P. 135}$   $\text{P. 136}$   $\text{P. 137}$   $\text{P. 138}$   $\text{P. 139}$   $\text{P. 140}$   
حرف - جلد الغيلس عليه وذكر هذا الحيوان في حجر الملك بفتحى المحفوظ في متحف الجزيرة وذلك في هذه  
العبارة  $\text{P. 141}$   $\text{P. 142}$   $\text{P. 143}$   $\text{P. 144}$   $\text{P. 145}$   $\text{P. 146}$   $\text{P. 147}$   $\text{P. 148}$   $\text{P. 149}$   $\text{P. 150}$   
حين خيف يتم خف مسد شمروف خعر ريش ما عبي ولما خرج سعادته سقطوا سبعة من (من)  
حروبه فبارزهم كالغيلس ومن هذا يتضح ان القدماء توسموا في هذا الحيوان الجسارة فشبهوا به  
الملوك في سطوتهم وقت انتساب الحروب (راجع صحيفة ١٤١ من قاموس بروكش قال  
استرابون في الجزء الثالث من مؤلفه انه يوجد في اسيوط الجنوبية أنواع الغيلس واسمها تفوق  
الوصف في قوتها ويوجد منها أيضا في جزيرة مروه وفي بلاد موريسى والجنود المشاة في تلك البلاد  
تتشح بجلودها فتكون لهم سرايلا قال ومن عادة الهنود ان يجعلوا في زفافهم أنواع هذا الحيوان  
والغيلس عند المصريين أنواع كثيرة منها نوع يسمى  $\text{P. 151}$  باسوا أو  $\text{P. 152}$  باشو ومنها نوع

يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمونه  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمونه  يتجاشو


ابسى - قال شامبوليون انه الذئب أو ابن آوى *Poup ou chacal* ولعل

صوابها الذئب فان صح ذلك لكان الاسم العربي مقلوباً عنها والذئب يسمى بالعربية أيضاً أشبة

وبالقبطية *Ba syor* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيراً قال استرابون كان للذئب عبادة

مخصوصة في قسم أسبوط المسمى قديماً  أتيف خنت وتسميه اليونان *bycopolites*

وفيه جثه المصبره ملحودة في مقابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على أنوبيس الذي شرحناه

في صحيفة ٩٤ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة

الحيوان للدميري أنثى الذئب ذئبة وجمع القطة أذئب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى

الخفاف والسيد والسرجان وزؤالة والعلس والسلق والأثني سلقه والسمام وكنته

أبوسرقة وأبوجعد وأبوثامة وأبوجاعد وأبورعلة وأبوسلعامة وأبوعطلس وأبوكاسب

وأبوسبله ومن أسمائه الشهيرة أويس مصفراً ككبت ولحيت ومن أوصافه النيش ولونه رمادي

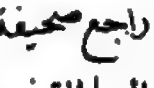
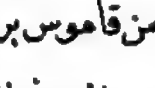
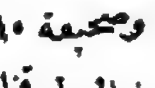
والذئب صبر على الجوع وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كذاً اذا لم يجد شيئاً الكفى بالنسيم فيقتات

به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى النمر ولا يوجد الألتحام عند السفاد الا في الكلب

والذئب ومتى التحم الذئب والذئبة وهم عليها هاجم قتلها كيف شاء ويسفد مضطجعاً على الأرض

وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فأنما هو الوئب والقفر ولا يعود الى فرسية

شبع منها وينام باحدى مقلتيه والأخرى يقظى مع التناوب اه باختصار

 ,  أبذو  أيد - وبالقبطية *εφωα* , *viscus loricatus*

راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ١٥ من تمة قاموسه سمك الكراكي وفي كتاب

السم الملقى والذهب المصنفي الموجود في البطريرخانة المصرية ترجمت *εφωα* بمعنى الترسية

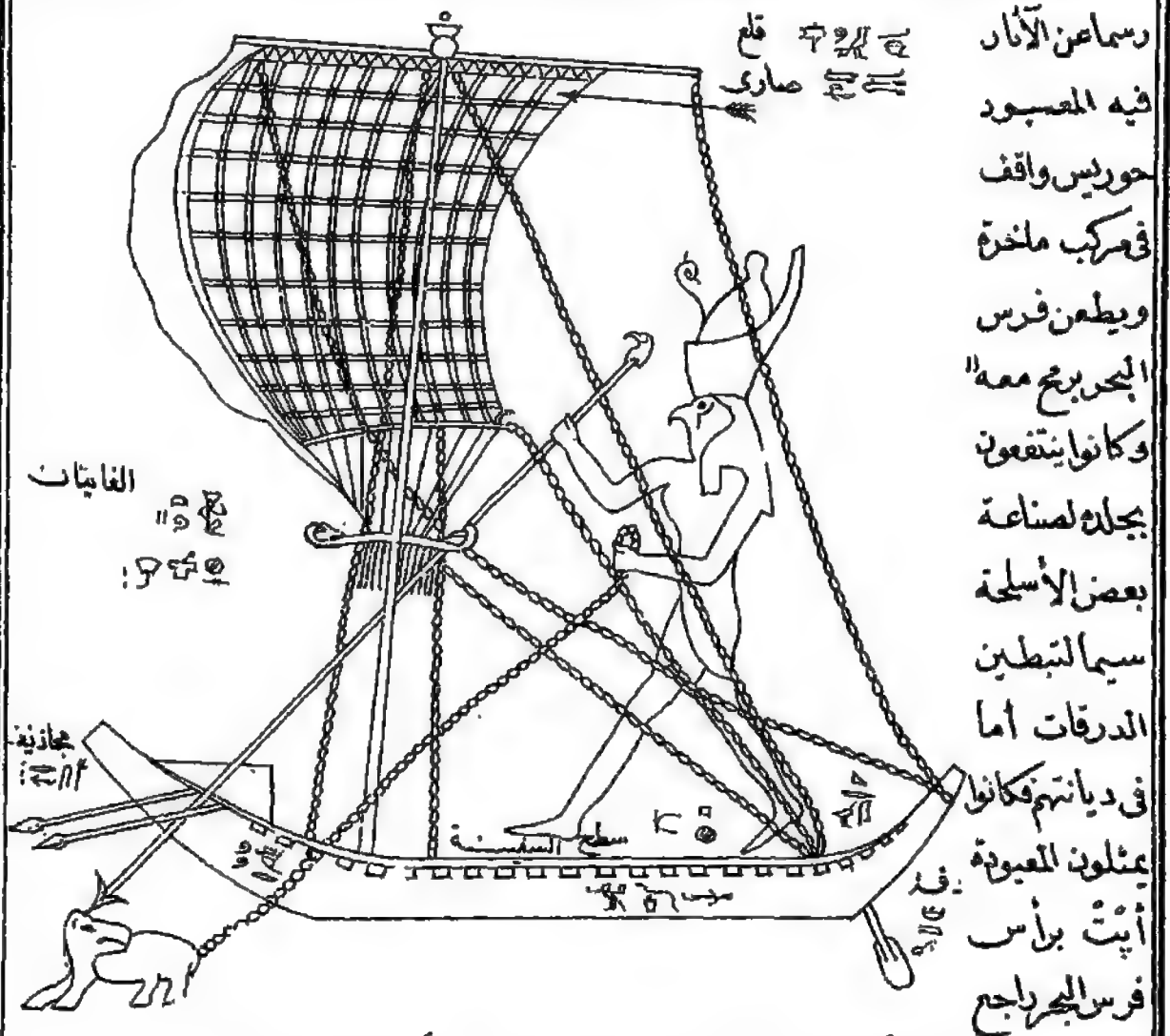
*espèce de tortue du Nil* , *testudo trinaquis* ولكن ينعنا المخصص عن انصرافها

لهذا المعنى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكراكي *brochet, poisson du genre*

*Esoc qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.*



كالقمر وهو أفضس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس  
 إلا أن وجهه واسع وجره غليظ جدا وهو يصعد إلى البرفير على الزرع وربما قتل الأنسان أو  
 غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري  
 وكانت نخشاء الزراع وتطرد بالنسبة للتغنيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا يهجون عليه  
 فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في إحدى الخطاطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه  
 إلى أن تهين قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكشر في صحيفته ٤٩٠ من تممة قاموسه

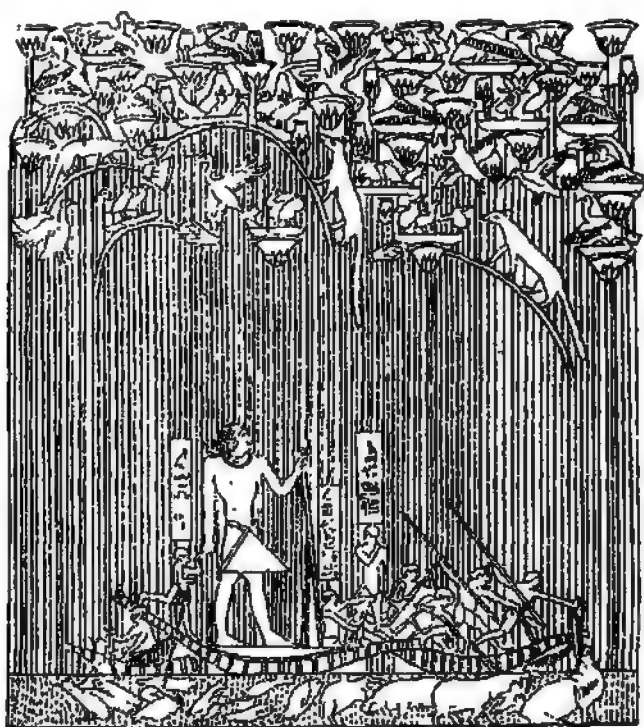


صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك أن هذه العبودة كانت محضية لتيفون وعن  
 عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسافل الأرض وخاصة بجزر مياط وهو حيوان

(١) - المراد به القتال بين النور والظلمة

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفريه منها وهو بالجواميس  
اشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم  
الهامة هربت الأشلاق حديد الأنياب عريض الكلكل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب  
قوى الدفع مهيب الصورة مخوف العائلة ونخري من اصطادها ماتت وشقها وكشف عن أعضائها  
الباطنة والظاهرة انها خنزير كبير وان أعضائها الباطنة والظاهرة لا تغادر من صوت الكثير  
شياً الا في عظم الخلفة ورأيت في كتاب نبطو اليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال  
خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف  
للجمل قال وشحم متنها اذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت  
واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار للسافر في تلك الجهة مفراً وضربت أخرى  
بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبنى آدم تقتلم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها  
كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئاً  
فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا انهم يحسنون صيدها وانها كثيرة عندهم  
ومعهم من يريق فتوجهوا نحوها فقتلواها في أقرب وقت وأتوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت  
جلدها أسود أجرد ثخيناً جداً وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ  
الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر ناباً ستة من فوق  
وسنة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب  
أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض  
الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مفايلتهما واذا قفر فوها واسع شاة  
كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم  
شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بحف البعير الا انه  
مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في ذاية الغلظ وجملة جنتها كأنها مركب مكبوب  
لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل الا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير  
ولكن في غلظها أو أغلظ منها اهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة قى بسقارة


من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق

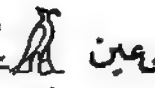
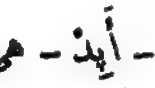



فيه رجلان يسيرانه في النيل وفي اثره زورق آخر فيه أربعة رجال واحد يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة يصطادون فرس البحر وبأيد بهم من طريق وخطاطيف حتى اذا تمكنتوا من طمنها انشبو فيها الخطاطيف وتذكروها الى ان تنهن منها القوس وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى أيضا نبت البردى وطيور مائية وتعلين متسلقين على سواف البردى فلعلمها من تعالب الماء

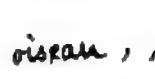
التي عددها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة وقد ورد في قرطاس ايرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فا درجنا بعضه في باب الطب

١٥٠ ١٥١ - أئح - (سطر ٣ من نقوش المعابد لديمنج) وجاء أيضا بهذا الرسم  
١٥٢ ١٥٣ - أئح - (في تقويم مدينة أبو) *verc, sanguinea* خلوف خميس خموس خنزير برى  
وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بماعناه المارسات التاريخية بفعل الخنزير *vercat* وعن  
لورورمان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Puccinellia, egypti* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل  
ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم يهد ان الخلوف وجد مسوقا  
بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكنه ان يشك بكثرته  
حينئذ ان في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم  
كما الخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أولان فلاحى الوجه البحرى كان يلزمهم قتل الخلوف انتقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يجتنوا برسمه في هيئات الصيد، ولم يفتخروا  
بصيده ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غيره من وحوش الحيوانات وعرف  
بيره في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الخلوف على الآثار الا ان  
المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك  
ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة خلوف أسود كما رواه شارب ولذا  
قال للصربون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأظليل ترسم  
بصورة خلوفة بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يضحون بخلوف يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن  
لفيتر في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الخلوف كان محرما عند  
المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة خلوف وانه هدد بهذه الصنعة الفظيعة  
عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الخلوف  
اطلب  رذت

 - أيد -  - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من  
هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلاحم أوطانها واليك مثلا المنقول من مقبرة بالقرنة هذا  
نصه  - خيم مجيوسحت أيدم شاو  
صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك للترزع فيها البردى اما بروكش الذي ذكره  
العبارة شاهدا في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه

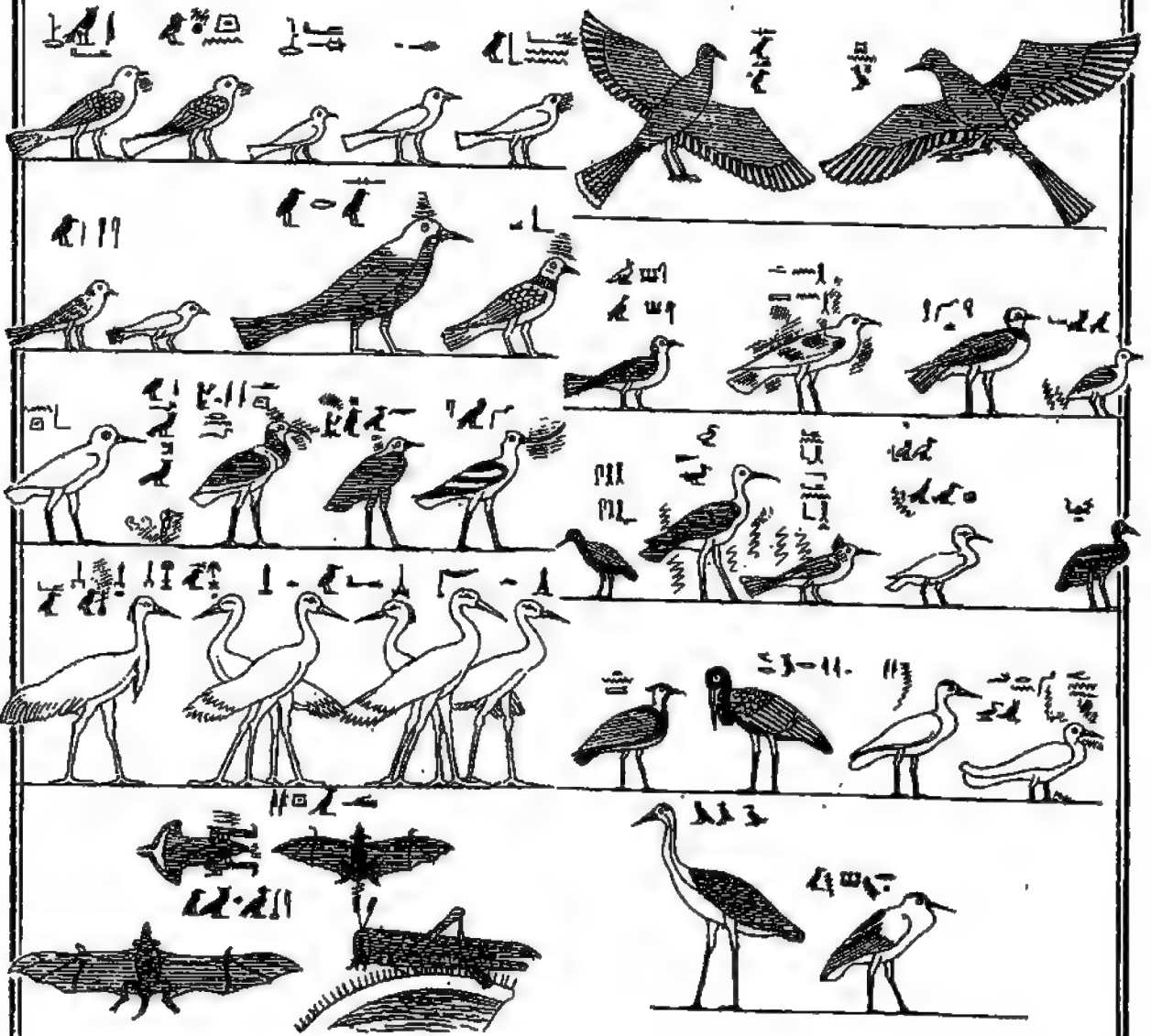


أول  أيد بمعنى طائر *oisseau* , *volaire*  
ويوجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار  
مثلا في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسقارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سبخ على موقد فتراه قابضا على السبخ بيده اليسرى ويضرم النار  
بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها  
صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وترى في هذا الرسم المنقول أيضا عن  
المقبرة المذكورة رجلا يزق أوزة وقد جعل طعامها بلابع كما يفعل الآن



بعض النسوة بالأوز ومن خلفه خمس أوزات ويشاهد في بعض القبور ان الميت يهدى وهو جاث على ركبته طيوراً بيضاء لأنفوس معبود الجهة الشرقية وطيوراً سوداء لأنفوس معبود الجهة الغربية وبالجملة فان الطيور كانت تهدى قدام المعبودات وللموتى ويرسمونها كثيراً على الآثار فجمع بعضها واكتسبون في كتابه السمي بامناه الحكايات العامة للمصريين القدماء وقد استصوبنا ان نقلها عنه هنا



برمتها اليسهل على كل مطلع معرفة اجناسها اما شرحها فسنوافيك عنه في مواضعه  
 ١١١١ - أف - ١١١١ - آفو - وبالقبطية ٤٠٥, ٤٠٦, ٤٠٧ وبالكلدانبة




وبالعبرانية **פּוֹרְטָל** ويقال لها أيضا بالهبروغليفية **פּוֹרְטָל** - حتى -  
 فالألف **א** والحاء **ח** يتناوبان فيها وفي غيرها كتابا **ח** و **ע** في القبطية مثلا يقال **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ**  
 كما يقال **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓⲥⲁⲛⲓ** بمعنى ورد **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** راجع صحيفة ٦٠ من قاموس بروكس أما **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** فدلتها  
 بالفرنساوية **Porte** وبالعربية الأفي وهي الأنثى من الحيات والذكر أفغوان فلعل المراد بأف  
 وأف الأفعوان ويحذف الأفي قال الليث عن الخليل الأفي هي التي لاتنفع معارفة ولا تزيق وهي  
 حية رفساء دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات قرنين وكينة الأفعوان أبو حيان  
 وهو شر الحيات قال غيره هي التي اذا مشت منتنة حرشت بعض أنيابها ببعض قال آخر هي التي لها  
 رأس عريض ولها قرنان والأفي **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** إشارة كتابية صوتها كالزاء نحو **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** بت بمعنى زيت  
 و **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** - بمعنى أزية وترسم بالديموطيقية هكذا **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** وبالهيراطيقية هكذا **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ**  
**Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** والحيات المستعملة في خطوطهم الهيروغليفية هي الأبت  
**Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** ويرسم على بعض نوابيت اللوح مقطوع الرأس هكذا **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** لا يتقادم انه متى بعث يوم  
 القيامة كان على هذه الصفة فلا يستطيع الأذى والحية **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** المذكورة في صحيفة ١٠٩ وتتصفنا  
 في كتاب اللوح انها بنت الأرض وانها تراق الشمس المعبودة وتجدد بتجددها وتعبان بسمونه **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ**  
**Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** راجع صحيفة ١٠٩ من هذا الكتاب وآخر يسمونه **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** راجع صحيفه ١٢٥  
 ويمثلون المعبودة **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** كعبان له أجل انسان كما في صحيفة ١٤٨ من هذا الكتاب أما الحيات  
 المعنومة عندهم ولم تستعمل اشارات كتابية فقد ذكرناها في مواضعها  
 قال هيرودوت وفي نواحي طيبة نوع من الحياة مقدس لا يؤذي الناس وهذه الحيات صغيرة جدا  
 لها قرنان في قمة رأسها واذا ماتت يدفونها في هيكل جوبيتير أي أمون لأنهم يقولون انها مخصصة  
 له - قالوقى بلاد العرب بقرب مدينة بوثو مكان مضيت اليه لاستخبر عن الحيات المجنحة  
 وكان منها هناك كدس متفرقة في كل الجهات منها الكبير والمتوسط والصغير والمكان الموجود فيه  
 هذه العظام المجتمعة واقع في درب بين الجبال يفضى ذلك الدرب إلى سهل ماس لسهل مصر ويقولون  
 ان الحياة ذات الأجنحة تطير من بلاد العرب الى مصر في أول الربيع غير ان اللقالق (باينس) تذهب  
 من مصر لاقاتها في مدخل ذلك الدرب ثقليا ولا تدخل أرض مصر اطلب **Ⲭⲏⲥⲁⲛⲓ** هت والحيوانات

والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في بجزر الملك (نَوَاتٌ أُمُونٌ) من العائلة السادسة والعشرين من ان هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه شعبانين أحدهما على يمينه والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبير هذه الرؤيا فقالوا له انك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجها وتدخل مصر تحت يدك طولا وعرضا ويكون أمون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فان تقي هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق اذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تحقق رؤياي وأنا المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه الى نبتة عاصمة الأتيويا وقتئذ فلم يبارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أمون فوق جبله للقدس وأحضر له الأزهار وأنجز من محله وتقرب اليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثورا وأربعين كأسا من المشروبات وتبرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من اتيويا زاحفا الى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزموهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٤ من تاريخنا العقد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لانبات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لابرس الطبية انه لأجل انبات الشعر في المواضع الصلحاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القططة ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيلع واذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارج وكرم وضعوا في مدخل ذلك الوكر سمكة ناشفة من جنس المرمار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة ابرس الآتفة الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عشرية ينلوها الميت على الثعبان عَيِّبَ عَدِ وَالشَّمْسِ وَهَذَا تَعْرِيبُهَا - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة يوصل رَجْعَ فَاغْمُضْ عَيْنَيْكَ وَاجْبِ رَأْسَكَ أَنْتَ السَّاحِجُ الْمُتَقَهَّرُ أَمَامَ فَلَانِ الْمَيْتِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي أَحْشَاءِ أُمَّهَا غُطَّ رَأْسَكَ فَإِنْ مَا تَقْبَلُهُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ يَجْنِي وَيَجْنِيكَ أَنَا رُبَيْسُ الْقَوَى السَّحْرِيَّةِ ابْنِ نَوْتِ أَعْطَيْتَ لِي هَذِهِ الْعِزَائِمَ الْعَظِيمَةَ ضِدَّكَ لِأَعْرِضَ بِهَا عَلَيَّ مِنْ بَشَى عَلَى بَطْنِهِ وَعَلَى جَنْبَيْهِ الْخَلْفَى فَطِيَا تَأْتِ

لاستطيع عملا لأن البيت فلان محي لوقصده جرؤك الخلقى ساحفا عليه وهو يفعل ضد قوتك  
 (ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذى يتداخل فى نفسه حينما يطوف  
 السماء أنت تتعققتى أخذت الشمس فى سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب فى أرض  
 الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أمتى بما يطرد الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم نوم  
 و سبك صاحب الجبل الشرقى وجامحور السماء فى المساء لا زيس اه وعن تاريخ ماسيروان  
 المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل البشر ببعض أنواعها المبينة  
 بالرمم فى الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى  
 والأربعين من كتاب الموقى

ص ٥٠١٤ ط - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكس فى صحيفة ٢٣ من

أجروميتة الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية *nycticeorax noctua* والبومة  وجدت مرسومة فى أقدم الآثار  
 على أنها إشارة تفلر مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهرباطيقية هكذا  
 وهي أصل الميم فى العربية وكانت

مرسومة فى ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهي  
 معبودة الأثينيين خاصة وفى حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى  
 حتى نقول صدق أوقيار فيختص بالذكر وكنية الأثى أمر الخراب وأم الصبيان ويقال لها  
 أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب  
 الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلا  
 ونقل المسعودى عن الجاحظ ان البومة لا تظهر بالنهار خوفا من ان تصاب بالعين لحسنها وجمالها  
 ولما تصور فى نفسها انها أحسن الحيوان لم تظهر الا بالليل قال الراعى ذكر أبو عاصم العبادى

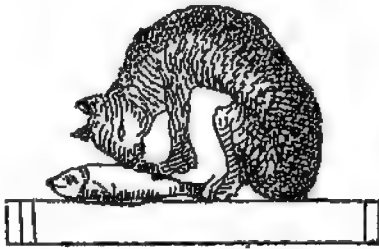
ان اليوم حرام كالرخم  
 للرخم ط - أمعز - اسم لهذا الطائر  نقله وكنتسون عن مقابن  
 بنى حسن

٩٤١ - أتم # ١١٨٨ - أموى - وبالديموطيقية ٣١ ٧٥ 44 - أمت - والقبطية chat, e uor القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وغيلفينة <sup>حجج</sup> أو أو - وبالديموطيقية ١٤ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش قال بيرغ في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى <sup>ب</sup> <sup>ب</sup> - ماؤ - وبالقبطية ueor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ ويربى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

### الكلام على القطة التي تسمى القطة

قال لوتورمان إن مصر كانت موطناً للقطة الأهلية وإن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا وجود لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبر بـست التي تمثل بهيمة قطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطة وعليه فكأنها ظهرت القطة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن إذ فيها قطة وكلب دنقلى مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى الموضوع على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه تجرد دخول القطة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القطة المرسومة على الآثار القديمة والقطاط المحنطة لا تشبه قطاطنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata* وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لفته الوحشية كما قاله زوتل قال ولصدر الأسيقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطاط لأنها لم تدخل تلك الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الأشوريين ولا البابليين ولم ترسم في خطوطهم النصيرية كما رسمت الأسد والتمرة والكلاب وباقي الجوارح وحمايد

على استثناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤١٦ ، ٤١٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية  
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين  
اعتري القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهدهم  
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاش الحجر ونحت أريكتها فقط كبير أشهل اللون  
لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه  
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب  
ما أبدعه الصانع المصري من لطف هيئة في هذا السنور  
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنمة بطرف  
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفرتحتب قط يلعب مع



سناس والنسناس يأكل فأكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى  
بلادهم ونقل ثونورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا  
الغربية وان لهدين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد  
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرقطاط  
مرسوم ما فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على  
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القطدلالة كافية على استثناس القطاط في ايطاليا الجنوبية  
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآتفة  
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان  
القط المسى *αιλαστρος* لو يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولربيم يدور مستأنسا  
الا في مصر وان هيرودوت هو الذي عثر عن استثناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور  
نوعها عند اليونان كانوا يفتنون ابن عرس المعروف بالقرقون لصيد الفيران من بيوتهم أما الرومان  
فكانوا يربون لقتل الفيران حيوانا يسمى *la mustela* شبيهه بابن عرس (٤) *σοκνι* قال  
سيبيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *felis* وواقفه يلين مع القول بأنه من الحيوانات الوحشية  
وان كان قد نظمه بصطاد الفيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا يناقض

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى العلم  
بِكَيْتِ ان اسم القطاط يؤخذ من اللغة العربية بل هو حديث الأشتقاق من اللغة اللاتينية  
اذ يقال له فيها *castus* وباللغتين اليونانية والبيزنطية *castus* وان الرومان هم أول أمة نشرت  
القططة للاستئناس في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظفر هذا العلم الى أن قال ان *Pastus*  
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية  
من (كاتو) ومنه جزم قط في العربية وأصل كاتو *qatwa* في السريانية مشتق من مادة  
غربية لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان بكيت استطرأ الأشتقاق في اسم القط فذهب  
الى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي  
كان منتشرا في جميع جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن  
ونسبه العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط  
الاهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لا بد وان تكون قد وردت اليهم من النسل  
الأعلى ونقلت من الحبشة الى بلاد العرب ومنها الى الشام ثم الى رومة ثم الى أوروبا الغربية والقططة  
الاهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العارفين سكان (باكطيران) قال شاباس  
في صحيفة ٤٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات  
المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاضحة  
كغيرها من الحيوانات لكنهم سموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروف في مصر من قديم  
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد  
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لانعود تلتفت الى الذكور فيطلبها الذكر ولا  
يجدها فتلجأ الى الحيلة فيمضى الذكر الى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط  
صفارها وتجب أن يكون طاعنها لأن من طبع الهررة أن تجب صفارها محبة شديدة فتمضى الى  
الذكر واذا حدثت خريقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تشتعل نار  
الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فتأتي  
الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتب على اكافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جنبا

شديدا واذا مات هرق احد البيوت موتا طبيعيا يخلق اهل البيت حواجيم لكن اذا مات كلب  
يخلقون رؤسهم وابدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنونهم  
في بوبستي اى بسطة الموجودة الآن اطلالها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً عن المعبودة  
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والآننى قطعة  
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا احسبها عربية صحيحة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله  
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم  
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور  
واحد السنابير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الغار وكنيته أبو خدش وأبو غزوان  
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأشئى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل ان اعبريا صاد سنورا فلم يعترفه  
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي  
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال  
ما هذا الدر فقال الأعراب أحمله وأبعده نعل الله تعالى يجعل لى فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق  
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساؤ نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماءه وأقل  
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأشئى سنورة كما يقال فى أتى الضفادع  
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنينة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة  
أنواع أهلى ووحشى وسنور الزباد وكل من الأهل والوحشى له نفس غضونة يفتدى ويأكل اللحم  
الحق ويناسب الإنسان فى أمور منه انه يعطس ويتأب ويمطى ويتناول الشئ بيده وتحمل الأشئى  
فى السنة مرتين ومدحها خمسون يوما والوحشى حجة أكبر من حجم الأهل اهر باختصار

الكلام على القطاط المقدسة

للقط فى الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور فى السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين  
من الباب السابع فى كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا الأعداء الشمس  
ولذا رسموه فى كثير من قراطينهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرعبه للظلام ومعنى ذلك ان ينزىل

الظلام قال لونيومان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الديني لأن  
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بست قال ومن ثم نتج جميع  
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في  
صورها الطبيعية واعتنوا بتخنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم  
يقصر واصل تربية القطاطة في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا  
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله  
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر  
الرومان قتل هرامقدسا في معبد فقتله المصريون فداءه وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين  
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى  
الصفان والتم للجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القطاطة والبازان  
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا سهامهم على أعدائهم خوفا من  
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسدة  
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونيومان ولوريل لاكرام الهرة أثر الى يومنا هذا في  
القاهرة يقدم للقطاطة في بيت القاضى الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف  
أكرموا الهرة والهر فانها حافظان عليكم وانتم نيام ولما كان من عادة القطاط دفع الفيران  
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعنا على تعديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب  
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الخليج بمدينة آت  
أى هليونبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأذناس حين محقت أعداء  
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رضاعنها القرينة الأصباح في كل  
والرسم للوجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس  
برلين وغيره بمتحف الليديري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا  
يرمونه بالقط للشمس الزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام  
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش



الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وأن يقول  
 أنت أكلت الغار التي تبفضه الشمس أنت غشت القط الدنر اغاية بمظامة الرجسة

## الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدها من كتابه التسمي بماعناه المارسات التاريخية والأثرية  
 ما ملخصه - يرى فالبا في هيات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط يلازم صاحبه في قارب  
 الصيد وان يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة من  
 لوح ادرجه وكنسون في صحيفة ٤٣ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء  
 المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا  
 يعلمون القطاط الصيد والقنص لتأتي طير بالطيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه  
 صولجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احرزوا قصب السبق في تعليم  
 القطاط صيد البر والبحر لكن لا يشاهد على آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في  
 ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن  
 تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخجيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمدامية ما لا يتخفى  
 أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حتى الموجودة في بني حسن القديري  
 من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات  
 ورسم الغار واسمه والقط بازائه على هيئة المترصد ويجانبه اسمه راجع ذلك في لوحه ٤٣٨  
 من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون ويشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها  
 بصورة استنزاه وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث النقوش بقلم الحضر على جدران  
 مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كعركة حصلت بين الفيران والقطاط  
 مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون  
 فيمياك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم إلا  
 القطاط حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها مظهر أعظم وأشأنا كبيراً فاتخذوها

ومن اعراض الشمس المنيرة كما اتخذوا الثعابين رمزا عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمرا  
عجيبا أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للغير ان اتفق يوما اني  
كنت بالشام واذن بثعبان قد ولى في منزل وكان القط متيقظا له فأخذ يهاجمه ويهشم فقرات قفاه  
بمخالبه ضرا يبيده ليدفع عنه فحشائه المسمة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقا كلياً على  
الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنهاية المصريين وعلمت انهم كانوا  
يعلمون طباع للحيوانات فاطمروها للزنايق بعد ان يهينتها الحقيقية

### خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لانبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس  
وفي صحيفة ٢٧٤ لانبات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦  
ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتلين تيبس الأعضاء  
بيناه في صحيفة ٤٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القطعة يدخل في  
نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس ان يؤخذ مقدار  
من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه  
جزء القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة  
ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبي اء بطيخ ا  
خره القط ا فقاع عذب ا نبيدا يمزج معا ويوضع لينة وقد ذكر في هذه النسخة بزيادة مقدار من

السلقون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق  
وهذا تعريبها - حب العرعر اخرنوب اخر القط ١ - يمزج في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي  
لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكريشة وتعريبها - قطعة رصاص اخر قط اخر كلب  
يوضع لجة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غيرها لشفاء الخشكريشة والتيس في كل عضو من  
الأشياء وقطع من الأبرازات منها اخر قط وخر كلب وجوب من نبت يقال له خث يوضع  
لجة فانه يزيل الخشكريشة

Ⓜ - أمذ - مجل *veau* من *la* *مجلس* *الجمهورية* | (D. Temp 3,

I ٩٠/٢١) - وأمذو - نيران وعجول

Ⓜ - أن - *المجلس* *و* *المجلس* - أنثو - *المجلس* *و* *المجلس* - أنث - نوع سمك لامع

*Opine de poisson brillant*

Ⓜ *المجلس* *و* *المجلس* *و* *المجلس* - سخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش  
وقسمه جودفين بمعنى المرمار وهو بالفرنساوية *pagre* وباللغوية *pagre*  
وباللاتينية *pagrus mormyrus* قال بليتارك انه يندز بفيضان النيل راجع صحيفة  
٣٢ من قاموس بيره وفي الخطط الفرنسية سمك المرمار أسفله وأجنا به بيضاء كالقنصة  
وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجودفين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك  
ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريبها - مرمار وسمك يقال له ثمت ا ويصل (٩)  
وشمع ا وجلد تمساح ا وعسل ا - يدق ويصحن ويوضع لجة

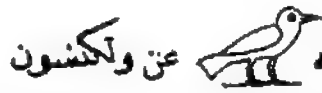
Ⓜ - أنث - ومونثه أنث - قال بروكش في صحيفة ٩٢ من تممة قاموسه  
انه اسم للشعاب الأسود الذي بأوى بلاد ليبيا وكان يعبد المصريين بالكيفية التي بينهاها  
في صحيفة ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ من هذا الكتاب *renard noire de dybie* قال ماسيرو  
في الجريدة الأسبوعية المطبوعة بين شهري مارس وابريل سنة ١٩٣١ ان انوبيس هذا كان ضمن  
المعبودات المربعة في الواحات الواقعة أمام مصر الوسطى التي تمتد من تنيس (قرية قديمة بقرية جرجا)  
الى البهنسا ومنها الى الفيوم قال بروكش الوراثة سبعة كان ترتيبها في عصر البطالسة على النسق الآتي

أولا الواحة الخارجة وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  كتميت أو  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  ويت ريس ومعنى الأخيرة  
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  هب وتعرف عند اليونان باسم Hiliba وهي الحيبة ومعبؤها  
أمون رع  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  ويضاف اسمه إليها إضافة منجبية فيكون  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  أمون هب  
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  زنتش وقاعدتها  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  أشت آب  
بمعنى مدينة القمر ومعبودها أمون رع  
ثالثا واحة الظفرة وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  تواح ومعبودها  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  قم أمون  
رابعا واحة فقط وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  أيت-وث ومعبوداتها أزوريس ولأزيس وحوريس  
خامسا واحة سيوا وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  سحت أمون بمعنى غبط النخل واليه ينسب البلخ  
السيوي ومعبودها أمون رع  
سادسا الواحة الجريدية وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  ويت سحت وتعرف بواحة البهنسا  
سابعا واحة النظرون وتسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  سحت حام وتكتب أيضا هكذا  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   
 $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  سحت حاو - أي غبط النظرون وقاعدتها مدينة  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  شرب ومعبؤها  
 $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  سحت حاو  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  منت اه ومن تأمل في  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  وث حكم بان اسم الواحة مأخوذ  
منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد  
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبوداتها أنوبيس المسمى  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  أم أت  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   
أم وتو  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  أم وث بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولفائف الأكفان وكنيته  
 $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$  نب وث أي صاحب اللفائف وهذه الكنية تحمل معنيين الأول يطلق على المحل وث  
والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتالي للديانة المصرية  
نرى ان ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم الى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون  
إليه بالقرابين ليوصلها الى موتاهم فذهب بالموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين  
وإنحجه ما ورد في الجزء الثاني من كتاب الدنكبل ونصه  $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   $\text{𐤀𐤓𐤏𐤓𐤏}$   
( المتصف ) بالسلايسر بجواز ( الضمير عائد على الميت ) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم

بالفوز والسلام اهر فتى خرجت الروح من القبر أخذت تجدى في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه  
 باذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما يحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ  
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى  
 خرجت من وادي النيل اناها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المحنطة للسماة <sup>هـ</sup> ملكه و <sup>هـ</sup> آوى  
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين واليه المبع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث  
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغني العيون يقوده اثنان من  
 اولاد آوى الى معبد الالهة اهر وكانت حيوانات اخرى تقوم ايضا بوظيفة ارشاد الأحياء  
 كالغرابين اللذين كانا يدلان الأسكندر وقال بطليموس انهما ثعبانان لكن ابن آوى كان أعظم  
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة  
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم <sup>هـ</sup> ص <sup>هـ</sup> وبيت على تلك الصحاري قال ولوثا هلنا  
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو انوبيس وأزوريس  
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطررنا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية  
 من أموات أزوريس ووجدنا ايضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على  
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولويسزل  
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات  
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من  
 بنى آوى باسم <sup>هـ</sup> أم وبيت قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا اما من البدو  
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة  
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بارشاد المعبود  
 انوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا  
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القديبة لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى  
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ وبيت <sup>هـ</sup> باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان  
 هيرودوت سمع بها فنقل الينا شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا



كف كفن الإنسان مقسومة الأصابع إلى الأنامل وجلده لا يبرص فيه بخلاف سام ابرص والذي  
يؤيد قولنا هذا كون اسمه القبطي ΠΙΛΑΠΘΟΥΣ الوارد في السلم المقفى المحفوظ ببطر كخانة الأقباط  
هو عين اسمه المصري القديم





- أرت - اسم لطائر هذا اسمه عن وكنشون












Ⲁⲓⲁⲓ Ⲁⲓⲁⲓ Ⲁⲓⲁⲓ - أير ونا أير و - اسم لطائر ذكره ماسيرو في صحيفة ٤٧ من كتاب  
الأنشاء وهذا نص عبارته *Le nom Arta - aân d'une espèce d'oiseau*  
*est formé des deux racines sémitiques* Ⲁⲓⲁⲓ Ⲁⲓⲁⲓ *m - a - m*  
*les flammes de Dieu, de Ⲁⲓⲁⲓ dieu et de Ⲁⲓⲁⲓ, Ⲁⲓⲁⲓ*  
*Ⲁⲓⲁⲓ, plu. Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ lux, splendeur, felicitatis. Je ne saurais dire*  
*quelle espèce d'oiseau.* ولعلها الطير الذي يقع على الواحدة  
*oiseau* فإن صح ذلك لكان الاسم العربي مشتقا من المصري











Ⲁⲓⲁⲓ - أيج - Ⲁⲓⲁⲓ - أيجي - وبالقبطية Ⲁⲓⲁⲓ, vacca (بروكش)  
ومذكور في صحيفة ٤٦ من مجرد بعثي Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ - أخوخزو - بقرات بيضاء راجع ما ذكرناه  
في قصة البقرة صحيفة ١٥٢ من هذا الكتاب والبقرة في الديانة المصرية رضى عن الام المعبودة  
وهي إزيس أوحاخور التي ترضع حوريس ولذا توسعوا في اسم حاخور فكتبوه Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ  
أهت أرت أى البقرة العظيمة وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة من كتاب الموتى  
سبعة أسماء سرية للبقرة المقدسة أم الثور أزوريس وهي التي المعنا إليها في صحيفة ٧٦ من  
هذا الكتاب وللبقر عندهم أسماء كثيرة لعلها تدل على أنواعها منها Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ  
في صحيفة ٧٦ وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ منعت أى بقرة حلوب وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ مرت وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ  
مت وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ رمت وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ ك وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ كاوى وⲀⲓⲁⲓⲓⲁⲓ وكويت و  
Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ Ⲁⲓⲁⲓⲓⲁⲓ سنخاخر وقد ذكرناها في صحيفة ٢٥١ من هذا الكتاب وكل من هذه الأسماء  
شرحناه في موضعه قدرا لاستطاعة

Ⲁⲓⲁⲓ - أكو - اسم لحيوان ذكر في ورقة ابرص ضمن علاج أورونا عند ذكر الخلد *E. animal*

١٥ -  - أَخْو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تمعة قاموسه  
لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة إبرس نافعة  
للبين اليبوسة في أي عضو وتعرّبها - دوم ١ فول ١ نبت يقال له شيس البن حليب الخيط يعجن  
في الطائر أخو (قراءة يواخم أخننت) ثم يعجن في ريشه ويوضع لينة

١٦ -  - أَدُو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس  
الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة السماة بالهير وغليفية (جحو)  
فسرها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها للبين بالتهوكة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة  
ثم يقال له نُتْرِجَزَتْ ١٦ قلب ثمر الأزابيث ١٦ حب نبت يقال له خموت ١٦ زرق الطائر أرو ١٦  
زيتون (?) ١٦ فقاغ عذب ١٦ - يمزج ويطح ويصفى ويتعاطى منه مدة أربعة أيام

١٧ -  -  -  -  -  -  -  -  -  -   
الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تمعة قاموسه ان مادتها   
حتر التي يقال لها بالقطبية *pair egypte* بمعنى زوج - توام

١٨ -  -  -  -  -  -  -  -  -  -   
كوبان ويقال لها بالقطبية *ع* راجع صحيفة ١٧٩ من تمعة القاموس لبروكش وفي أقدم  
الآثار ان المصريين كانوا يعتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة  
وتحملهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغية الا بشق الأنفس ولهذا الأسباب قد سواها وجعلوا لها  
منظر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب التمدد لأربعين من كتاب الموقى ان هذا  
الباب يسمى بما معناه طرد أكل للحمار يعنون هذا الأكل تعبانا صوره في هذا الباب كأنه يرم ليقتال  
حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة  
من قرطاس (تبعث) اذ علمنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إزيس وأزوريس قد غلط حين  
قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونونه دنسا لأنهم أرسدوه على تيفون وسببه  
ان تيفون هذا لما ضاق ذرها من حرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتبى متطبا فوقه سبعة  
أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر



الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متولها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هو دج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وزخو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سنا لعائنة أطبائه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يعلون هوادجهم على أعناق الرجال فتارة يقبل اليهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (پتأخ حيت) فسيس هدم الملك (أسنا) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيكرو ولو تكن هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال للحمل الأثقال أو للركوب بل كان المستعمل لذلك هي الجمال لأن سيدنا ابراهيم عليه السلام حمل حطب الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستقيموا القمح أتوا بحمير معهم وان موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وان العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طابئة على خنوم حيت أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الحمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صمارة والجزيرة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسفارة فان فيها قطع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خفرع عتخ) من قطع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كما كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجزيرة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألوئ المؤلف من الحمير ولو يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحجاز وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حيت في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرحالة من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة

أى في عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حجر وعليها الأثقال والأثانات  
والأولاد كما ترى في هذا الرسم

الكتابة فخر حنب للملاحظ المصري  
رئيس العائلة (الرافدة)  
من جهة ابش  
الرافدة



الكتابة فخر حنب للملاحظ المصري  
رئيس العائلة (الرافدة)  
من جهة ابش  
الرافدة



عاشلة الرافدة  
موسيقى رجل شاي السلاح  
(من الرافدة)

قال بروكش هذه العائلة من بني سام ويعرفون قديما ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نقف  
عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لغرض الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم  
جميعا متمثلين بين يدي خنوم حنب ويهدونه مزيد الخيمة سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى  
الكتاب فخر حنب يعرض على سيده ورقة من البردي عليها نقوش هذا معناها - في السنة  
السادسة من حكر الملك أسرتسن الثاني تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حنب  
نجمل المرحوم خنوم حنب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكان  
عدد هم ٣٧ نفرا ثم يلي هذا الكاتب رجل مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى حُتي وأنه كان  
ملاحظا على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم  
ابشاي ابن بنت الملك دواور وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حنب للمعاصر لأسرتسن  
الثاني ويهديه وعلاظيما من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في بحيرة الطور ثم يليه رفقة

وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأفواس ومقامع وباسفلهم نساء عليهم ملابس  
 بنى عمو وأولاد وحمير عليها رماهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب برديشة على خنك معه من الطرز  
 القدير كالمستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « أتينا حاملين معدن  
 (مش موت) الذى أحضرناه (لخنوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر ان هذا  
 المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب اليها لان المصريين كانوا يستعملونه لتلوين  
 صبورهم والحاصل فان جهة بنشوكا كانت معمورة بنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً  
 باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفراً بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيراً  
 من فيافي بحيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا المعدن الأنف الذكر الى  
 الأمير خنوم حطب ويلتمسوا منه اذن الأقامة عنده اه قال لونورمان وهذه الحالة توافقت  
 ما ذكره في سفر التكوين من انه لما صار احصاء أموال البطارقة الأولى عدوا فيها جامهم وحميرهم  
 وأقطنهم من بقرو وغيره ولم يذكروا فيها الخيل اه باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمير  
 وحمرو أحمره وتصغيره حمير وربما قالوا اللان حماره قال النجاشي الحمار مثل في الذم الشنيع  
 والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل  
 الأذنين كما يكتنون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليثارك واذا أراد  
 المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  اشدت ويوجد في  
 مقبرة قى بمحلة هذه الهيئة



## خَوَاصُّ حَمِيرِ الطَّبِّ

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وحوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها  
 وأذنانها ومنياها وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة البرس واليك تذكرة ذكرت في  
 لوحة ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخيم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية  
 والذبة لآلة ملك الوجه القبلى والبحرى - أصابع من أرجل كلب ا دردى البليح ا حافر حمارا - يطبخ  
 بغاية الأعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولوريزل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات  
 الشعر وإطالته اه



يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افتخروا منوفيس الثالث بأنه أخضع  
 أمما كانت تأتيه بسن الفيل النقي جزية خالصة له أما الأثاريون فلم يقفوا بعد على تلك البلاد ولم  
 يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان  
 من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل  
 نبرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على اثر الفيل والكركدن ذى القرن الوحيد في ضواحي  
 مملكة صروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازى الذى يلىقى مع نهر النيل  
 بقرب قرية الدامر وهذا الحيوان لا يتجاوزان الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض  
 درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وظيفية  
 المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميخت أحد ضباط تحوتس الثالث يعلم  
 ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوى عاصمة بلاد الأشور بين التي ينبع فيها  
 سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فاخرة صهدرت عن جلالة صنا  
 الأرضين في بلاد تينوى وهي انا اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أينا بها وهجمت على الغريب من  
 بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اهل لعله انه متى خرجت  
 قوائمه الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخطبه المصريون خبر الامن بعد معرفتهم  
 كيفية قنص القبيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أى في الأناضول  
 والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أى في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغدر  
 في الصين وأكد ديودور الصقلى ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسجية  
 الأرجاء ولما شرعت هذه المملكة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا  
 باقتناء هذا الحيوان المهول الطلوعه سبوت لها نفسها ان تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة الف  
 جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن  
 الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه  
 اذا كان لسرميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرت  
 الى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

وكانت تجول فيها قطما ناعديرة الا أنه لم يعلم آخر حد تجاوزته القبيلة في نينوى لكن من المحقق انها كانت  
 عادية فيها فينتج ما تقدم ان القبيلة دخلت جبل الدونر وبما امتدت الى سواحل البحر الأسود وسواحل  
 البحر الأبيض وانتشرت في الشام العليا وفي آسيا الصغرى وبلاد الأرمن الخ وهناك رواية أخرى  
 تاريخية أصدق من رواية سميرميس الآنفه الذكر وهي ان القبيلة كانت تأوى الهند قبل الميلاد  
 بسبعة قرون وللحجة في ذلك استرايون القائل ان ملك الهند ساندزو كوثوس حين تعاهد مع  
 سلوكوس نيكاتور تجاوز له عن بعض أقاليم متاخمة للهند في نظير خمسمائة فيل اه ويستفاد أيضا  
 من نصوص آشورية مكتوبة بالخط السناني انه كان جاري اقتناص القبيلة مما بين النهرين قبل الميلاد  
 نحو اثني عشر قرناً ولم يمتد على ذلك ثمانية أو عشرة قرون حتى تلاشت منها بالكلية فهل كان ما بها  
 من القبيلة يشبه النوع الذي يعيش في ساحل مالابار من أعمال سنغال وفي سيام وبعض أقاليم  
 من مملكة الهند أو هل لا يشبهها بعظام الزندبيل (mammoth) وهل كانت من النوع الكبير  
 الأذن أو صغيرها وهل كان في أرجلها الخلفية ثلاثة أو أربعة أظلاف وهل كانت بيضاء أو ذات  
 لبد كل ذلك يمكن الوصول لمعرفة باكتشاف عظامها لكن يستدل مما يتواجد الآن ان القبيلة كانت  
 أنواعا مختلفة في كل العصور وان الزندبيل كان صنفا منها ولا يعيش الا في الجهات الباردة اذ وجد  
 عظامه على مقربة من نهر سيبيريا من أعمال المسكوب وجميع ما وجد من أسنانه وأنيابه يدل ان كان  
 حيوانا منتصبيا قال بيرون كانت البطالسة تصطاد القبيلة في تخوم الحبشة وانه يشاهد في جزيرة  
 بيلاف وهي الجزيرة الواقعة قبلي اسوان الشهيرة بانس الوجود ان النيل للعبود رسم كأنه أحضر فيلا  
 للملك فاهداه ذلك الملك الى الإسكندرية لم يعرف ان لهذا الحيوان دخل في الديانة المصرية صورته



اشارة هيرودوتية تقرأ عتب وندل عليه وقد سميت جزيرة اسوان

عب باسمه فترجمها اليونان بلغتهم وكتبوها Elephantine = Ελεφαντινη مراد عن المعنى  
 الأصلية لكلمة عتب أما العاج فانه يسمى بلغتهم علب - علب - علب - علب - عتب - عتب - عتب - عتب  
 بفتح - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٧٠ من ورقة لا برس هذا تعبيرها  
 مسحوق العاج الجليد يمزج في عسل ويوضع ليجة على الجرح المليس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل  
 معروف وجمعه أفيال ويبول وفيه وكنيته أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجئاني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم  
يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاخ الا في بلادهم ومعادنه ومقاربه اعرفه  
وان صار اهليا وهو اذا اعتم اشبه للجل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر ينزوي في  
الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسيها ولا ينزوي  
عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تحمل سبع سنين ولا ينزوي  
الا في فيلة واحدة وله عليها غير شديدة فاذا تحملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها  
لأنها لا تلد الا وهي قاعته ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يجرسها وولدها من الحيات  
ويقال ان الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من خرطوميه من خضروفه  
وهوانفه ويده التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من  
القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويقبل ما يأمر به سائسه  
بن السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسكه  
وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطوميه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فانه  
ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بـ ١١١١ - عي - قال شاباس اسم لهامة أو حشرة لها خنز مسم insecte ou reptile  
à piqure venimeuse

بـ ١١١٢ عي - اسم لحمية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الخباب  
وهي اللحمية الخبيثة قال الجوهري وانما قيل لها ذلك لأن الخبائب اسم شيطان واللحمية يقال لها  
شيطان قال أبو داود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل من  
الأنصار كان يدعى الخباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا  
الخباب

بـ ١١١٣ عي - عي - عي - عي عن grenouille عن تمة القاموس لبروكش  
صفحة عي نور قال يده في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من العيون  
المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رمز الأزلية وبذلك يخل معنى رمزهم في التماثيل

المصنوعة على صورة الضفدع وبالحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة  
 وكتبوا بها السنة هكذا <sup>١</sup> واصطلموا عليها مدة من الدهر وعنوانها الضفدع <sup>٢</sup> مائة  
 الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب  
 وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة بارس هذا تعريبها -  
 ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديميري في حياة الحيوان الضفدع  
 واحد ضفادع والأنتى ضفدعة والذكر العُلجور ويقال للضفدع أبو المسح وأبو هبيرة وأبو عبد  
 وأم هبيرة والضنادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق  
 وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء  
 أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيبان  
 القادر على ما يشاء راجع <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

القادر على ما يشاء راجع <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 عيش - وبالقطبية <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل  
 في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس بارس دواء لشفاء البياض من العين  
 وتعريبه - مخ السلحفا ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - مخ  
 السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين  
 وهو مسبوق بعزيمة هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء  
 البحرية والساحة ذات العمار تقدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بحماذيفهم حتى  
 سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي استحضر ما أجد أنا أتي برؤسك وأنصب  
 قفاك انا أثبت في مكانه ما قطع منك وأحضر كرتعدا ومعبود الحق وأنواع كل مرض تقتل بقصد  
 ما يوجد - تتلى هذه العزيمة على مخ سلحفا مزوج بعسل ثم بوضع على العين او غيره لأطلاق الجنين من  
 أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وجفت الجعل (أى القرحة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سفت  
 وعصير السرت وريث يطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المولر المسمى أخذو  
 ترس السلحفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابج (?) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به



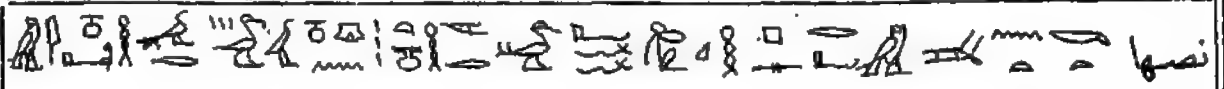
غيره في لوحة ٤٠ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلخفاء وزور (وتجتم بربش وهو في لغتهم بقسو)  
 طائر يسمى حججو - يطبخ في زيت ويدهن به سرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر بجرد ظهوره - يسخن  
 ترس سلخفا ويصحن في دهن أظلاف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فتحة  
 الجرح - بيضة نعامة ترس سلخفا محروق اسل النخل ١ - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في  
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى  
 عندهم وشش (قال بروكشانه يسمى باليونانية ηλαεχτρωσ) وتعريبه - لبن امرأة قطع من  
 الذئب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عئخ - يمزج في دردي الككان وترس سلخفاء يجمع بمقادير  
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة  
 ٩١ دواء لجفاف الجرح تعريبه - رأس حيوان يسمى عئمو أذن غزال (٩) ترس سلخفاء سيكران  
 يضمد به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادي السلخفاء العظيمة هي الترسة وتسمى لحياة وزنتها  
 نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالترس له أفار يزخرارحة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها  
 في الاسكندرية يقع لحمها وبياع لحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسود  
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعانته بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لبن القشدر  
 واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي  
 حياة الحيوان السلخفاء بفتح اللام واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر  
 فانزل منه في البحر كان لحياة وما استمر في البر كان سلخفا ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد  
 منها حمل جبل واذا باضت السلخفا صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله  
 الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل جوارتها لأن اسفلها صلب لحرارة فيه والسلخفا مولعة  
 بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاينة لها وفي المثل قالوا أبعد من سلخفاء اه وتعل البلاد انتمت




عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

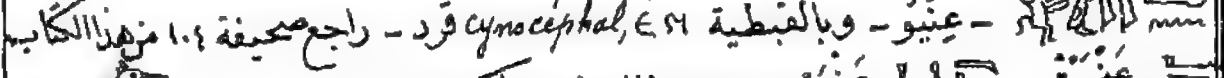

عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀 𐤀𐤃𐤁𐤀 𐤀𐤃𐤁𐤀 عَيْتَيْتْ E! taupc, Maichsuf فارة غيظ - فارة غمياء أم أدراص خلد وظلة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كان يشبه الفار سمى باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه فارة مخصص الدود والثقنا

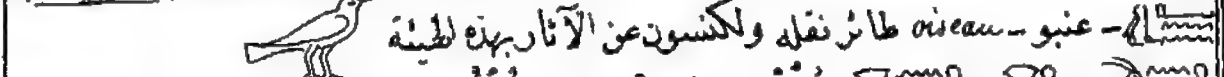



لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات <sup>ح</sup> لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من قسطاس ايريس هذا تعريبيه - دهن ثورا زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد اذ اخرجها فانه لا يثبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبيه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكريثة (فاغنا تبرا) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو ود الدم (مغز دُنْ حِفْث - مصلى الدود قاله استرذ) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسينه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبيه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أو رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراى جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولانشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حرم قملة فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج اليها ليأخذها وقيل ان سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما واذا جاع فتح فاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

عف - وبالقبطية ٨٧, ٨٨, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل المسمى بالقبطية ٨٩١, ٨٩٢, ٨٩٣ راجع صحيفة ٢١٢ من تسمية القاموس لبروكش *mouche* وفي العرف العام عف الذباب اذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهنر وغليفية وكان عند المصريين منشاة بهشونه بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها  غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*Caraua garrula*) يدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحده ذبابه وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكنته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والغراش والتمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النعم والتبع والخازباز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرباض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه


 - عم  - عمو - *betail, bete* راجع صحيفة ٢١٨ من تنمة القاموس نبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤث - قال الله تعالى ما في بطونه وقال تعالى ما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عموى - انعام المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ ζωοία*


 - عنيو - وبالقبطية *oiseau* عنيو *oiseau* طائر ريشه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الطينة 





 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الطينة   - عنيو - *oiseau* طائر ريشه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الطينة 

*de chevre* راجع صحيفة ٢٤٨ من تنمة القاموس نبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيور أي الذي يسمونه باسم طيور لا يتجون الغنم ويضحون الغنم وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندسبون وهم من المصريين (سكان مدينة بني الأمدة) الذين ذكروا أنهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية وينعمون ان هولاء الآلهة كانوا قبل الاثنى عشر لها فالصورون والنقاشون يمثلون الآله بان كما

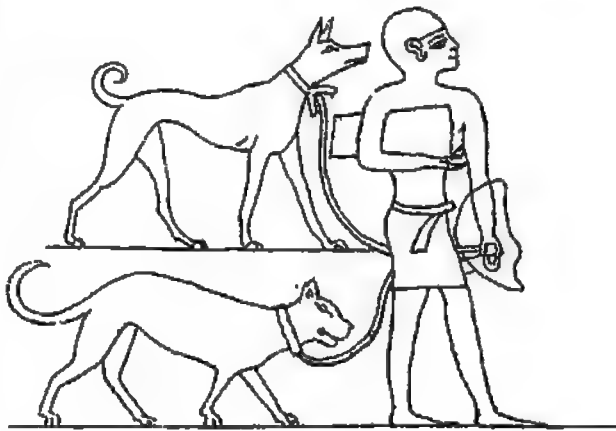
يفعل الأغارفة وله رأس عنز وسافاتيس وليس ذلك لأنهم يتوهمون ان هذه صورته اذ يعتقدون انه مشابه لسائر الآلهة لكني أظهر زيادة التدقيق بتعليق عن سبب تمثله بهذه الصورة فالنذير<sup>١٣</sup> يحترمون الأغانز والنيوس احتراماً شديداً ولا سيما النيوس واکرامها كما يكرمون الذي بعثني بها ويبالغون في احترام النيوس اذامات أكثر مما يحترمون سواء وكلهد يلبسون عليه الحداد وكل من النيوس والاله بان يسمي باللغة المصرية مندليس (راجع صحيفة ١٣٠ من هذا الكتاب) فحدث وأنا في مصر أعجب في أرض المندسين وذلك ان تيساً ضاج امرأة جهازاً فشاخ هذا الخبرين كل الناس اهر وكان المصريون يستعملون بعن محرقاً ومسحوقاً مع الدردي الحار لشفاء الحرق ويدخلون شحمه في نسخة نافعه لليلين الأعصاب راجع لوحة ٦٧ ، ٦٩ من ورقة لابرس وبحججه قول ابن سينا بعن الماعز يجلل الخنازير بقوة ومع الضان والخل يوضع على العضو المحترق بشمع ودهن ورد ينفعه والبعر اليابس يجرب لحرق النار في البدن وفي حياة الحيوان معن<sup>١٤</sup> ومعن<sup>١٥</sup> اسم جنس وكذلك المعز والامعوز والغزى وواحد المعز ماعز والأنتى ماعزة والجمع مواعز ويقال عنز وجمعها عنوز وكنتيتها أم السخال إه باختصار وللغزى في مصر أسماء غير ما ذكرتها لها كككا و كككك - تب - وقد شرحناها في مواضعها

 - عنز - قال بروكش في صحيفة ٢٦٢ من تتمه قاموسه لعلها الماعزة أو الغزال *chevre gazelle* وترجمها إزمان في أجروميتها بالماعزة وقال بروكش في صحيفة ٢٦٣ من قاموسه انها الأيل المسنى بالقبطية ٤١٥٢٨ وبالفرنساوية *cerf* أما مدجن فذهب الى انها نوع من الظبي *espèce de gazelle* -

 - عنز - قال بروكش انه طائر من القواطع *oiseau de passage* وفي العربية يشابه لفظاً للفر فلعله هو والفر ضرب من طير الماء أسود الواحدة عنزة والذكر والأنتى في ذلك سواء قاله ابن سيوط *Probablement il est le même oiseau appelé en arabe Ghori*  
*Il est du genre aquatique et d'une couleur noire*

 - عنز - اسم للحبة السماء *Uraeus* وقد شرحناها في صحيفة ١٠٩ وفسر هاماسيرو بالأصل عنز  - عنز - الأسد الذي يقال له في العربية عنزهم  عنزهم عنزهم عنزهم عازن ومأواه العرين قال بروكش في صحيفة ٢٥٨ ، ٢٥٩ من تتمه قاموسه لعل الأسد  يقرأ

عش - وكانوا يستأنسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكير

الآلهة - عخي -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩٠٢٨ من كتاب الأنشاء

لناسيرو وذلك في عبارة

هذا تعريها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

عخي اه فهو جنس طائر من طبعه الأهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hochequeue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بابى فصاده



اسم لطائر رسمه واكتشون عن الآثار بهذه الهيئة

عشم - وبالقبطية عشم وجمعة نسور وأنس ويقال له

نسارية عاينه ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رخزية فقط

figure. egypt كذا ورد في قاموس بروكش أما النسرفسندكره في

عدو - قال بروكش انه التمساح crocodile اه لما كان الإنسان يتخيل طباع الحيوانات

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الصلاح وقهر الشعوب بالأحكام

الصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظر الباحث المدقق وكانوا يعيرون للتمساح جا بنا من الغر والاحترام

سبما من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأنيسية وذلك انهم اشق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التمساح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التمساح من الأذى والثلث الرائد

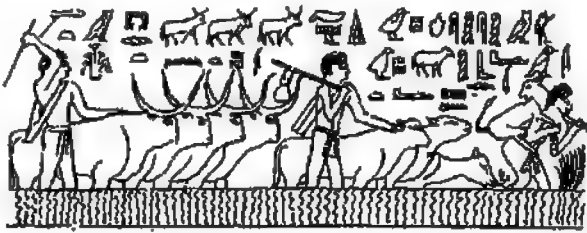
والفتك بهم اوقع في قلوبهم الرعب فعده من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الغضب منه وتكدر صفو الراحة فاضطروا الى عبادته. ولما كانوا أكثر اهتماما بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتولى ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية

اعجوبة للخلق فحدهم ذلك الى أن ادجوا التمساح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كعتهم والطعمه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادي التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود وكثرة وتكون كبارا أو صغارا وتنهي في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمه مما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوي على رطوبة دموية وهي كالفحة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتابه يوسفي الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد كبير الجماع وكليته شبيهة في ذلك أبلغ ولا يعمل في جمل الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراطين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمي ستين مرة وقد يهش ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفور وسمة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصفر والكبر والتمساح أعظمها وسمة صيد أصغرها اه قال بيره في صحيفة ١٦٣ ، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التمهق يوما فبوا الى الصعيد الأعلى وسببه الباخرات الجارية في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفرح مما قد أدهم أن يتلوعليه الغزاة لابعاده عنهم واكتفاء شره قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا الحجة أو يخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على أكتافه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى عرجي لأماء فيه ثم يلي ذلك ابقار يهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يتسلو رئيس الرعاة عنزيمية على التمساح هذا تعريتها - قف أيها التمساح ابن ست لانفس بدنيك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فكك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون


ان التمساح يترصدهم في المخاض فتمت تلوا هذه الغزمية عليه كقنهم شره اه ولسدة ما أصابهم من خوفه  
 أدرجوا اسمه في غزمية بورقة إبرس كانوا يتلون بها على المصاب بمرمد العين نظامهم ان في ذكر اسمه تأثر الأثرها  
 الرمد وابعاده عن العيون وهذا تعريبها عن يواخر - أتيت هذا الشيء ووضعته في ذلك المحل والتمساح  
 هزيل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشيء هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يذبلون شحم التمساح  
 ورجوعه في أعمال الطب اه قال يبره وكانوا يرضون بالتمساح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبودهم  
 سبك اه فهو بهذا المعنى عدوهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*  
 وسموه بأسماء عديدة لترى في العربية بلفظها منها فتح وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب  
 عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ مركب الأبناء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن  
 عدم معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقطبية ٦-٧ أت في من مادتها واصطلاحا على سمكة  
 لترى ما هيها وقد ذكرت في هذه العبارة [ ]


*Les poissons âd et sept - permis des rigoles d'inondation*  
 السمك المسمى عاد وخبثيو (المتولد) في الترع النيلية قال وقد حقق انسطاسي لسمكة الثانية في قرطاسه  
 الرابع فوجدها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة [ ]  
 المذكورة [ ]  
 المذكورة [ ] ها وانا - اه

عدو - قال بروكش انه نوع سمك و يظهر من تخصصه انه السرطان أي الشلطفون  
*espèce de poisson, écrivain ?*



[ ] - آت - اسم لطائر ذكر في ورقة إبرس *E. avis, q.* وذلك في التذكرة الآت  
 تعريبها - علاج آخر - تخ الطائر آت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على  
 موضع الشعر (لوحة ٦٤) يعد نلقه اه عن يواخر  
 [ ] - أع - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من مجلة السيتشرف الطبعة ١٨٧٣ *espèce de poisson*

٥ //  وعقبي - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خانجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد. وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهـ

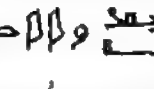
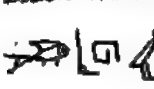

٥ //  وعقبي - ترجم في ورقة لابرس بنوع من التيوس الجبلية *E. dorcadus genus* لعلة الموعل وجمعه أوعل ووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة النوحش قال لوتورمان في شرح أصناف الطي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *Le bouquetin bedden (Capra snailica, Hempet Chiramb*

قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهرها \* آمل أمره الى أن يزدولا

ليتني كنت قبل ما قد تبدلت \* في رؤس الجبال أرحى الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل ان يأوى الى الأماكن الوعرة الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كان وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع انثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزواكل البلوط فقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انزعز المنى بالامتصاص يفيد ذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أضنا جرح طلب الخضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقنص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزج نفسه فينحدر ويكون قرناه وهما في رأسه الى الجحز يقينا ما ينحشى من الحجارة ويسرعان به للموتهما على الصفاء اهـ

٥ //  وعقويث - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ١٧٤  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*




الذئب - أنش -  - أنشش - وفي السلم الملقى والذهب المصفي مكتوب

الذئب فهو عين الكلمة المصرية *mesa* والذئب يقال له بالعربية أشبه وهنلاج وهزلع وهو الخفيف السريع الجري راجع صحيفة ٤٣١ وقد نقله ولكنسون في كتابه

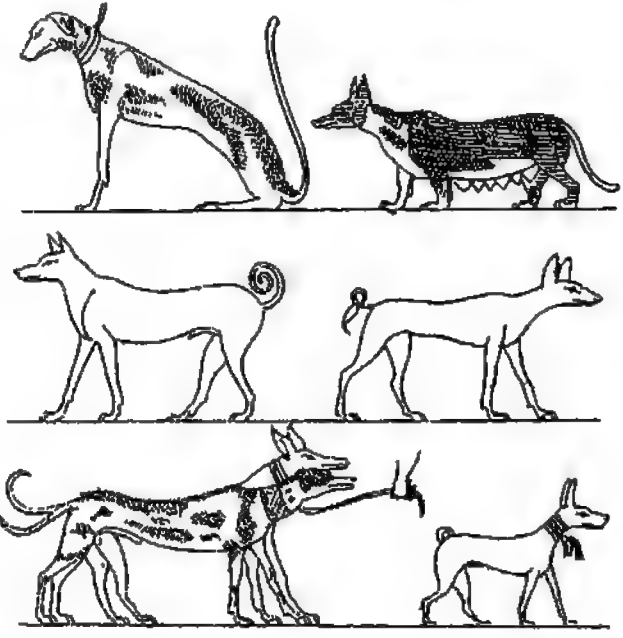


عن مقابر بني حسن برسمه واسمه هكذا  
مجل عجول *veam* (قاموس بيرو)

أهر - وبالقبطية *oseop* (بروكش) كلب ويقرب من ذلك في العربية هريبر

الكلب أي صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وقد هرب بالكرس هريبرا وهاره في وجهه وعليه  
فقد سمي الكلب في المصرية بحكاية هريبره كما سمي أيضا  الوعوع بحكاية صوته قال لونيوزها  
ان تعليم الصيد لبعض الحيوانات التي ينفع الإنسان بها الآن هو فن لم يتوصل لعرفته واتقانه الا بعض من  
الأمم مع انه معروف من قديم الزمان وكان أول درجة في التمدن توصل إليها الإنسان من ذلك الكلاب فانها  
مع تعدد أنواعها استأنست في بعض الأقاليم وكانت أول رفيق للإنسان وعونا على مصاحبه كما ظهر من  
الآثار والباحث العلية وأغلب الحيوانات التي استندها شعوب الأمم من حازوا نصيبا من التمدن  
والحضارة اتخذوها للصيد لكن تعذر عليهم انطباعها واستئناسها استئناسا تاما يمكنهم من تسخيرها في أي

شيء شاؤا بل غاية ما توصلوا اليه من أمر  
انطباعها انهم جعلوها للآزم الصيادين عن  
رغبتها في الغالب لاستدلالها وامثالها رغم انها  
مثلا ترى الكلاب والآثار من قرنا قبل الميلاد  
انها دلجنة وانما تحرس المنازل وتصاحب  
الصيادين والرعاة وان القدماء أبانوا لنا  
صورها وتعدد أنواعها والأعمال المتنوعة التي  
توصلت اليها تأديبها بالتعليم والتدريب  
وأغلب هذه الأنواع القديمة توجد الآن في  
مصر وفيما يجاورها من البلاد واليك بيانها



النفا من أبي العبد  
الذئب ودون  
مجلس الذي ما انعموا  
جوانه ولا جلي  
الذئب الجليل  
من لونيوزها  
موميا الى الملائكة  
من ذواوين اللغ  
منها عدد الكلاب  
ان في ايسر  
الذي قد الرتب  
ما التبعها  
بيت بالتبر  
من معتت العبد  
بياقح  
لونغ  
مجانم  
برنتم  
براس  
الشمس  
مع العلاء  
على استفاء

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشهب والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكان استأخر من المنازل واليهاء ونزاق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جثتها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأن بئس أحد معبوداتهم الأصيلية في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم وتعلم هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقطبية *Canis* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وان الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيها الكلب الثقلي وهو الكلب في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسها في شبي لكن الثقلي أصفر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمرة وليريزل باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إرنيزج بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *Canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن بنت لمصر

وعد من أسنان البج  
وفيه لغز قاله خد  
والعيب قد ما في الف  
واعى الضمير ما في الف  
فكانت دعي الك  
سب الذكروهم الزنه  
وتتم وكاب وضاب  
ومندروهم وعجب  
ثم كسبت علم الذك  
منه من الخبز واللام  
والقلبي والسكوتي  
كذا التضييق بذلك فنسب

والسبط هاج الكلاب  
كذا رواه صاحب العباد  
والدرس والبره مثلنا  
لهذا الكلب اسام تليف  
والسمع فيما قاله المولى  
وهو أبو خال الكلاب  
وتقول الأعدون الكلاب  
والكلب قيل له لسباب  
على نظام عليا منسب  
وكسه كذا له فلا ريب  
ونظما العيون والعماد  
وأعوزة كن الملا لأراب

للكونها يباع على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني  
ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي  
وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة البحرية من  
أفريقيا ويغاير خلفا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان  
عريضة مع الاستقامة وليريزل نوعه يوجد الآن عند  
القلايين الجائلين في سودان مصر وبشاهد في الآثار الموجزة  
حول منف اما مرصوطا في مقودا ومنقضا خلف تلي الصمباري  
أو التيومس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطننة كالصباغ  
والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد  
في فن الصيد وبقى نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان  
والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في  
الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بنى حسن القديم





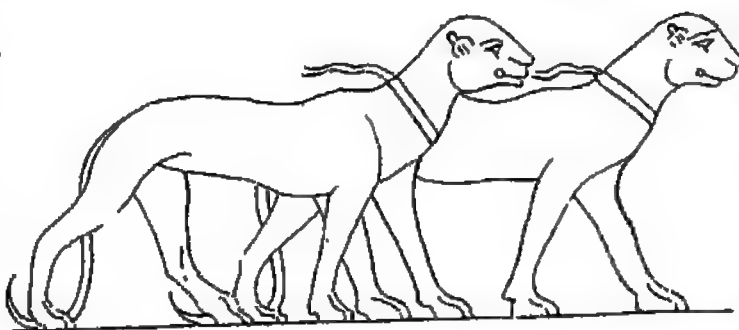
ومحدودة وتختلف خلقها من آذان الكلاب المسماة *deese* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط  
سمره وبطونها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآناز إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف  
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجرولة ولما لم يستطع  
أن يعيش في بلاد أورتيو عد على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه  
كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يمتنونونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسليته لهم ولأولادهم ولذلك لم  
يتشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

سادسها كلب نادر كان الثعلب شكلا وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبهل بنقط سمره  
ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة  
سابعها كلب عالي القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٤٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في  
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان  
يستأنس بسهولة لأمره وكانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية  
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة من سومة بجانب المولى ومختلطة بكلابهم وشوهة في  
مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن ان ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا انه  
يمهدانه وجد مستأنسا الا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترتاب في ان القدماء استدلوه واستأنسوه أو انه لم يشكوا  
على استئناسه حتى انهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السنج ولعل صوابه السمع الذي ذكره الشاعر في قوله والسنج فيما قاله المولى وهو أبو خالد الكني  
وسماه هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له بالإيطينية *Canis Pictus*، وبالجمشية سبير  
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حث بسفان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في  
تلك المقبرة ان الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حث) لبروه صيدهم وان  
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السنج متهيان للطاردة والأفضاض  
خلف ضبعة وليس هذا الرسم وحيدا في بابيل يضح من مقبرة نحتت من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعيتكاو من  
رجال تلك العائلة ومقبرة أستكف عث من العائلة الخامسة التي نقلها لبيوس في لوحة ١١٠ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى دنكبران المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول  
 ناسين لها الشدة والحمية متى انقضت على الطبا والغزلان ويجربون انها تجتمع نهارا وتندفع معا لثر الفريسة بكل نظام  
 ومن طباعها اليقظة والانتباه مما تفوق به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان  
 تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستنظها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق  
 الشلال الثاني فاستحضرها من تلك الجهات المناخمة لهد في ذلك الوقت وكانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد  
 الى ان تعلمت ولا يحججه ما يشاهد في مقبرة پتاح حطب الأتفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمخ المستأنس المربوط في مقود بيد  
 الصياد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كأنه عايشا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوقية قد  
 هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه  
 (بوتيوثيوس ميلا) و(اسولين) فقالا انه يسمى *lycaon* وانها لم ينظر الا في صروة ياتويبا أما الآن فلا يوجد الا  
 في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخير منقرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت  
 مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احداهما جروها وكلناهما  
 متهينان للصيد كالكلبة السلوقية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلمان تربية كلاب السمخ واستئناسها  
 كان فاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة  
 الثانية عشرة عنانها بتربية كلاب الصيد السيامة بالفرنسا وبقية *les chiens courant* أي الكلاب السريعة الجري فلما  
 وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السمخ فاقنوها وتركوها كلاب السمخ لصعوبة تعليمها  
 وشراسة طباعها وقد تكلم لونيورمان بعد ذلك على *نمر* مبرقش بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية  
*le léopard* وباللاتينية *felis imbuta* فقال انه لم ير رسمها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة  
 بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة  
 العائلة الثامنة عشر والتاسعة عشر اذ  
 شوهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب  
 الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجزية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النمر مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ١٧٠١٥٠٣ من نقوشه التانجنية فيضع من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا  
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الفيلان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فراب سكان صحراء الجزائر  
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور اجنبيا عن مصر وكان لا يرسل الاهدايا بالملوكها كان خاصا بنزاهة هؤلاء الملوك  
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على اكلب وكلات وكليب  
وهو جمع عزيز والأكليب جمع اكلب وقالوا في جمع كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب  
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من الخلق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف  
للناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلي وسلوق نسبة الى  
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام وتخبير  
انثاه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عمياء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور  
تضع قبل الإناث وهي تنزوا اذا اكل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذ اسفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان  
ادت الى كل كلب شبيهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والجميفة أحب اليه من اللحم  
الفريض وياكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضمير عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي  
بحرمة شاهدة وغازيا ذكرا وغازيا نائما ويقظان وهو أبقظ للحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب  
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمقق ومن عجيب طباعه انه يكره  
أهل الوجاهة ولا ينج أحدا منهم وينج الأسود من الناس والذئب الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصيرة  
والترخي والتودد ويقبل التأريب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق  
أكثر تعلما من الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

### خواص الكلب في الطب

دم الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب  
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخزوه ينفع من الخشكر يشبه تضميد عليها  
راجع صحيفة ٤١٨. وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وثائق  
وهذا تعريفه عن يواخيم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزير يقال له حبت وصمغ وخرقة قماش ناعمة

هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قيص من موشية في ريت) والقبض يسمى عندهم  
شِب (لوحة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع  
أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب  
كذلك في كتابه الأخير - عن مفسر عجلة قال هيرودوت كل المصريين يذبحون ثيرانا وعجولا ظاهرة لكن  
لا يسبح لها ان يذبحوا العجالات لانها مصونة لا تليس وهم يمتلون لا يس هذه في هياكلهم بصورة امرأة لها  
قرون عجلة كما مثل الأغارفة معبودتهم (بو) راجع حوز سخافي صحيفة ١٧٦ ورسم اريس في صحيفة ٨٦ اقال  
وكل المصريين يهتمون بالعجالات اكثر مما سواها من سائر المواشي وليس منهم احد يريد ان يقبل اغريبا في فيه ولا ان  
يستخدم سكينه ولا سفوده ولا حبله ولا ان يذوق لحمها طاهرا مزج بسكين اضيق - قال برفير يوش انما حرمت  
الشريعة المصرية لحم العجالات وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث  
حفظا للنسل امر قال هيرودوت واذا مات ثور او عجلة يقيمون مأتما فيطرحون العجالة في النهر اما الشون  
فيذفنونه في الأرياض ويبقون قرنه او قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكم عن الملك ميكيرنيوس  
المسمى بلسان الأثار منقورع وهو المؤسس للمهد الثالث بالجيزة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من القدر الثمين  
فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيتيه بكل طرق الأنسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد  
أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فزع عليها أشد الفزع وأراد ان يصنع لها نائوسا فاخبرا  
يسوعا ما سبقه فصنع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته وليردقن هذه العجلة في الارض بل بقيت الى  
زمان معرصة لرؤيت كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة مزينة بالنقاش وكل يوم يحرقون أمامها انواع  
الطيب وهناك قنديل يبقى مشتعلا ويقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل دالة على  
سراري ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لرتكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر  
تماثلا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن للحكم بحقيقتهن فلا اعلم الا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن  
عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل المماثلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاغضبها فخنقت نفسها يا نسا فوضع  
ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أیدی جوارى ابنتها لانهن سلطن الملك وان تماثلن الآن الملقطة  
الأیدی تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عجا بالهن ولا اظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ایدی التماثل  
الاجر حكايات اذ الحقيقة اني عاينت عند مشاهدة هذه التماثل ان أیدیها سقطت عن فساد الخشب لتقدم العهد

عليه وبقيت الى زمان في عند اقلام التماثيل أما العجلة فعليها غطاء قرني يسترها عدا رأسها وعنقها فانهما حموهان  
 بقشرة سمكة من الذهب وبين قرنيها قرص الشمس متخذ من الذهب وهي رابضة لا واقفة وجمها من الكبريا يكون من  
 الجبال وكل سنة ينقلونها من القاعة باحتفال الى محل منير وهذا الاحتفال يكون في الهيكل حيث يجتمع المصريون  
 فيلطفون وينوحون على مجيود لا يجب ان اذكر اسمه هنا وحينئذ يأتون بالعجلة الى النور وحكايتهم في ذلك ان  
 ابنة الملك تويسات الى ابيها عند موتها ان يربها الشمس كل سنة مرة اه

👉 - اردو - نوع طائر كانت اهل منف تقيم له عبادة مخصوصة في معبدهم وكانوا يمثلونه بتماثيل  
 يجعلون مناقيرها من الذهب راجع صحيفة ٣٩٥ من تيمة قاموس لبروكس  
 Oiseau adoré par les "memphites qui donnaient à ses  
 statues des becs en or.

👉 - اشتو - فر *Cynocéphales* ويقال له ايضا 🏠 - اسدون - راجع  
 صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

👉 - أش - *pélican* بلشون مثلا 🏠 - اش - *pélican* بلشون مثلا  
 سَحِجَتْ سَتَمَ اش - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظيم اذوريس 🏠 - اش - *pélican* بلشون مثلا

🏠 - اش - اطعم الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيثسفت المطبوعة سنة ١٩١١  
 بالقبطية ٨٤٨٥٥٨ وليس بينهما مشابهة قال ابن بري في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل  
 العنق والرجلين قال الجاحظ لا يزال يبعد بقرب المياه وموضع نبعها فاذا نشفت مخزن على ذهابها واذا  
 انقطعت وصارت مخزونة سميها لكا فالحزين عطف بيان لما لك كما يقال ابو حفص عمر  
 🏠 - اش - قال بيره في صحيفة ١٠٣ من قاموسه يظهر انها اسم يراد منه كل طائر وقع في الشرك  
 واستخضروه لشف ريشه

🏠 - اش - سمك احر اللون تكلم عليه الكاتب بئيتسا عند وصفه مدينة (بارمستومير يا مونت)  
 الشهيرة الآن بمدينة دمسيس وهي الواقعة على خط السوليس فقال 🏠 - اش - *pélican* بلشون مثلا  
 🏠 - اش - سمك احر المرجرد في البطحاء والسماة (رقما) للتفدى من البشيين  
 الحزيري - قال ماسيرو في صحيفة ١١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ انها سمكة السلطان ابراهيم



النسجين فلعله المرجان *sciocna merdyan* أو لعله (الوقى) *sorte de perche*? فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

كـ ٥٥٥ ٥٥٦ أتتو *cynocéphale* قد (بيره)

كـ ٥٥٦ ٥٥٧ - أرف - اسم لطائر بصعوة *oiseau* (صحيفة ٣٧٤ من تبة القاموس لبروكش) لعله الوصع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اه وقال غيره أحر الرأس والجمع صنغ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وصعه *sorte de petit oiseau*


L


لـ ٥٥٨ - با - جلد النمر *peau de penthiere* (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تشع به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا إلى ما فوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البدن من أجله والذي يتأما من سلاسله الهيئة ولينزل


بعض الدراويش يتشع بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

لـ ٥٥٩ - باع - نوع من النمر *pard* ما تكلمنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه وكفسون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي

لـ ٥٦٠ - بوري - قال بروكش انه سمك يوجد في النيل بصعيد مصر اه وهو البورك ويسى بالقبطية *٧٥٢١* وباللاتينية *mugil cephalus* راجع  برو

١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠  
 جسا - هزبر - هزبر وجمعها هزابر هزبر أسد lion (صحيفة ٤٢٢ من تمة القاموس  
 بروكش) قال شاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواير

وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية

١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠  
 جسن هذه الهيئة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب

١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠  
 يواسق شرحا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات  
 عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رمز الشمس الشارقة شبه الملوك أنفسهم به وكان  
 أول من فعل ذلك الملك سنفر من العائلة الثالثة وجعل الملك حمرع موسس الهرم الثاني بالجيزة بارا

معانقا لتمثاله من الخلف وكانت للملوك تضع فوق أعلامهم بارا بهذه الهيئة



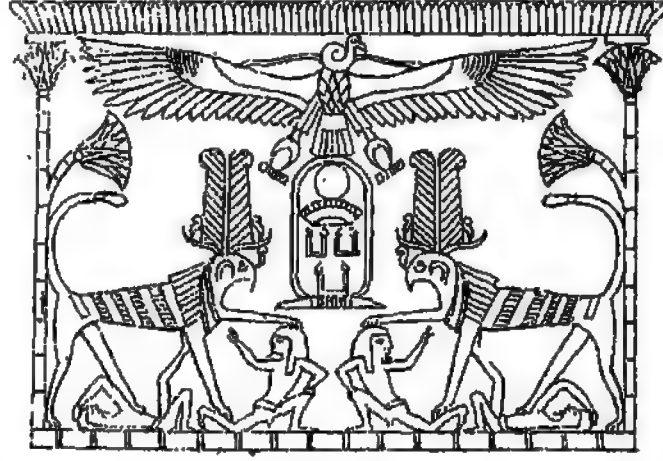
وفي العصور المتأخرة كان الباشق  إشارة كتابية يراد بها العبود وازارهم

بهذه الصورة  دل على العبودة أمتى المرسومة في صحيفة ٩٠ وان رسم برأس

اتسان هكذا  كما في صحيفة ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفة ٢١٠ من قاموس

بير في علم الآثار ولندكرلك هنا تيمة شبه فيها الملك أسرتسن الثالث بأسد له رأس باشق

وكان العثور عليها في دهبشور عام ١٨٩٤ وكان من عادتهم اتخاذ التماثيل حفاظهم وتضمينها



رموزا دينية واليك بيان ماتضمنته

هذه الفرقة من الرموز وهواتم جعلوها

كأيون له عرش مصع بنفيس الأبحار

مركز على عمودين مصعين كذلك

وتاجها على هيئة زهر البشنين وبينها

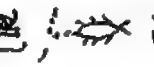

عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب


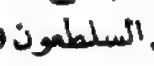



ومصع بالأبحار وهو رمز لوت معبودة

يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله  
وتحدر النصوص انه متى كان للميت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع  
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يفرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أي دار عليين وأن  
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس  
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرتسن الثالث (خع كأورع) أي الأجرام الشمسية اليازغة لأن  
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره مال بهما شهرت كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة  
الثانية بعد المعبودة نوت مخفوفاً برعايتها ولما كان فاتحاً لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر وسع بها  
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم  
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من  
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشتي نعام وقرني كبش ووضعوا في  
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلا ومهندما جعلوه رمزاً للسعادة وتوجوا به معبوداتهم  
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذي يشار به الى أمون طيبة  
والواحا وبها نعت اسكندر المقدوني واسكندر الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويستلونك  
عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجها ذكرها المنطبي الشرنوبلي  
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الخامس منها انه كان لشاها قرنان والعاشر انه رأى  
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنها أي جانبيها فسمى بذلك لهذا السبب اه وما تقدم  
يعلم ان جميع تماثيلهم كانت مبينة على رموز وعقائد دينية

٩٥١ ٩٥٠ ٩٤٩ بنو *phénix, espèce de vanneau* فينقس قال حبيب بسترس المترجم لكتاب  
هيرودوت من الفرنسية الى العربية حرف العرب هذا الاسم فكثيروه فنقس وسببه ان القراء التبس عليهم  
قراءة الخط الذي كتب به فاضطروا الى تحريفه وصوابه فينقس كدمقس قال الفيروزيادي في قاموسه  
الفنقس كعش طائر عظيم بمنقاره أربعين رقبا يصوت بكل الأنغام والأحان العجيبة المطربة يأتي الى رأس جبل  
فيجمع من الخطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ويجمع اليه العالم فيستمعون اليه ويتلذذون  
ثم يصعد الى الخطب ويصفق بجناحيه فينقح منه نار ويحترق الخطب والطائر ويبقى رمادا فيكون منه

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لرشى ان المتولد من الرماد دودة تستحيل فنقسا واثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيسة اليونانية واللاطينية وأتوا به برهاناً على القيامة اه وفي كتابنا المسمى تروج النفس في آن شمس بعض روايات هذا الطائر منها انه كان يأتي كل خمسين عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحل معه جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار ووقودها المر والأخشاب العطرية لكي يجي ثانياً من رماده ويظهر دائماً باجتمه فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اه ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رصاصيتين في رأسه وهو من الأزر ليس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

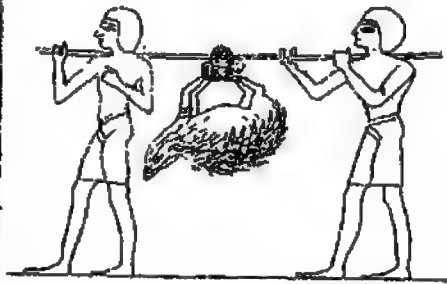
عقرب  جمع - وبالقبضية - T, ٥٢٥٤٤ عقرب وفي العصور الناضرة كان العقرب اشارة كتابية تقرا جمع ويرمز بها في ديانتم للمعبودة سلك وكان المضيرون يخافونها ويقرون عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ١١٣ ر ١١٣ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٩ و ٣١١ من هذا الكتاب والطلب  صارت في حرف س الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكنيتها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفرة وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي مائة الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حنفيها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتوت اه وفي فقه اللغة الشبذ العقرب والجمه اسمه ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته

الاسم جمع E. وتكتب أيضا هكذا  جمع - Zeits. 1882, 6, 70) *evivisse, crabes* ! وتكلم السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع  - سيف - وذكر في لوحة ٤٧ ان نحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملرات من السراطين وتجعل في قرح يقال له حنثو ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعر أزرق فتذهب وورد في لوحة ١٠٥ تعريف من داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتربيته اذا اصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه فحة ومادة صديديه وحك سنين أو شهرين والصديديت ما وج في الفحة كلبونة جسم السرطان (يجعوا) أو بطن العقرب العظيم (؟) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادف هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اه ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدق قاله الجوهرى وفي الهيروغليفية  بمعنى اصطاد الطير أو السمك و  سمك ويقال له بالقبضية ٥٢٥٤٤, ٥٢٥٤٤ و  مرجع - رئيس السماكة والبياضة شبكة السمك ولعل



تكثر شهوتها للحمور بنى آدم ومتى رأت انسانا نائمًا تحفر تحت رأسه وأخذت بجلقه فنقلته وتشرب دمه وهي فاسقة لا يمر بها حيوان الاغلاها وتلد من الذئب جروا يسمى العبار والثغر للسباع وكل ذات مخلب بمنزلة للياء من النافذ اهل خصا من كتاب حياة الحيوان - والضبع اصلية في مصر وترسم كثيرا على الآثار اما نبرقشة او مخططة مما يدل على تباين انواعها ووزن في مقبرة أو منجيب رسم ضبع تقتل مع صيادها بهذه الكيفية الرسومة هنا من صحيفة ٢٧٧ من الكراس السات للجلد الخامس من كتب الأرسالية الفرنسية الأثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صحراء العرب بهذه الكيفية التي

نقلها ولكنسون عن مقابر طيبة



الأسد - كرم - ل - حرس - عجل veau (بروكش)

راجع صحيفة ٤٢٣ وما بعدها من هذا الكتاب

الأسد - كرم - ل - حرس - عجل Pe tédrodon - فهاقة (بيده)

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء

فتنتفخ وتطفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لاتفادخ بطنها وتقل ظهرها وتبقى هكذا فيكون شكلها ككرة مشتملة بالشوك فيقيها كما تبقى القنفذ شوكة والقفاقة تأتي الى مصر في زمن الفيضان فيلقبها الفيضان الى الشاطئ فإذا انتضب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تبجث عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فيراعونها ويمسونها في الماء ويلقونها بالأحجار وبيدموتها ينفخونها ويسلخونها جلدها بالسهولة وبعضهم يزعم ان طاصوت

الأسد - كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - ويقال له أيضا كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - قال بروكش في

صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه Leopard ou Cynaelurus gattatus وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة السيتشرف بهذا الرسم كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - وترجم هذه الكلمة felis cynailurus وترجمه شاباس

















بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والأثني سبنداء Leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قطام السحر انه Espèce de quadrupède

Leopard : sauvage نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعله السبتي فان صح ذلك كان هو عين الكلمة السابقة كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - يتي - cynocéphale (بش) فرد


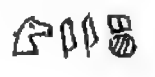
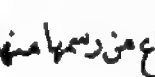
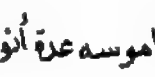


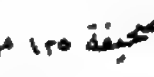



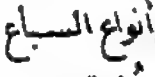
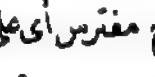
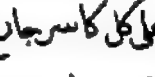
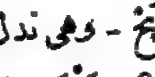


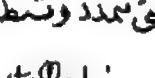
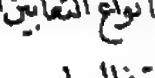
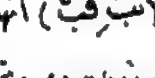
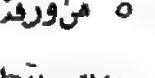
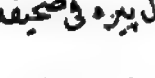




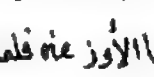
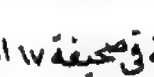

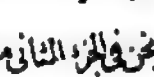
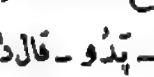
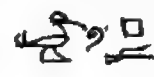

كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - وبالد يموطيقية كرم - ل - حرس - عجل - ياسو - باطى (بلطى) Chromis Nilotica راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكش قال وكان نوع هذا السمك محرما في قسم ليفوبوليتس بدليل هذا النص




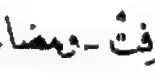


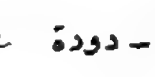
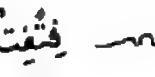


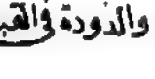
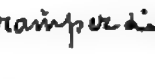
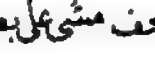
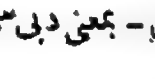
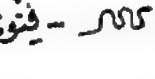
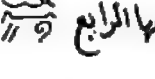


الموجودة في بني حسن القدير من عصر العائلة الثانية عشرة رسم الفأر واسمه يتوهكنا                                                                                                                                                                                 

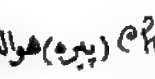

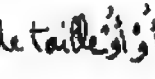

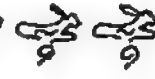



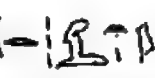
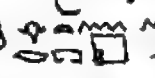
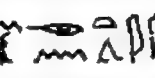
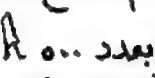
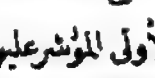
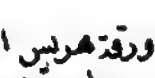
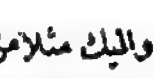






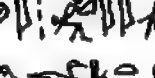


في غلب منقوشة الظاهر صنعت على شكل السمك  
 برو - سمكة شرحها بروكش في جريدة السيشرقت المطبوعة سنة ١٨٧٠هـ فقال انها عين الكلمة القبطية  
 Venus, mundax, falsus - وقال في صحيفة ٤٧٦ من قاموسه انها تنوب أحياناً عن                  
 برت - ثم قال في تمة قاموسه انها تقرب من الكلمة القبطية  $\phi \sigma \rho \iota$   $\mu \sigma \rho \iota$  cephalus النوري  
 lionne لبوة (قاموس بيده) واسم لعبودة شرحها في




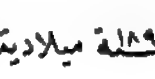


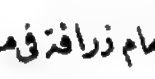
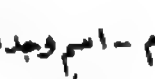




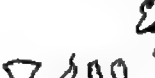









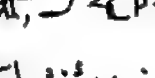



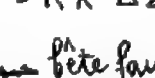

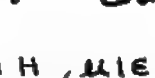
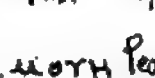

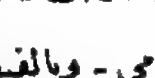
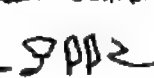

صحيفة ١٢٥ من هذا الكتاب وأورد بروكش في قاموسه عدة أنواع من رسمها    ونحو  و      
 نج و          
         
 من العقارب السبع التي المعنا اليها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب ويقال للعقرب في الأماهيرية ٦٦٦٦ ٦٦٦٦ تننت  
       

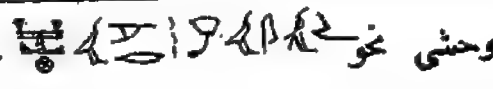
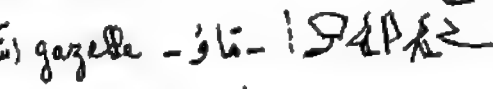
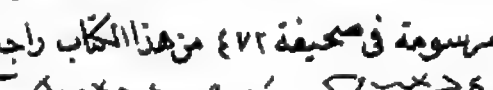


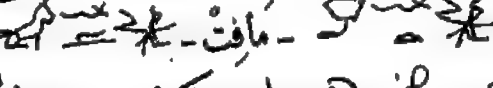
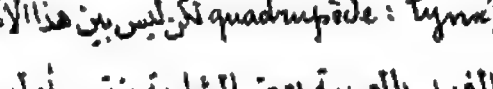
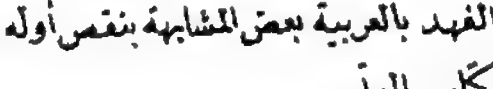
         
 فقت - ونوعها الرابع          
 ٦٦٦٦٦٦٦٦

         
 أو الوأوا كما في قوله والوغ والعلوش ثم الوعوع \* والتشعير الوأوا فما سمع  
 والبيك مثلا من ورقة هريس الأول الموشر عليها بعدد          
         
 ولما قبلت الحاتحورات ليحتم له الأجل قلن انه سيهوت  
 بتساح أو بشعبان أو بكب راجع من ٤٧٠ من هذا الكتاب



         
 هذا الحيوان راجع          
         
       

وحشى نحو  - ماؤترو - وحوش البلاد *Pestetes fauves des pays*  
 راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من نمة القاموس لبروكش والظاهر ان هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد  
 نحو  - ماؤ - *gallez (شبابس)* غزلان لعلها المهابالفتح جمع مهاة وهي البقرة الوحشية  
 والجمع مهاوات وهي أشبه شئ بالمعز الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها  
 مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  ماؤ -

 - ماؤت -  - ماؤت - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق  
*quadrupède: Lynx* لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطي *ΣΕΣΦΗ* - مشابه وانما بينه وبين  
 الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ما - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من  
 كتاب اللوى

 - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  
 ماؤش - وفي لغة  ماؤش - *lion fauve* من غير أى أسد وحشى وترجمها بروكش  
 في صحيفة ٥٢٦ من نمة قاموسه بلبوة *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع  
 وسندكر لك هنا ما قاله بيره في صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين  
 كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصري متحف اللوفر  
 جعل مؤش عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر  
 سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بمعناه المطالعات التاريخية ان الصيادين  
 كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان  
 وحيدا افرسته اللهم ان لم يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد قلت الأسود لتولع الفراعنة بصيدها وشغفهم  
 باقتناصها قال بيره ويظهر ان الأسود كان سهل الاستئناس قريب التوالفة بمصر اكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا  
 يعلونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمتهم في الحروب حتى ان بعض الفراعنة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد  
 الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرهاب والفرع كما فعل رمسيس الثاني في واقعة الجيئين  
 قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كآية عن شجاعة الملوك فنقشوه على الخواتم بجانب طغرات  
 الملوك على هيئة انه قد جندل عدو الملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل القنينة

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمنوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك  $\text{𓆎𓅓𓏏𓏏}$  وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكرك الملك أسر تسن الأول والأسد الجليل المنحز من حجر البلاط الموضوع الآن في قاعة السرابيوم بالمتحف الآف الذكر والظاهرة صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه للنسي Notices ان وسامات الشرف التي كانت تقلد بها الملوك رعياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابتان اه ومنه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال بيرو ليس لعلم بنيشان الذبابة أما بنيشان الأسد المنحز من الذهب فكثير سيما عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يفتخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هيريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رؤوث ذات الساقين - (أسوار) حو أنا أقيم في الخلاء - وحوريس بطون في اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسخر الأسود وتقهو البشر - وتسخر البشر وتقهو الأسود - وتلجم في الأسودان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم في السبني - وتلجم في القط البري - وتلجم اللبوة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سحت الطيبة - وتلجم في الغضوبة - وتلجم في البشر - و (تم) جميع الحاسدين - حتى تعطل أعضاؤهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحمهم ولا عظامهم - بل تبقيهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت من الليل - شانا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك يفهم من هذه الغزمية ان كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسحت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبية وانهم يتوسل (بشانا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء مميحة لبعض جان البنة ما نسميه الآن بالأشياء السرية وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك صنم آخر في يعرف الآن بابي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك الى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت  
صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




صخرة عظيمة صالحة لابداع شكله ثم شرعوا في  
صناعته نحتا كما هم عادتهم في المسال والنواويس  
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى  
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم  
قطع الأحجار بالثلم في ذلك الوقت ثم ابتدوا  
في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جبهته ثم في جسمه  
فأرجله وهكذا حتى توصلوا الى ايجاده من  
صخرة واحدة الا بعض مواضع منه مثل الأظافر  
مثلا فانهم جعلوها من أحجارا بثنوها وقد  
قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا  
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين  
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الجول وصقلها



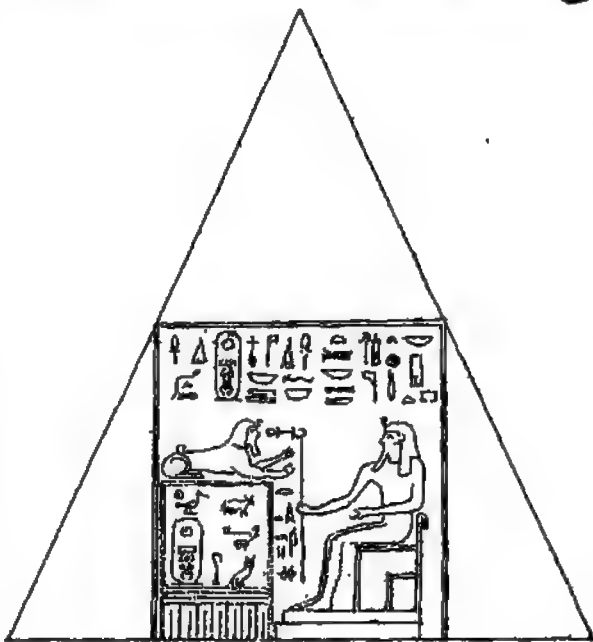
وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين  
سنتيمترا واكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع  
من رأسه الى قمه سبعة عشر مترا وهو اكبر الأصنام التي عكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الكرز وكانوا يزينون بالكبيرة  
مداخل للعايد والهيكل كمدفن العجل أيس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلي بصفتين من تماثيله  
تقل بعضها مسريت الى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون  
هذا التمثال  حو وسمى فخطط المقريري بلهوتية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة  
المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت  
شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هم عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لادالاعليها وقت الشروق لكي يتعبدوا



كيفية التقرب بالقران لابي الهول

اليه فيقر بهم الى الههم زلني فصنعوا هذا التمثال الهاثل  
 وهرعوا الى عبادته وقت شروق الشمس وكانت علته  
 الرمال فلما ازليت من فوق جسمه ظهر في صدره حج كبير  
 من الصوان الأحمر ارتفاعه أربعة عشر قدما وفي فاتحته  
 صورة الملك تحوتس الرابع مرسوما على اليمين على هيئة المتعبد لابي الهول وعلى يساره رسم الشمس وبلي ذلك  
 نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من هاتور السنة الأولى من حكم هذا الملك تفيد انه لربو فرشيا لتحسين مدينتي  
 منف وآن شمس ولأجراء الجوائز على المعابد ولأنشاء الهياكل وصناعة التماثيل للعبودات وتصنعه بالقوة والشوكة  
 بين الدول ومن أجل عباراته خطاب منصوب في آخره على لسان ابي الهول يخاطب به الملك ويقول له ما معناه -  
 اكلك بنفسى كما يكلم الأب ابنه فانظر في يا تحوتس يا ولدى أنا أبوك حورمخى قوم أعدك بأن تملك سائر الأرض  
 في طولها والعرض وأن يطول عمرك سنين مديدة اه ويشاهد الآن حول تمال ابي الهول سور من الطوب اللبن  
 يحيط برجته واسعة فيها من الجهة الشرقية سلم عريض صنع البتة هو والسور في عصر اليونان أو الرومان لمنع  
 إهالة الرمال ويوجد أمام نفس التمثال البديع المثال مذبح من حجر الصوان كانوا يتقربون عليه بالقرابين ومن



جهته القبلية الى الشرق معبد مبنى بنحيت الصوان  
 قال ماسيرو في صحيفه من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦  
 ان بناءه كان بعد ابي الهول وبكشف الرمال المتراكمة  
 أمام هذا المعبد ظهر طريق مبلط بينه وبين المهدم  
 الثاني وبالجملة فانهم كانوا يرسمون ابي الهول على رؤس  
 بعض المسال مثلا في مسلة نيورك بأمرىكا التى  
 نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتس الثالث  
 أمام ابي الهول متقربا اليه بقدم من نيبيد كما نرى

في هذا الرسم

في هذا الرسم

ما أوجز - في الرسم ما أوجز - ما أوجز - ما أوجز





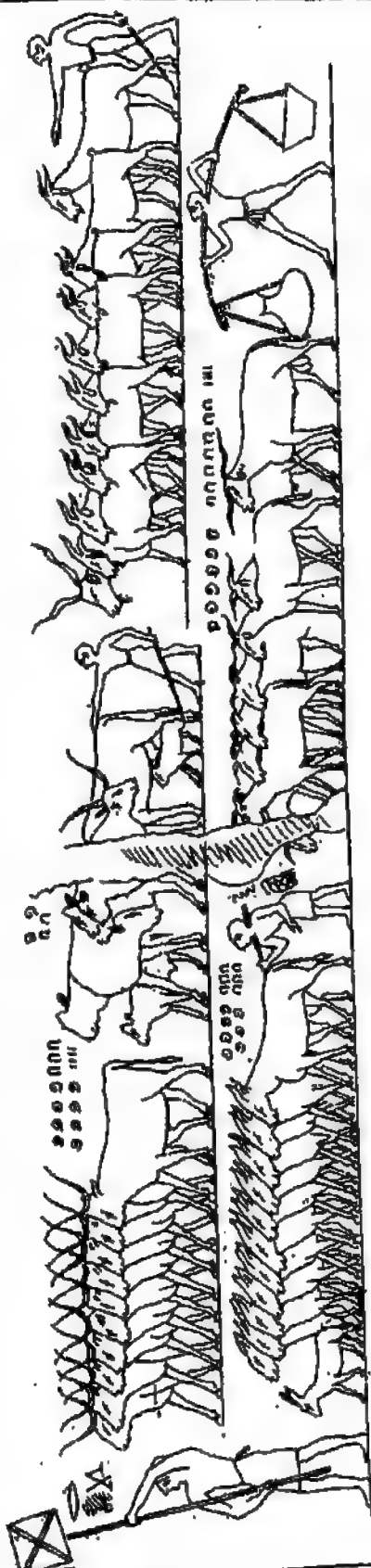
والضائفة والماعز والحلايف والحير فهي الماشية وأصل مادتها  $\text{من} \text{منين}$  بمعنى مشى وتحرك  
 وذكرها بروكش في صحيفته ٦٠٥ من تمة قاموسه بهذا الرسم  $\text{منين}$  قال وهي أصل للكلمة  
 القبطية  $\text{περυσσωνε}$  وبالبنوانية  $\text{vousas}$   $\text{errant, celui pature}$  بمعنى الذي يترك  
 والماتم ومذكور في ورقة هريس المؤشر عليها بعدد ١ هذه العبارة  $\text{Je conduisis leur}$   
 $\text{troupeau jusqu'à Dispolis, on les lui considerant comme bétail}$   
 $\text{de pacage pour toujours}$  - أوصلت مواشيم إلى مدينة أمون (أي مدينة طيبة  
 وجعلتها له أنعاما راعية إلى الأبد) وكان المصريون يهتمون بتربية هذه الدواب التي عليها ثروة  
 الأهالي من فلاحين وتجار ولكل نوع منها رعاة مخصوصة ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها  
 وكانوا يتفانون في حسن تربيتها سيما البقر فانهم كانوا يعنون به وفي عصر الطبقة الأولى كانوا مشغوفين





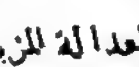



برسم السواثر على قبورهم فترى  
 صاحب المقبرة اما جالس على  
 عرش أو واقفا ومنكأ على  
 عصا وأمامه مواشيه وفلاحوه  
 وحقوله ونعمته التي كان فيها  
 فاكها في دار دنياه ففي هذا  
 الرسم المنقول عن أثر وجد

في طيبة ونقل منها إلى متحف الأنكليزيري ان الرعاة أقبلوا إلى الكاتب فسجد رئيسهم أمامه ووقفت الرعاة  
 على هيئة الخضوع والأمتثال لأحكام الأبقار بحضور ناظر المواشي لكي يتأكد من عددها بنفسه عند عودتها  
 إلى اصطبلاتها خوفا من السرقة أو من فرار أحدها أو من تركه لسيا منسيا ثم وفي أسفل ذلك رعا  
 آخرون قد قدموا بثيران فتقدم رئيسهم نحو الكاتب ورفع إليه تقريره ومن فوقه كيس لخبز صنفنا  
 وصندوقان ثم يليه راع واقفا وسط الثيران مشيرا بأحدى يديه إلى الصنف والصندوقين وقابضاً على  
 جبل بيده الأخرى ووجد في مقبرة بجانب اهرام الجيزة قطعان من الأبقار والحير والماعز يقدمها رجل





حامل لواء ومكتوب فوق كل صنف عدده فمن الثيران ذات  
 القرون ٨٣٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الخمر ٧٦٠ ومن الماعزة  
 ٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧١ ومن خلفها رجل يقبل صفنا وباطية  
 منت *pigeon, colombe, hirondelle*  
 — حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —  
 وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب  
 وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والنون الواحدة سنونو  
 وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه  
 رمادي ويقال لها بالقبطية *Πισαχ* كما ورد في  
 السلم المقفى والذهب المصفى

 ميسرو - تمساح *crocodile* ذكره ماسيرو في  
 صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادي الى  
 العدالة النزيل للفن الموهن لقوام   
 - القاهرة للتاسع جميعا  
 على الفات رؤسها ومعنى ذلك انه كان من عادة المصريين اذا اردوا  
 ان يخبروا عن معبود او ملك اتي بفعل فوق طاقة البشر وفاق به  
 الخلق ان ياتوا بعبارات من قبيل فسر التمساح على الفات رأسه  
 ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجزا سواء لأن  
 التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع ان يلتفت برأسه  
 فأجبار عليه أمر بعد من المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة  
 - مرشح - رنم - اسم لطائر رسمة  
 ولكن سود عن مقابرتي حسن بهذا الهيئة  
 - مروري - قال بروكش انه اسم لطائر *serpens*



فعله المارّة بتشديد المثناة التحتية وهي القطة المساء  
وقدر سبها ولكنسون عن مقابرينى حسن هذه الهيئة

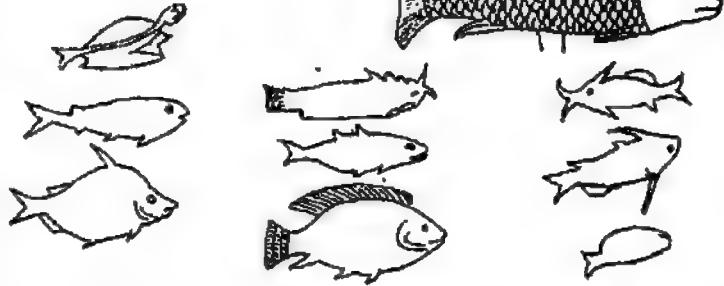
بميرث *betail gras, veau gras* - عجل معلوف نحويان سمين وفي العبرية *בְּעִיר*  
عنى الشحم والدهن وفي العربية يناسبها لفظ اللثة التي تطلق في العرف العام على عكارة الزبد أو  
لعل *graisse* مأخوذة منها

سمك *poisson* (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمينيح الموجودة  
بطيبة

يرعاجل بالاباطح ويجرى وسط العشاش ويتسلى بطعن سمك البحيرات الذي تحبه المعبودة (سخت)  
شركة السيدة (جيت) الاوهو القائد . . . . . أمينيح المرجوم (فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣  
من المجلد الخامس مكتب الأرسالية الانارية الفرنسية) وانضح من رسوم آثارهم بعض الأشماك  
التي كانوا يعرفونها منها البنى والشلبة

وهذه الأصناف   
مسمى - تربية الطيور  
*élevage des oiseaux*  
جرد فين في جريدة السيتشرف  
المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعتنون

بالطيور وتربيتها ويدقونها لأنها كانت أكثر ما كمل لهم من البقر والضائنة والماعزة قال ولكنسون  
الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فأنها كانت تفوق الحصر في البحيرات  
وفي مستنقعات الريج البحري وكانت تلازم برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت  
وفي بعض الفصول يأتي السمان فيكون اقناصه تسلية لهم وان الحبارات وطيور أخرى توجد  
على ضافة الصحراء وكانت أعظم شئ يقدر فوق مواثهم وبعض الطيور يرى رسومها على الآثار  
المصرية فمنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر طيبة ومقابر بنى حسن رسوم كبار



منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

التي هي *Crocodile euca* تمساح فالهيوودوت  
هذا الحيوان يقضى أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وان  
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهار الليل  
كله لان الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمساح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيبيض التمساح  
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة جماً فينمو نمواً بطيئاً لا يشعر به حتى يبلغ من الطول  
سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعيناه كعيني الخنزير وأسنانه بارزة وهي كبيرة بمنا سبة جسمه وهو وحده  
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح ان له هنة حجية كاللسان ملتصقة في طول الفك  
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات  
يدفن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح انه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات) كما حققه العلماء  
المتأخرون) ومخاليبه قوية جداً وجلدهم مكسو بحراشف حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن  
بصره فوق الماء جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه الا انها من  
الطيور يقال له الققطاط لانه ينتفع به وذلك ان التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر يتجه من  
عادته في الغالب الى محب النسيير ويفتح فاه فيأتي الققطاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجده  
التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

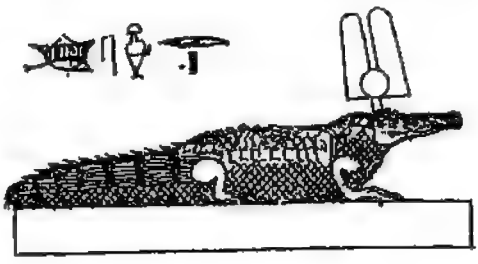
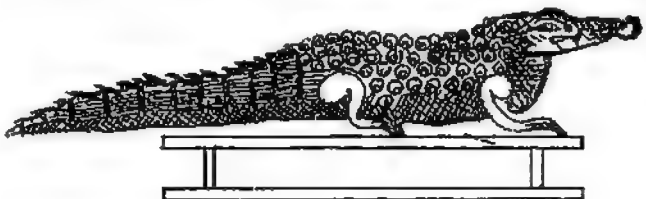
وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي  
طينية وبحيرة موريس يحترمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها  
ويؤدونها على مس اليد ويقرطون آذانها يقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويجلون القوائم  
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها مادامت حية  
فان ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح الحنطة بجوار معبد كوامبر  
لان هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للعبودة حازور المذكورة  
في صحيفة ١٧٣ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يجأ ولون أكله  
 ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوزيلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل  
 إن كروكوزيلوس مركبة من كلمتين كرو وكوس بمعنى الزعفران وذييلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم انه يخاف  
 الزعفران أو ان الورل المسمى بهذا الأسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرقاً مختلفة ولا  
 أذكر منها الاطريقة نستحق الذكر اكثر من غيرها وهي انهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في صنادق كبيرة  
 ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استخضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع  
 قباعه فيدنوا التمساح من حين يسمع الصوت فيصادف في ضربته لتقتضه المذكورة فيبتلعها وحينئذ  
 يجرد الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويغطي عينه بالطين وهذه الوسيلة ينال منه المرار والولا






ذلك لكان يسبب جهده قياده او  
 ويوجد رسمه كثيراً على الآثار من  
 ذلك هذا الرسم الذي نقله  
 ولكنسون عن مقابر بني جسن  
 فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعي يمشيها من خلفها الأخر اجما وآخر في زورق يشير اليها خوفاً  
 عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد  
 شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع  
 أوراق بولاق مرسومها كما في شكل  
 ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان  
 التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم  
 واسع وستون ناباً في فكه الأعلى  
 وأربعون في فكه الأسفل وبين كل




نابين سن صغيرة مربعة. ويدخل بعضها في بعض عند الانطباع وله لسان طويل وظفر كبير السليم  
 لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون الا في نيل مصر خاصة وزعم

قورانه في حجر السند ايضا وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل الا من ابطيه وبعظم حتى يكون طوله عشرة  
 اذرع في عرض ذراعين فاكثر ويغترس الفرس واذا اراد السفاد خرج هو والاني الى البرئيلق الأني على ظهرها  
 وليستنبطها فاذا فرغ قلبها لانها لا تتمكن من الانقلاب لتفرد يديها ورجليها وبين ظهرها وهو  
 اذا تركها على تلك الحال لو نزل كذلك حتى تغلب وتبيض في البرقما وقع من ذلك في الادصار تمساحا وما  
 بقي صار سقنقورا او ومن عجائب امره ان ليس له مخرج فاذا امتلأ بغيره بالطعام خرج على البر وفتح  
 فاه فيجئ طير يقال له القطقاط فيلتقط ذلك من فيه وهو طائر صغير ياتي لطاب الطعام فيكون في  
 ذلك غذاء له وراحة للمساح وهذا الطائر شوكة في رأسه فاذا اغلق التماسح فيه عليه نخسه بها



في فتحه راجع    في صحيفة ٤٦٦ من هذا الكتاب


سوسن  - مسنن - اسم لثعبان ذكره بروكش لعسله المزعامة - serpent

سوسن  ، مسق - peau وفي الفير ويزادى المسك الجلد او خاص بالسنخلة وجمعه



سوسن وفي فقه اللغة الشكوة جلد السنخلة ما دامنا ترضع فاذا فطمت تسكها النيدرة فاذا البحر


سوسن تسكها السقاء ومسك الثور والثعلب ، peau otée récemment d'un agneau ، <sup>Ed'un renard.</sup>

سوسن  ، وكانت المعبورة  تشع بجلا النر ولذا

سوسن  =  جسد هامغلي مسك النيس وهو يتفون في امسطالا

سوسن راجع صحيفة ٨٤ من الجزء الرابع من كتاب دندره لمريت ) وفي العربية نهاس ونهوس هو lion

سوسن  مت - بقرة  راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب

سوسن  مسنغ - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس  وذلك في نسخة واردة

سوسن في لوحة ٢٢ وتعرمبها - غيره لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ٧٦٠) - أغنس ا أشتاء الطائر

سوسن مشع ا عسل ا نبيذا ا سكران ا ففاع عذب ا - يسوي فطيرة ويؤكل في يوم واحد ا هل فعل

هذا الطائر هو المناى الفراشة  وقد ورد رسمها في الآثار بهذه الهيئة 

~ ~ ~

سوسن  - ترجمها برش بنوع من المع   و ترجمها لونيورمان بالتيوس  راجع

سوسن   و ترجمها بروكش بتيتل عربي -  - arabia

نَعْر - نَعْر - نَعْر - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure dans le tome n<sup>o</sup> de la Basse Egypte . -

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة [ نَعْر ]

نَعْر سِنَيْف جِنَع خَا (؟) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد الجيرة مع سمك النعر

وساقه يفصل حد الجيرة مع سمك الاكسبر تخوس لعلة الزده كما قاله وككنسون وسماه الأب سبكارا العبيد

وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة

ويمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو



نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني

ويعلم من ذلك نبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران اليهنسا بعد

عن النيل فتمت دخلت المياه في بحر يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقومه

فلذا قدسوه كما كان يقدر التماسح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل اه من خطط

المشغولة على باشا مبارك (صحيفة ٤٠٣ من الجزء العاشر) - اما النوع المسمى نعر فقد ترجمه ابرس في

صحيفة ١٦٩ من قرطاسه الطبي بمعنى شلبة nature وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣

ضمن نسخة هذا تعريفها دوا آخر لأجل مقبرة القصبية (تؤخذ) أحشاء السمكة للسماء نعر (والجزاء

الموجرة داخل رأسها وتطرى في غسل وتوضع لينة لتشفى المريض في الحال والمره الثانية في لوحة ٤٧

في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٣٦٥ والمره الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة

لشفاء العظام هذا تعريفها - لحم السمكة نعر ا دردى الفساق العذب ا سعد ا غسل ا - يبلغ به

أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتلين التيسر في أى عضو والخامسة في لوحة

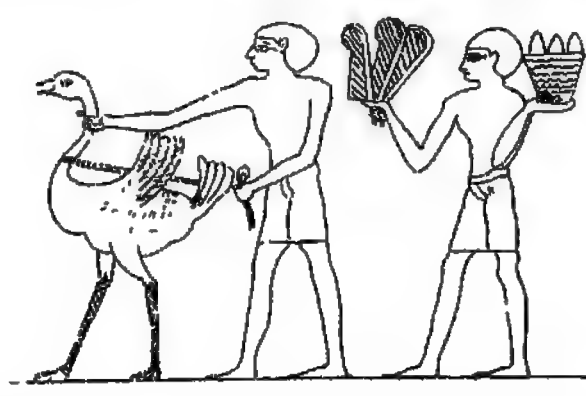
٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة المنسببة عن الدر - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجرح العلق

لكي يجئ عليه أى لكي يعيم الموضع المصاب  
نَعْر - نَعْر - نَعْر - اسم سمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)

نفر - جواد - جواد - cheval (بروكش) وأصلها طيب جيد في صفة  
 لكل شيء حسن ملين أول كل شاب ذي حمية وجودة فهم والعرب في إطلاق هذه الصفة على الفرس الكريم  
 سواء والجواد يقرأ عندهم نَفْرُ ويكون صفة بالمعاني السابقة وفي العربية الجواد والعتيق  
 هو الفرس الكريم الأصل رائع الملقب مستعد للجري والعدو ويقال له أيضا طَرْفٌ وَعُجُوجٌ وَبَهْمُومٌ أرى  
 مستوف أقسام الكرم وحسن النظر والمخبر  
 نفت - راجع - نفو - و نفو - نفو -



تؤخبو - قال بروكش في صحيفة ٦٦١ من تمة قاموسه انها تستعمل مقرونة  
 لهذه الكلمة *taureau attale' au jour* ومعناها ثور معلق في النبر  
 قاموسه الجغرافي لعلم الأثمة التي تجمع على أنور  
*Peut - on y voir le poisson* *appelé en arabe Annoum ?*

نشبهته - تنوفو في المعنى وفسرها بنعامه مستشهدا بالعبارة الآتية المذكورة في النص  
 الكبير المزبور في قاعة أزوريس بدندرة عند الكلام على صندوق اللباس وهذا نصها  
 قال يبره في صحيفة ٧٨ ، ٧٩ من قاموسه الأثرى كان للنعام شان عظيم لأنهم كانوا يعظمون الملوك  
 بيضه وتعمل الملوك ريشه حلية في عصاياتهم  
 وقد أورد وكسنون في كتابه رسم النعام وريشه  
 وبيضه عن آثار طيبة بهذه الهيئة وكانت  
 بيضة يستعمل ضمن دواء نافع من ظفرة العين  
 هذا تعريبه عن ورقة ابرس - سلفون ا درود  
 خشبي ا حديد ادقوا (وهي قرينة في صعيد مصر)  
 حجر التونيا ا بيضة نعام ا نظرون ا ملح



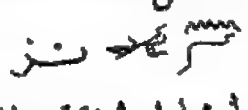
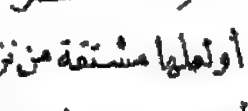
بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى جينوث اوله ابرس بالكبيرت اعسل ١ - يمزج معا ويوضع  
 على العين وذكر بيض النعام في لوحة ٤٠ من الورقة المذكورة وذلك في النسخة الآتية النافعة لوجع  
 الرأس وهذا تعريبها - حب عبواسر ١ دقيق البصل (؟) ١ جلد النساح ١ بيض النعام ١ يجعل  
 على الرأس وترجمنا في صحيفة ٤٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من تحجب فر الجرح ادخل فيها بيض  
 نعام ضمن اجزاها وذكرت هذه النسخة برمتها في لوحة ٨٦ على انها نافعة لشفاء قروح الجسم المقيحة  
 ومذكور في لوحة ٨٧ نسخة لملاسة الوجه هذا تعريبها - مرارة الثور وزيت وعجين وبيضة نعام  
 مسحوقه ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد جنوث يمزج معا ويغلى ثم يمزج في لبن طيب ويفسل به  
 الوجه كل يوم اما من النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب  
 وفي حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكر ويؤنث ويجمع النعام على نعامة ونعامة ونعامة ويقال لها أم البيض وأم ثلاثين  
 وجماعتها بنات الهيق والظليم ذكرها ويقال لقدمها خف ومنسمة ولأنثى النعام فلووس ومن أعاجيبها  
 انها تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحوض وهي تخرج لطلب الطعام فان وجدت  
 بيض نعامة أخرى تحضنه ونسى بيضها ولعلها ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحق وفي الكتاب  
 يقال عار الظليم اذا صاح والزمار صباح الأنثى وقال ابن قتيبة يقال عر بعد الذكر وزمر زمر الأنثى  
 والحريرى سمي النعام في المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فيمن ألتف زماره في الجمر فقال عليه بدته من  
 النعم وليس للنعام حاسية السمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا  
 استقبلت الريح وتبتلع العظم الصلب والحجر والمدرو والحديد والجمر واكله يحل بالأجاع لانه من الطيبات  
 باختصار

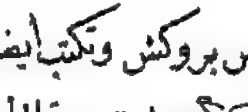
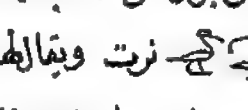
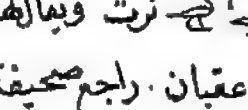
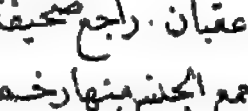
جوزة جوزة كرم جوزة كرم جوزة كرم - ذكرها بروكش في صحيفة ٧٨١ من قاموسه جوزة كرم جوزة كرم جوزة كرم  
 في صحيفة ٦٦١ منه جوزة كرم جوزة كرم جوزة كرم - في صحيفة ٦٧٩ و ٦٨٠ من تكملة قاموسه

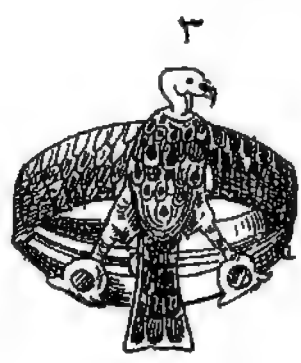
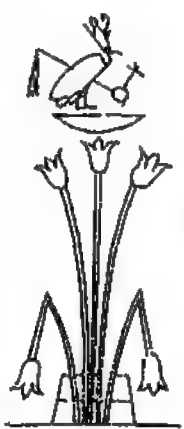
*capra d. Tibet* نوع من التبتل مثل  - نا - وهو كبر  
 الوجد في الصحراء الشرقية ويشبه تيس حلب ويسمى في بلاد العرب  
 بدان ويرسم على آثار بني حسن هذه الهيئة مقرونا باسمائه  
 كسر  ٨٥ ٨٥ نوزى - نوع ثعبان من ثعابين جهنم






ويقال هي التي تحرى جسمها أى تقصر لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قفزة هو حية شبه الفضيبة من الغضة في قدر الشبر والفتر وهي أحب الحيات واذا قربت من الإنسان نزت في الهواء فوق عليه من فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة الطبع سنة ١٨٢٠ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ولعل المصريين لما علموا ان جسمها يحرى وانها صغيرة قدر الشبر سموها ننوزى من  نزر و  نزي - بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أو لعلها مشتقة من نزا نزواً ونزاً بمعنى وثب *abondant* وتزى ثوب وتسرع وبؤيد وجود هذا المخصص  $\Delta$  فيها والنزوة القصير

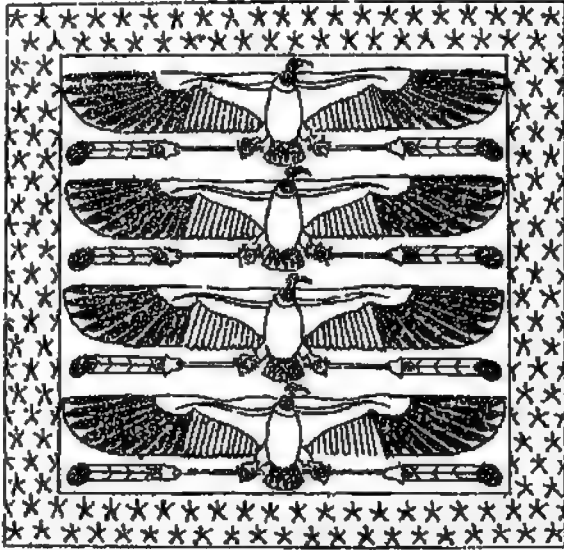
 - نزاؤ - E. -  نزاؤ - في صحيفة ٧٤٥ من قاموس بروكش وتكتب ايضا هكذا  نزاؤ - وتشته  نرت ويقال لها في القبطية *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان . راجع صحيفة ٦٨٣ و ٦٨٤ من نمتة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *١, ٦٨٣* رخمة وجمع الجحش منها رخم والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأرموتة معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما بعدها ونجبت المعتدة التي برز بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فرق الفستين كما في الشكل الموثر عليه بعدد ١ والتي برز بها للجهة البحرية ترسم فوق البردى كما في الشكل الموثر عليه بعدد ٢




وكانوا يجعلون في بعض أساور نسايم من الأمام عقاباً جناحاه نفس السوار كما في الشكل الموثر عليه بعدد ٣ وهو من الآثار المحفوظة بمخف البقرة ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أمحنتب زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات متوازية مرصعة بالفيروزج وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصائع من المنا الخضر واللازورد

والرجان واذا رسموا عقابا فوق سارية هكذا  قرؤه تب موت وأرادوا منه السيادة على  
الوجه القبلي أي سلطان الوجه القبلي راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويؤمنون



العقاب حلية في السفن بهذه الهيئة  
والعقبات هنا برمزها ليختب ووزيت  
معبودتي الوجه القبلي والبحري حائمة في  
سما منزينة بنجوم وفي مخاليسها اشارات  
رمزية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس  
ابرس الطبي نسخة نافعة من الورم الدموي  
المسمى عندهم وشيش وهو الذي ذكرناه في  
صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة  
ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

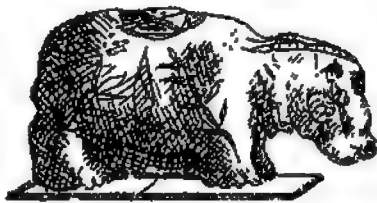
يدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا أخذ من الأثمد  $\frac{1}{4}$  ومن بيضة العقاب  $\frac{3}{4}$   
ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أي الظفرة أو الورم السرطاني  
وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف ولجمع أعقب لأنها مرنثة والكثير عقبات  
وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لانشاء الحدارية ولقوة بالفتح والكسر وعنفا  
المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الأشارة وقاله  
في الكامل العقاب سيد الطيور والسرع يربها وهي نومان عقاب وزنج فاما العقاب فمنها  
السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى  
الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضنها ثلاثين يوما  
فاذا خرجت فراخ العقاب القت واحدا منها لانه ثقيل عليها ثم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذي  
تلقبه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى للكلفة في ربه ومنزادة هذا الطائر انه يذوق  
كل فرخ ضائع وأما الزنج طائر معروف يصيد به الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر العقاب والجمع الزمامخ  
الطائر  نزل - نور راجع صحيفة ٦٨٢ من نعمة القاموس لبروكش

نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن شخنة تشفى البثور. E. cura qd.

لعنه الثغر قال الجوهري انه طير كالعصا في جحر المناقير وللجع نقران ومونته نقره وهو يوجب ان يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبل ؟  
Rucignol

نش اسم الحصان البحر الذي يرمى به لتيقون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من نعمة  
trippopotame représentant le typhon ومعناها لغة المفرغ لأن مادتها تشبه  
horripilation شعيرة الجلد ومنها : strassai d'effroi تش - فشعيرة الجلد تش

وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنثت بذرغ أبي النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر  
مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا بالازورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة  
الطبيعية وهذه احداها قد صورها للزراف  
كانها في بطحاء يحفظها الغاب والبشيين المرسومان على جسرهما

بالدار الأسود وأبان بينهما طيور طائفة وقراشا متطايرة قاصدا بذلك ان يظهر للرائى حالة  
هذا الحيوان وطباعه التي تشب عليها

نشسا و - لعنه السرشا وجمعه ارشاء؟ faon مثلا  
نشسا و - نوكت ما ينشسا و موعر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب

الأشغالما سبرو

نش - ثور boeuf, taureau (بروكش) لعنه من النوع المعروف بالعبجوى  
نش - تيس مقدس في مدينة مندس ومكانها الآن تل نعى ومادته تش تش تش  
كشى envelopper ويقال لها بالعبرانية ٦٥٦ راجع ص ٧٠٦ من نعمة الفاوس وبروكش

نش - هامة - هورم - reptila (بروكش)

نش - رفوف - ثعبان serpent (بروكش)

نش - معناه لغة الثناب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذي يولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تيمة القاموس لبروكش

بسم الله الرحمن الرحيم - رمنت - بقره *vacha* (بروكش)

٢١, ٢٢ - ردمو - سمك *proion* (بروكش) وبالقطبية *Π, ΡΑ Δ, Ι*

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر عنى البلطى *Chromis Nilotica* وقيل انه المهار

*su moromyre?* كانت مصر السفلى مشحونة بانواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشياء النيل اسرا بالعيش فيها واعناد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه

الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه *أ* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧, ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *ب* بانا - وسمي

ربغ - بمعنى الرى ومنها صنفان من جنس البورى *ج* وهما المسكانو والهوانا كما ورد

في ورقة سلكت (*Select papyri, pt. xcvi, liq. 6*) ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه *ح* حينئذ

راجع صحيفة ١٠٩ وما بعدها من كتاب الأنشام لماسيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة *د* التي تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمك فوق دعامة من دعائم الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور وأهل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisce*

*Venus Latus* ويخطون بعض أنواعها وأهل ما يخطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لاتوس *Latus* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والصربيون

يحسبون مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الخشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدون نجسا وقد نص على ذلك ديودور

بقوله لا يسمع للكهنة أن يأكلوا السمك (والوجه التي يجتجون بها هذا الأمتناع ليست ببعيضة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بأن السمك يقتات من فضلات الأطعمة والصحاحات

السمك يهيج الأمراض التي لها ملايسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات ليتقوا








وطئه هذا الداء للنبات) ومنهم مذهب يجعل أكله قال هيرودوت وكانوا ياكلون السمك نبتا بجفافي



الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسيح وقد اتضح من الآثار انهم كانوا يطبخون الطيور والأسماك



صحيفة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين



من كتاب المونى ما وافق تقدير سليل من ان رفعة يست انسخوا الى اسماك ليهربوا من حوريس - وحا قظ  
 الباب السادس <sup>١٢</sup> المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى  
 قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ ر ٨٠ ان السمك اكل احليل أزوريس ولذا يقولون بعد وجود  
 السمك الحيواني الجنية هكذا اثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت  
 ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف الكوم قال وفي فروع النيل على اختلافها  
 انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحين وقت  
 التفرج ذهبت اسرابا الى البحر فتشئ الذكور امام الأناث وتشر في طريقها السائل النوى فتبتلعها  
 الأناث وبه يكون العلق ففى حصل التفرج في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى  
 مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور امام الأناث بل تكون الأناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في  
 الطريق تعمل الأناث ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سراها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورائها يتبعه  
 وكل هذا التشر أسماك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك  
 وهي ذاهبة الى البحر يرى ان روسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤسها اتخذت  
 من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدري اذ يذها بها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من  
 الشاطئ نفسه وتلامسه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلايحها عن طريقها التيار الشديد  
 وحين يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه  
 تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى  
 انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الأسماك في الرجل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة ففى اقبلت  
 السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في النفوس ويصير كله سمكا صغيرا  
 وقال عبد اللطيف البغدادي أسماك النيل متنوعة وبعضها يتباع عن اشائمه وهي الأسماك المعتادة  
 على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها  
 ينتشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها البار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال  
 وأغرب هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه  
 جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن أسماك النيل الغفافة والرماد والرماش ومن انواع


السماك القواطع والأوايد كما في الطيور فرب سمكة تأتي في بعض فصول السنة وتنقطع في بعضها  
ومن جملة أنواعه القستقنقو والدغين والتمساح والقشر والعنبر والتلب وهو صنف صغير في بحر الروم  
والخوت وكلب اللاد ونخزيره وحمارة والحية والجمأة والسرطان والسلحفاة والخارون والدعامير  
والأصناف والنسناس ومن السمك ما هو مبرقش الظهر مثل فلس ومن أنواعه الأرامي والبورى والكلهما  
مكروه لصنعتهما بالمعدة واطلافيهما البطن والسلور وهو الجري كثير الغذاء ملين ويكل نوع وجدنا اسمه أو  
رسمه من هذه الأسماك في الآثار القديمة شرحناه في باب


 رت -  رت - حيوان ذو قرون *bite a cornes* (قاموس در فربا)  
 رت -  رت - ويسمى أيضا  نفو - و  حومت - و  حقد ووقد  
تكلنا عليه في صحيفة ٥٠١ من هذا الكتاب

 رت - رنمار - اطلب  ماخر في صحيفة ٤٩٠ من هذا الكتاب وتعلقه الآرام قال الأحمسي  
الآرام الظباء البيض الخالصه البياض الواحدة ريد وهي تسكن الرمال وهذا النوع من الظباء يقال  
انه ضاها لانه أكبرها شحا ولحا

 رت - رتدو - حيوان وحشي ذكر ورسم في مقابري بنى حسن فنقله منها ولكنسون  
بهذه الهيئة ونظن انه نوع من الظباء يسمى *Antilope Addax* ? 

 رت - رتشنس - ثور وحشى - مها وجمعها مهاة ومهيات ومهوات *Boeuf sauvage*  
*antilope* وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشى اذا حملت الانثى من المها هربت من المفتر  
ومن طبيعتها الشيق والذكر لفرد شهوته يركب ذكرا آخر وهو أشبه شئ بالمن  
الأهلية وقرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها وقد  
وجدت مرهومة في مقبرة بنى حسن بهذه الهيئة 

 رت - رتن - الذكر الصغير من الحيوانات وفسره بروكشرف  
صحيفة ٧٢٩ من نيه قاموسه بمعنى *Das Junge Weibchen welche noch nicht empfangen hat*  
*reptile* (راجع صحيفة ٣٠٨ من قاموس پره)

 رز - ديب *reptile* (راجع صحيفة ٣٠٨ من قاموس پره)

Le jeune de gros bétail كل صغير من الماشية (D.G. p. 714) روى -  
راجع صحيفة ٢٣٢ من تمة القاموس لبروكش

رتت - خنزير وبالقبطية cochon و PIP و درا - خنزير truie  
وتقال أيضا لثني فرس البحر *Proppopotame famelle* راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس

لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجسا قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان  
لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ولكون الخنزير لا يفرق لكنه تنجس كان يتولد في بدنه بتور

مختلفة ويترى فيه جرثومة البرص ولهذا كرهوه كرها شديدا فكان اذا اتفق لأحد المصريين أن يمس  
رسم من مقبرة بطيبة لا يجازى نثره نارينه العاكمة الثالثة عشرة وفيه  
نذات من أناث الخنازير البرية أمامها خنايضا


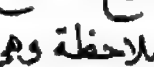




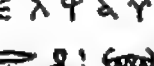
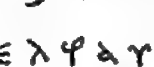

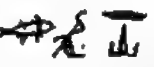


فيلقى نفسه وثيابه ويتغسل ومن ثم كان  
لا يسمح لرعاة الخنازير وان كانوا مصريين  
أن يدخلوا الهياكل ولا أن يزوجهم أحد ابنته  
ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم  
من بعض ولا يؤذن للمصريين أن يدخلوا  
الخننازير الا للغمر وباخوس وذلك في يوم  
مخصوص من السنة يكون فيه القربدرا  
وحيث يأكلون من لحمه ولكن لماذا يطعمون

ولأسفلها الثلاثة من الخنايص ومرأسفل ذلك أربعة خنازير برية وخلف  
الكل راع يسوقها

الخننازير في سائر الأعياد ولا يدعونه الا في عيد اليوم المذكور قال يجمعون في ذلك بحجة لا يناسب ذكرها  
هنا وان كنت لأجهلها وكيفية تضحية الخنازير للغمر انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحاله  
وثرثبه ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويجرقونها ويأكلون ما بقي من الضحية يوم  
البدن وهو اليوم الذي فيه تقدم الضحية ولا يذوقونه في غيرها هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون  
أن يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصا من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه ضحية وفي  
عيد باخوس يذبح كل واحد خننازا أمام بابه وقت الغذاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فيجعله  
من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد باخوس كما كانت تحتفل به الأغارقة سواء الأفيما

يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوهم فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصورا اخر عن ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا لتناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحلن تلك الصور في القري والداكار فيظفن بها وهن يحركن الأظليل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لما نأجملون عضوا لتناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولما ذال الحرك النساء غير من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد هاهنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جأت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى قرس البحر أيضا الشبيهة بالتخزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد في بورا في مقبرة بأسسيوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  *روخت* - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمتحت الثالث وكلنا عليه في صحيفة ٦٤٦٣ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الأسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نترجاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حوز التمساح حل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumite* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  ناش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن بحيرة موريس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  ،  ،  رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسلور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٨٢ *de silure, Silurus mystus Schillé, ٤٨٢٨٢* وقد ذكرها هذا المثل   أنف نسحجو حرسف رموعشو - (بدخل في شبكته) سمك البياح والسلور وكثير من الأسماك ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤٢١ ، ٨٤٢١  رسا - سمك *rosion* (بروكش) لعله القبل المسمى بالقبطية ٨٤٨ ، ٨٤٨

(١) فالون اسم عند اليونان لبخوس يملونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويده خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافحشا وعند اليونان يظفن الشوارع كالبحوش الكاسرة وفيه تكثر الغشاء بين القوم





سحرة - رع - أولع - في صحيفة ٦ ، ٩ من ورقة سلكت وهي اسم لسحكة يقال لها الرأس والربة وبالقبطية Charavin Rqti, Π, PHI وهي من أسماك النيل  
 سحرة آله - لبو - وبالقبطية ٨٥B01 وبالعبرية 𐤀𐤂𐤁𐤀 وباليونانية ٨٤٥٥٧ والنسب  
 Souse وبالفرنساوية Lionne وهي اللبوة راجع صحيفة ٦٦ من كتاب الهجاء لدروجه - وفي حياة الحيوان اللبوة بضم الباء وبعد هاهمة أنثى الأسد واللبأة واللبوة ساكنة الباء غير مهمزة لغتان فيها حكمها ابن السكيت ويقال لها الوعل أيضا

سحرة آله - لآ - اسم للأسد ذكر في حجر نقلة المؤثر عليه بعدد ٤٥٥ وتستعمل مع كلمة سحرة آله - لبو - المذكورة في صحيفة ٨٨٣ من تمة القاموس لبروكش وهي التي يقال لها بالقبطية ٨٥B01 أي الأسد وقد ذكرنا في صحيفة ١٥٦ ، ٢١٢ ، ١١٣ من هذا الكتاب ان للعبودة سحنت تصود برأس لبوة ويرزبها للحرارة المهلكة وفي القاموس سحنت الشديدة تقال وصفاف النار ويقال لها بالفارسية سحنت وسحند بمعنى ساخن



سحرة آله - ها - أوزة أو بطة قال بروكش Canard ou oie

سحرة آله - هاي - قال شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المطبوع سنة ١٧٣٦ انه نوع من القطاط الوحشية الجارحة كان المصريون يستعيدون سنها ويتلون عليها العزائم انقاد شرها  
 Lepie de félin

سحرة آله - هاي - هي - سحرة آله - هيو (BHI, 44) نوع طائر

Lepie d'oiseau مثلا سحرة آله - هاي - سحرة آله - هيو (الضرب عائد على الفيلسوف)

الطائر اليسى هاي والطائر اليسى وز وما في المياها قاله دميخز في الجزء الثاني من نقوش المعابد

سحرة آله - هم - وبالقبطية (π, +) ενμ, εμε, εμν, εμνΗ pelican

راجع صحيفة ٧٥٣ من هذا الكتاب اسم للبلستوست - قال ابن برى هو مالك الخزين وهو طائر طويل العنق والرجلين وعن التوحيدى فى كتاب الأمتاع والمأنسة مالك الخزين ينشل الخيتان من الماء فياكلها وهى طعامه وهو لا يحسن السباحة فان أخطأه الأنتشال وجاع طرح نفسه على شاطئ البحر وفى بعض ضحكاتهما فاذا اجتمع اليه السمك الصغار أسرع الى الخطف ما استطاع منها ولا يحتاج الى تزوج ولا سفاد

البحر - هب - [٥١] الكيم هبى - [٥٢] الكيم هانو - ايس طائر أصلى فى مصر منه الأبيض والأسود فالأبيض *Ibis blanc, Ibis sacré, Ibis religiosa* تسميه العامة منجل وأبو منجل لا عوجاج منقاره التشبيه بالمنجل وتسميه أهل ايتوبيا السفلى أبو حنس لأنه يظهر على سواحل النيل وقت عيد القديس حنا حينما تجمع الأمطار فى بلاد الحبشة وهو منتشدر فى كافة افريقيا وفى الهند وفى جهات موليك وهو طائر متى اشتد كان رأسه وثلى رقبته مغطى بالريش ولون جلده ضاربا الى السواد والريش الطويل فى جناحه يذتهى بلون أسود فاحم ضواء يتكون فيه هالات هلالية من ريش أبيض أما ريشه الصغير فاحمر غامق فى غاية من الجمال والأضائة وفيه من الداخل ثلاث أو أربع ريشات يشبه لونها الريش الطويل منه وكما عمر طال الريش ذيله وصار دقيقا الا أنه يعطى عجزه وريش ذيله أبيض كما فى ريشه قال بليبارك من الهالة الكبيرة المكونة من الريش الأبيض والأسود فوق عجزه تصور المصريون صورة هلالك القمراهر ولون دائره بؤبؤه بتدق غامق ومنقاره وأرجله سوداء وفى صفره تكون أضدائه وأسفل عنقه وسائر زوره مغطى بزغب خفيف منتشر على جلده ولأعلى عنقه وقفاه ريش غدير ويكون كثيفا من جهة القفا بحيث تتكون منه شوشة لو استطاع رفعها والريش فى فيه رأسه وفى أضدائه من خلف العنق أسود ضواء وبعضها مطوق بريش أبيض أما ريش زوره فأبيض قال هيروودوت اللقلق (لابيس) نومان الأول حجمه كدجاجة الماء وريشه أسود فاحم وأرجله كأرجل الكركى والمنقار أعقف وهو يقاتل الحيات وقد اتضح انه لا يقاقلها والنوع الثانى أكثر انتشارا ووجودا وعنقه وقسم من رأسه بلالريش وريشه أبيض الاماعلى الرأس والعنق وأطراف الجناحين والذنب فانها سوداء حالكة أما أرجله ومنقاره فهى كما

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللقائق تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولا تدعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقائق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقائق <sup>التي</sup> اشارة كتابيه تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت اى هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال -



ما سبرو الطير ابيض اصل في مصر وكان في اعتقاد المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقائق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدها بالحورم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كجارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الانسان أن يخربها بالمول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغيير الهواء وقت حدوث العباء ترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الديار وربما تركت بيضها وقال ايضا بيض اللقائق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقائق طائر أعجمي طويل العنق وكثينه عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجهرى بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقائغ والجمع اللقائق وهو يأكل الحيات وصوته اللققة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صلد الهوام اتحاد اللقائق فان الهوام تهرب من مكان هرفيه لغزعا منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون في جياك في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ابيض ايضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

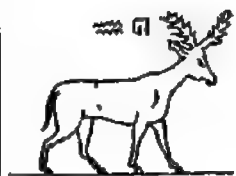
الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الأختفان لأنهم يقولون انه متى أصيب  
بمرض حقرن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة  
ويوجد ايضا في أعمال إفريقيا

إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض  
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في  
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذان اللونان يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش  
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرجل القاتم ممثدا إلى  
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبتدئ اللعة الممتدة  
إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا  
الأخير أسود ثم ينجلي له فيكون رمادا صابرا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا  
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنساعينه سمراء وفيما عدا ذلك فان في النوعين تشابه والعامه تميزها  
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتي مصر في بعض فصول السنة  
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى طراس أو  
بحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم  
في جميع الوجه البحري والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثيل من البرنز ومن  
مزارعهم يوجد كثير منها بالمناحف وكانوا يحنطونه كثير من الطيور لكن يندر ان يوجد في حشته الخنطة  
شي من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكنه المدد الطويلة فتفقوه

هين - ظبو - ظما شادن البراريل وعند المغاربة لين *darim*

*Cerf* ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن



هتوج - كوك *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦٠*

حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا  
تقريبه - دع (المريض) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويجي (أي يتماوج) اللحم ثابتا من

تحتة قل حينئذ ان به خراج واستعمل له المدينة بان تفتحها وعاجه بحيوان يقال له قنوق بان تخرج  
ما في جوف هذا الحيوان وتقطعها بالمدينة وتدخله في الخراج فهو عظيم في داخله



لا ١١٦ - حاشي - وقد كتبت هكذا ١١٦ - حيث - اسم لنوع من القطاط ولقب لمعبود

بلاد العرب المسمى الال لس - اطلبه في صحيفة ١٢٣، ١٢٣ من هذا الكتاب

١١٦ - حاشي - فسر ها بروكش باء وزه النيل - *Oie du Nil*

١١٦ - حاشي - ثعبان وبالقطبية *serpent eoy* ومنها الال حفا - بمعنى سحق وربي

*namper* كما قاله دروجه فاعله ما يسمى في العربية الحفات قال حمزة بن علي الأصمباني هو

الضخم مثل الأسود وأعظم منه وربما كان أربع أذرع وهو أقل الحيات أذى وبصطاد للجرزان

١١٦ - حاشي - *serpent gigantesque* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أوله الأسود

العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان

كصنان التيس المرسل في المعزى وقد ذكر في وردة ابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تقريباً

١١٦ - حاشي - *serpent* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أوله الأسود

العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان

كصنان التيس المرسل في المعزى وقد ذكر في وردة ابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تقريباً

١١٦ - حاشي - *serpent* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أوله الأسود

العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان

كصنان التيس المرسل في المعزى وقد ذكر في وردة ابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تقريباً

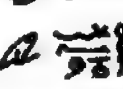

١١٦ - حاشي - *serpent* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أوله الأسود

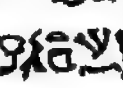
العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان

كصنان التيس المرسل في المعزى وقد ذكر في وردة ابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تقريباً



١١٦ - حاشي - *serpent* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أوله الأسود


العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان


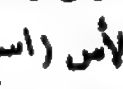

والورل ودمه وزبيله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لأزالة الظفرة  
 من العين هذا تعريبها - زبل ورل ا ملح بارود (اوطرون) صعيدي ا ائمد ا غسل طبيعي ا  
 يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات  
 المشعة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ا ودم عجل ا ودم حمارا  
 ودم خنزير ا ودم ظبي ا وائمد ا وجزارة ا ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن  
 به محل الشعر بعد تنفه فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعرة  
 في العين وتعريبه - مر ا دم ورل ا دم وطواط ا تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان  
 فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب والعكس  
 تحفون - ولد الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف telard (يرويش)  
 خلنقو E. ver intestinal دودة معدية ويقال لها بالقطبية εολι, εολε  
 الذودة الوحيدة tinea

 لا حنثا - حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع  
 أربعة أيام لأبراه - E. Animal quoddam quadrupes -



 حنث -  حنث - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره  
 بن حسن

 حنث - اسم للمازى ويقال له في العربية الحر وهو رمز للمعبود حوريس المذكور في صحيفة ١٧١  
 ويكون اسمها في جامع معبودات اخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك  
 تشبه بدنفها

 حنث حقيقت - E. ver intestinal دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة  
 ابرس في عزيمة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والعزيمة معا. نبت  
 الأس (اسو)  صاد الشمس ؟ (شمسو)  يطبخ في زيت ويؤكل ثم تتلى هذه العزيمة - دود المعدة  
 تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلر هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعا لها السخر وأخذ للمعبود يستمع  
 ما يحصل في الجسم



١١٤٨ - حَسْر - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن  
عجالة حَسْر - عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى  
ويعنون بها أيضا اوزيرس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

حَسْر - الحبل *agneau* وقد سم الحبل مينا لاسمه هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجبل الثاني  
من كتابه المسمى بالتمشوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  ساو- المشاب القبطية *ECDOY*  
وسباني الكلاو عليها في حرف السين أما الحبل فيسمى في القبطية  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  والنجعة  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   
كذاجاء في السمل المتغنى والذهب المصفى المحفوظ ببطررانة مصر اطلب  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  ست في حرف السين  
حَسَا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة  
من حكمه مائة أسد واثنين

حَسْب -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - حَسْبَتْ - وبالقبطية *ewc* *E. taenia, genus vermis*  
الدودة الرجيذة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١، ٢٦٧ من هذا الكتاب أوتوع من دود البطن  
حَسْم  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  *bête sauvage de Palastine* حيوان وحشي موطنه بلاد الفلستين  
كذافاله بروكش في قاموسه

حَسْر -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*  
*trouvé dans ce nom propre*  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  (*Liblein Aegypt. Denk. pl. III*)  
حَسْر -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$   $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - *grien ou elle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧، ١٦٠، ١٦١ من هذا الكتاب  
واطلب لئلا  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - فاز -

حَسْر -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - حَسْر -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - *ewit, ewit, hyène* - حنت - ضبعانة - قاله شاباس  
في الجزء الثالث من كشكوله وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلاو على هذا الحيوان  
في صحيفة ١٨٢، ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



حَسْر -  $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - حَسْر - *hyène* ضبع ضبعانة (*Chabas Papyrus Harris*)  
 $\text{𐤀𐤂𐤁𐤏}$  - حَسْر - *de destructeur, loup ou hyène* - ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه  
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحظور من حطم محطم حطما كسر وقال لعل المراد منها في

اللفظة الذئب أو الضبع وحيث جاء في العربية حطور بمعنى الأسد *lion* فلا يبعد انه هو والدليل على ذلك فان حطم في المصرية  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  ،  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  حطم - بمعنى افنى اباد - *aneantir* *lieu de l'aneantir* ومنها  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حطم - بمعنى محل الإعدام. *caner, écraser* وهو الحطمة *l'Enfer, la géhenne* المذكورة في كتابه العزيز الحطمة ما الحطمة وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة

$\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - قال ده روجه في دروسه التي القاها سنة ١٨٧٢ انها الحجرة أي الأنتي من الخيل *jument* ويقال لها بالقبضية  $\text{ⲉⲧⲁⲣ, ⲉⲧⲱⲡ, ⲉⲧⲟ, ⲉⲐⲟ, Ⲑⲧⲟ}$  بمعنى فرس وذهب شاباس الى انها اسم للجواد فان كان قوله هذا عين الحقيقة لكان الاسم العربي وهو حتر أي الجواد مأخوذة منه والفارس يقال له  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - أو  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *Cavalier* وكساء الفرس  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *vétement de jument* وذكر في صحيفة ١٦٦ من الجزء الثالث من الدنجيلر هذه العبارة  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *شباباس في صحيفة ٢٥١, ٢٥٦* من كتابه المسمى بالمارسات التاريخية جملة الفاظ وهي  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر -  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *جبتوت حتراو - مهارة joulains*  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *تس نا حتراو - ركب العربية monter en char*  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *ششدر حتراو - ركب الخيل أو العربة - se mettre à cheval ou en char*  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *خرج على الخيل أو العربة sortir à cheval ou en char* راجع صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب

$\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - لعله اسم من أسماء الأسد ذكر في اسم هذه المدينة  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - وقد أورد هابروكس في صحيفة ٢٨٤ من الجزء الأول لتاموسه الجغر في فان صح ذلك لكانت أسماء العربية وهي الحادر والحيدر والحيدة مأخوذة من الاسم المصري حتر *lion*  $\text{Ⲭⲏⲛⲓⲛ}$  - حتر - *النس* ويقال له السرعوب وابن عرس وقد وجد اسمه المصري في شاهد بمتحف الجزيرة قال شامبوليون فيجاءك في صحيفة ٢٣ من الجزء الأول من تاريخه عن مصر القديمة ان ابن عرس خويف لا يقبل التربية وانما تشتري صفاره لصيد الفيل والجزر من



البيوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقة حيث ذهب ويأكل في المكان المتروك الكثير الظلام فاذا شرع في الأكل كثر مزيد الأضراس للتقرب منه وهو يلقون ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلبية والجارحة ويعتقد من الفيران والثعابين والطيور والبيض ومتى دعته مياه النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج ولحمها ويتسلل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخص نوع من الثورل يقال له *tupinamis* وهذا النوع شره في أكل بيض التمساح وأكثر نباحه ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد ان يهاجم ثعبانا تمزغ في الطين حتى يتلوث ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوي ذيله على خرطوم حقا عليه ويهجم على أخبث الحيات بهذه الحالة - وقد تكلمنا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *Πι, υυ, α, σ, ο, ρ, α* ويتخذ المناطور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال الفضل بن سلة النمس هو انظر بان وعن ابن قتيبة النمس ابن عرس وتسميته نمسا يحتمل ان يكون مأخوذا من قولهم نمر بالكلية أى أخفاه ونمس الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة او ملخصا من حياة الحيوان

حز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه

حز - ويقال لها أيضا *حز* - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حنت في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفرك والتفتير والسقوط والخط والعامية تقول حنته أى كسره قطعاً أو لعلها من الحز أى التقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*



حز - خاب - *حز* - خب - *hippopotame* قال بروكش انه من البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨, ٧٩, ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة طبر المنوش عليها بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما اراد نزع الملك من سكونى

أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البرهة فإشار عليه أمراء قومه قائلين  
 أرسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تنزع نومي  
 في الليل والنهار فإن لم يستطع حل هذا اللغز أرسل له رسولا آخر يقول له إذا كان ملك الوجه  
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا إلا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك  
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن أتحذ لها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما  
 أتى الرسول الى سكوزي وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك  
 ابيوفيس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا انقض ما فرض على نفسه باعلانات  
 الحرب فكثت نيرانها مشتتة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين  
 واسترجاع بلادهم اليهند بهمة أحمر رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس  
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيراتها وعمت مزارها وأخبر ما يثبون عن الكهنة ان  
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما تزع الملك من الكهنة لسبوا اليه سود العاقبة  
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم  
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة  
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قد يوان (بحولتي بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات  
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الحبشيين هال أمرها فرعون  
 مصر وكان قد أخذ من بلاد جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد  
 التي ورث ملكها عن أجداده وأرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى والأشهرية  
 نامسوح والثانية أمي ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجمل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم  
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعشتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكرا للنصرة هذا الملك الأشوري  
 لا ١١١١ ١١١١ - خابسي - *trippopotame*? قال بروكش اسم لحیوان لعله فرس البحر لكن جاء في  
 العربية الخابس والخبوس بمعنى الأسد فله هو *lion*?  
 لا ١١١١ ١١١١ - خابس - *١١١١* - خيش *Ou de mer ou espèce d'oiseau. plongeur*  
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر



في العلم الهير وغلبي أصوات كثيرة وهي أفن كيث خب من سيخت ستي وقد تكون إشارة مخصوصة  
 يراد منها الوجه البحري ويكتبونها هكذا  وقال جربوفي صحيفة ١٧٥ من مدحة أمون المراد من هذه  
 الإشارة المملكة البحرية والنحل حيوان ظريف الهيئة لطيف الخلقة له ملك مطاع يقال له اليسوب يتوارث  
 الملك من آباءه وأجداده ولا يخرج من الكور ثلثا يقف العمل وان هلك وقفت النحل عن العمل فهلك وهو أكبر  
 جثة وكلها تعمل بأمر فمنها ما يشتغل ببناء البيت ومنها ما يعمل العسل فان لم يحسن أحدها العمل أخرجه من  
 الكور وينصب بوابا في الخلية لمنع القاذورات ويؤونه مسدسة لكي تجتمع مراصة بدون فجة قال تعالى  
 وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ثم كل من كل الثمرات فاسلكى سبل  
 ربك ذلك يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس

 خبر -  خبر  خبر  خبر *scarabee* جعل تصوره المصريون  
 كثيرا على آثارهم ويصنعون منه التماثيل العديدة التي تختلف حجما ومادة وأغلبها من الطين والقيشاني  
 ويزبرون عليها أسماء العبودات كما في صحيفة ١٤ وأسماء الملوك ورموزا يصعب حلها كما في صحيفة  
 ١١٨ و ١١٩ والسبب في كثرتها هو أن الجمل من الأكلاب في ديانتهم لأن مدلوله عندهم العيرورة والتشكيل  
 والتمثل والوجود والبقاء ومنه الكلمة القبطية *scabe* أى الكيوننة واختار المصريون هذه  
 الخشرة لتكون رمز للناسخ وهو مذهب أوجده قداموهم وعليه تأسست عقيدة الخلود قال هرمان  
 أهل العائلة للحادية عشرة كانوا يضعون في أصبع اليد اليسرى من جثث مرثاهم جعلاً كحاتم وكان مرثاهم  
 أن يتخذوا من تماثيل الجملان خرايم وحلبا في عقودهم ومن عصر العائلة التاسعة عشرة إلى الحادية والعشرين  
 تواجدت في منف الجملان الكبيرة للتخذة من الحجر الصلب وكانوا يضعونها في جوف الجثث المحنطة واقدى  
 ٣٣ في ذلك الغراء أيام البطالسة لكنهم كانوا لا يعنون بجملان الموتى معنى الناسخ السابق القول عنه  
 بل كانوا يقولون انها تحمل محل القلب في البدن بعد اخراجه منه لتصبيره على انفراد مع باقي الأحياء ثم  
 يجعلونه واياها في بوان المعنا اليها في صحيفة ٩٣ من هذا الكتاب وكان من اعتقادهم الدينية ان القلب  
 لا يرتد الى مكانه في الجسد الا اذا استبان صلاحه وتبنت تقواه عند الحساب في الدار الآخرة ونذا كانوا  
 يكتبون على جملان الموتى استغاثات مقولة على لسان الميت يناجى بها قلبه وقد شرحنا بعضها في صحيفة ٦٦  
 من هذا الكتاب وهي مبينة بالتفصيل في الباب المنتم للثلاثين وفي الباب الرابع والستين من كتاب الموتى

وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات  =  =  أبان موت - قلبى  
 من أمى وتكون جعلان الموتى فى الغالب اما ملبسة بالذهب حسبما ورد فى كتاب الموتى او متخذة من النجى الخالص  
 واحيانا يجعلونها على شكل القلب  للأسباب التى بينها أنفها وكانوا يتنافسون فى صناعتها ويمسنون  
 رسمها تقليدا للهبة الطبيعية قال سريت ان ما اعتادته هذه الدويبة من كيفية الناسل والبيض والتفرخ  
 كان منشأ لعقيدة ارتكبت فى اذهان السلف من أهل مصر وتمكنت فى عقولهم فى سالف العصر وهو ان  
 الجعلان تضع بزرها فى قليل من الطين ولا تزال تدبرها وتحيرها وتدوسها بجوارف أرجلها حتى تصير حبوبا  
 فى شكل الكرة ثم تركها فى الشمس فتجف وتعمل فيها الكرامة فتضيح وتستفرخ وقد كان قدماء المصريين  
 لخطوا منها هذا العمل وبدون ان يحصل منهم فيما عدا ذلك من احوالها تأمل قالوا ان الجعل لا يثى اه وانما الذكر  
 منها هو الذى يلتقى بزره الى الطين فأتى الشمس فتعمل عملها فيه وتلقحه فيحصل التفرخ وشبهوا عمل أرجلها  
 عليه حتى يستدير ويصير على هيئة الكرة بعمل الآله المتخفى في معبوداتهم بوظيفة خلق العالم على حسب  
 معتقداتهم ومن ثم جعلوا تلك الدويبة التى لا ولد لها اشارة الى الآله الأزلى الذى لا أول  
 له لأنه هو الذى أوجد نفسه بنفسه راجع صحيفة ١٩٢ من هذا الكتاب وبالجملة فان الجعل فى عقائد  
 المصريين السابقين بناء على ما كان قد ارتكبت فى اذهانهم من الأوهام الفاسدة التى ذكرناها وتمكن فى تخيلتهم  
 من الافكار الكاذبة الكاسدة التى قررناها كانت اشارة عندهم الى الحشر والنشر وقيام الأموات ثانية مرة من  
 ظلمة القبر فقد كانوا يعتقدون انه فى يوم الأجل للموت يعود الحشر الأموات ونشرها واخراجها بالثانى من ظلمة  
 قبرها ترجع الحياة الجديدة الى البدن وتبتدى بالدخول فيه من القلب وان هذا العضو الأصلى هو أول  
 عضو تسرى فيه الحياة بعد الممات وحيث كان القلب مستوجبا للانفصال عن الجسم كما أشرنا لزمزرت  
 يوضع فى محله من صدر ربتة المصبرة جعل أوجلة جعلان فتضمن لها الوعد بالحشر والنشر والقيام من  
 ظلمة القبر الى نور حياة جديدة والتمتع بلذة دار أخرى سعيدة وبعبارة أخرى الجعل فى صدر الموعبة شو  
 اشارة بحسوسة حياة أخرى مخللة تكون بهاروح الميت موعودة اذا كان قد أحسن العمل فى الحياة الأولى  
 وكان له فى اكتساب الفضل واجتناب الرذيلة اليد الطولى اه ومن الجعلان ما بقصد سونه ويسمونه

   عبئد وقد شرحاه فى صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجع

●    خي - *Espece de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les*

*extrémités des ailes noires* رخمة - قال صليب حياة الحيوان

الرخمة طائر أبيض يشبه النسر في الخلقة ويقال لها الأثوق وذات الأسمين ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى إلا بالموحش من الجبال وباسحق الأماكن وأبعدها من أماكن أعدائه وبصخور الهضبة والأنتى منه لا تمكن من نفسها غير ذكرها وتبيض بيضة واحدة وهي من لثام الطير وهي ثلاثة البوم والغراب والرخمة وحكمها تحريم الأكل أما بروكش فذهب إلى أن هذا الطائر هو البلشون وقال ماسيرو أنه النخاف *flament* ولعل صوابه الرخم للتشابه اللفظي بينه وبين الأسم العربي

رخمة حتى - *poisson* مثلا - خلق رجلا امرأة وطيرا وسماكا وحيواناتا (وحشية وداجنة) والدود كله لانه (أى الخالق) أبوهم (من نص باسنا)

رخمة حتى - *Animal offert en sacrifice* قربان (بروكش)


رخمة حتى - *écaillés, pucier* القشر وهو ضرب من السمك راجع المحرظة التاسعة في كتاب اللحة الأثرية للعلم رقيو المطبوع سنة ١٨٨٠ وصحيفة ١٠٩٧ من قاموس بروكش

رخمة حتى - اسم جنس لكل طائر *volaille* راجع صحيفة ٩١١ من تيمة قاموس لبروكش

رخمة حتى - *Cousin, moustique, culx - J, uoluec, uoluec* خنفس - بعوضة راجع صحيفة ١١٠٣ من قاموس بروكش وصحيفة ٩٤٣ من تيمة قاموسه قال هيرودوت البعوض في مصر يكون بكثرة عجيبة وقد وجد المصريون طريقة لدفع ثقلته فالقاطنون فوق المناقع يتفوت أذى البعوض بان يناموا فوق أبراج فالريح تمنع البعوض أن يطير إلى هذا العلو والقاطنون في المناقع اخترعوا طريقة أخرى فليس احد منهم الا وعنده شبكة - يستعملها في النهار لصيد السمك وفي الليل ينشرها حول فراشه ويدخل تحتها وينام فاذا أراد ان ينام بثيابه أو يلتف بشرشف يؤذيه البعوض بلذغه وأما داخل الشبكة فلا يستطيع الدخول اه


رخمة حتى - *خنوس* - قال بروكش في صحيفة ٩٤٣ من تيمة قاموسه انها عين الكلمة القبطية


εαλοτε, εαλλοτε التي يقال لها باليونانية *Artemus* أو *αχυν* عنكوت

عناكب رتيلا مثلا قيل في لوحة ٩٧ من ورقة دارين الطبية  فيه لأجل لسعة الرتيلا وكان يظن انها سمية راجع صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وسميت الرتيلا في

السلم المقفى *αχυν*, *αχυν*

*crocodile* تمساح (Feits 1872, 96, 1873, 16) *خندي*, *αχυν*, *αχυν*

*Der Borkfisch* - ومعناها *سمكة*  وتخصص أيضا لهذه السمكة *بروكش* راجع صحيفة ٩٠٨ من تممة الغاموس لبروكش


*Vi engraisée pour les sacrifices* مثلا قيل في صحيفة ٣٦ من جريدة السيئتشرنت المطبوعة سنة ١٨٧٣ هذه العبارة  -

*خروخين* - أوز معلوف - Feits 1873, 36

*taureau destiné aux sacrifices* ثور معد للقربان (بروكش)

*taureau offert in sacrifice* ثور القربان (بروكش) فالكلمة العربية

مشتقة من المصرية وأصل المادة  - بمعنى قرب قربانا

*sacrifice* ويقال لرئيس القربان  *خرب* - ذبيحة قربان

*Chef des sacrifices* راجع صحيفة ٩٦ من كتاب ده روجه في الست عائلات الأول والكلمة القبطية

وهي *Ⲫⲟⲗⲏⲛⲉⲛⲓ* بمعنى ذبح مأخوذة منها - قد شرحنا في صحيفة ٢٢٤ و ٤٢٠ من هذا

الكتاب كيفية التضحية عن هيرودوت والآن نوافق بما قد جاء عن الفراعنة ونطبقه لسات

الآثار قال ماسيرو في صحيفة ٧٢ وما بعدها من كتابه المسمى بالقرآت التاريخية ان أعظم الضحايا

التي يتقرب بها في أكبر الاحتفالات الدينية لا تزيد عن أربع ذبائح وقد يجوز الاكفاء باثنتين أو بواحدة

ويسمونها (ثور الجنوب) والطريقة في ذلك انه لما عثر رمسيس الثاني مثلا على تقدير الذبيحة نهضت خدم

المعبد فأحضروا له ثورا صربوطا برسن في المكان المعد للذبح ثم ربطوا قرنيه الأيمن مع فخذ الأيمن من الخلف

ثم حولوا رأسه قليلا وسروا بالجل من فوق كل كل الأيسر وبذلك تعطل رأس الثور فلم يستطع حركة

ولا نطقا وحينئذ ينحرونه بينهم سائرا فيقبض الملك في ذلك الوقت على ذيله ويكون قد ربطوا قرنيه



بجمل كما ترى في هذا الرسم فيعتبرى الثور دهشة  
ذهول لا تماجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس  
تقبهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما  
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا  
ملسا مستقيمة لاجل حلبة فيها ويكون  
معه أيضا مقمعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض  
تذكارا للمقمة التي كانت أجدادة تضرب بها  
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى تلو الثور

للجبين مد المقمعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب  
المقدس ويخدره من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان بطشت من  
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة  
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال  
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس  
فيناولون الملك الأعضاء الأتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها  
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والقائمة  
وأشياء الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه  
الضحايا مقرون بحركات وسككات وعبارات يدعون انها قدسية أي

مسنونة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه  
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه



من قزو من ديانتهم ولذلك سمي هذا القسيس وابتو  
أي النظير أما ملابسه فانها تختلف باختلاف الرسوم التي  
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

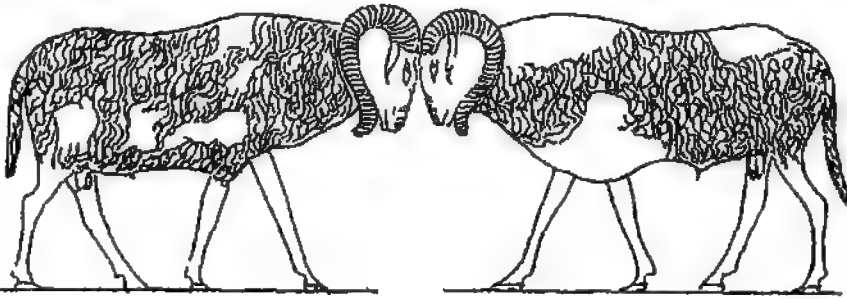
وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلًا أطرافه سعوية هكذا وان يتشح على كتفه بجلد الثوروات



يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يئازر  
 بمتر فيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأما نوع الذبايح وأعمارها  
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يحسد بونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجراءات  
 عند الخبز وعند قطع الأعضاء فانها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبديل ولا تغيير بحيث كان  
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدونها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة متصوصة يرتلون بها  
 حسب الحائز الكلي يكون لها تأثير تلقاء للمعبود فلو حصل لحن أو نغمة أو اختلاف في الحركات أو وقت الاوة  
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي  
 يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلا رمسيس يحمل المعبوده  
 أمون للخبز والقطير والثور والغاكة وهو معتقد ان المعبود يعيره أذنا واعية فيستجيب للماء  
 ويستمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرهما وأن يمدده بنصر من ضده على  
 الخيشين أو على غيرهم من أعدائه لكن اذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن  
 فلا يقبل منه المعبود شيئا فإى انسان تقرب بالقربان سواء كان هلكا أو قسيسا كان مسؤلا  
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة  
 بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن  
 تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لاستغاثهم بأموال الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة  
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القربان فجعلوا رئيس الاحتفال يدنو من الملك ويقف  
 بجانبه قسيس آخر يسمونه (خرجي) ويديه قرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب  
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القربان وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بمليانه  
 الدعاء في كل استغاثته بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والتضرعات التي تخطر على  
 باله فان كان الملك كاهنا ترأ من الحفلة الدينية الكبر أو لاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة  
 الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) واتشح فوق كتفه بجلد الثور ولبس الجديلة المسبلة  
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا الكومة أمام أمون صبيغة القربان وهي (سوتز وحيب)  
 ثم أخذ أبوه رمسيس بحرف البجور واشتغل غيره بصب النبيذ فقبل أمون القربان وقال لرمسيس



في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لاذبجون الغنم ويضجون المعز  
وسكان مندس أي نحي الأمديد  
يدجون النعاج ويبقون المعز  
فأهل طيبة وكل من يجار بهم في  
الأمتناع عن ذبح النعاج  
يفعلون ذلك حفظا للقانون  
مبنى على الداعي الآتي - يقولون



ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جوبيتر غير ان هذا الآله ليرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في الترسل  
اليه ليحبيه الى طلبه فأحتال حينئذ جوبيتر بالحيلة الآتية وهي انه جرز صوف كبش وقطع رأسه  
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون  
تماثيل جوبيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش او المراد بجوبيتر هنا المعبود خنوم الذي هو نوع من نحل  
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب ) قال هيرودوت وهذا السبب قدس أهل طيبة الكباش  
فلاذبجونها الا في عيد جوبيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلمونه ويلقون تماثله  
بجلده بالكيفية التي مثل بها جوبيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلبطم نفسه  
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون  
الصوف دنسا ولذلك لم يكنوا ابيه موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق  
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار والمدنية بمتحف اللوفر د ولاب موشر عليه بحرف B  
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس پيره في  
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة  
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مخلقة من قطع الجسد  
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية  
سكاكثو - حمش *amon* وبالقبطية *m. chz, T. cho* وأورد  
ده روجه في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

الحجارة مع جحشها وفي العربية الحخش ولد الحمار الأهلي والوحشى قبل أن يعظم ولجمع جحاش وجحشان  
والأثني جحشة راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

١٤٩ [س] ، ١٥١ [س] ، ١٥٢ [س] - سَعَب - ابن آوى chacal ويقال له بللفارسية شقال

ويرسم على الآثار بالهيئة التي بينها في صحيفة ٩٦ وكانوا يعتقدون ان بنات آوى تسحب سفينة الشمس  
بدليل ما ورد عنهم ونقله بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه ١٤٩ [س] ، ١٥١ [س] ، ١٥٢ [س]

سَعَبُ - سَعْبُ أَسْرَعُ - بنات آوى تسحب سفينة الشمس - وفي حياة الحيوان ابن آوى جمعه بنات  
آوى وهو اسم لا ينصرف قال الشاعر ان ابن آوى لشديد المقتنص \* وهو اذا ما صيد ربح في قفص

وسمى ابن آوى لكونه يأوى الى عواء أبناء جنسه ولا يعوى الا ليلا وذلك اذا استوحش وبقي وحده وصبا  
يشبه صباح الصبيان وهو طويل الخالب الأظفار يعد وعلى غيره ويأكل ما يصيد من الطيور وغيرها

وعرف الدجاج منه أشد من خرفها من الثعلب لانه اذا تم تحتها وهي على شجرة أو للبدار تساقطت وان كانت  
عددا كثيرا اه وفي عجائب المخلوقات مفسد للكروم والثمار واذا أراد صيد الجحش جمع خزمة شوك أو

حطب ويرميها فوق الماء حتى يستأنس بها الطير ويثبت فيصطاد ماشاء اه أما وكنتون فانه  
ترجم ١٤٩ [س] - سَعَبُ - بالثعلب ونحن نواقعه على ذلك للشابهة بينه وبين الاسم العربي ولكون

رسم هذا منطبقا عليه *Remard*



البيك [س] ، ١٤٩ [س] ، ١٥١ [س] - سَعَبُ - ثور وعلى الأخص الثور المنخصى ، *Boeuf*

*particulièrement celui qui est châtré* لأنخصى في القبطية *CEBI* ، *castrare* هو عين الكلمة  
المصرية سَعَبُ والبيك شاهد ذكره بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه -

كثور منخصى عجوز ذى حرارة  
سَعَبُ - سَاعَشُ - نوع طائر كان يتقرب به قربانا كذا ورد في ورقة هريس الأولى *Oiseau*

*qu'on donnait comme offrande .*

١٥١ [س] - سَوَى - اطلب [س] - سا -

سَوَزُو - أو - سَوَزُو - *Oiseau aux ailes bleues et*

vertes ; remiges noires , corps et fermes de la queue verts. Coracia



Garrula ( Champ. Notice , pub II, 352 ) - غراب

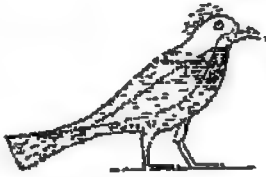
Corbeau وقد رسم مخصصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecte - سوتل - أو سوتل - سوتل

aerophage قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

سبواوك - اطلب



سبي - نمر penthete ( قيره )

E. piscus, cibus deterior سبييت - اسم لسماك ذكر في ورقة بارس وأول بمعنى

والمنح انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبايط وهو ضرب من السمك قال اليتي الشبوط

بالسين المهلة لفة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع

الخروج منها فبعدها انه لا ينجمه الا الوشب فيناخر قدر رح ثم يهز فينب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيخرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة Espèce d' Alose وفي الأسم

المصري السبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من ان في طباعه الهز أي الوشب

لأن سبي تدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسبي معناها المنتقل الجازم

سبواوك - سبواوك - سبواوك - سبواوك - سبواوك - سبواوك

راجع صحيفة ١٠٣٢ من نمرة القاموس لبروكش وقد تكلمنا على التمساح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم

سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي

في صحيفة ١٠٣٦ من نمرة قاموسه هو ابن آوى الذي يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما



ثبت من الأوراق البردية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ١٧٩ من قاموسه

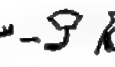
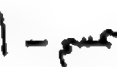

## Le chacal de la Lybie



١٩١ [٢] - شَقْبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة  
 [٣] (?) - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تيمة القاموس بروكش بمعنى القمل ? من راجع  
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

٢٥٥ [٤] سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر  
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة ما برس الطبية بمعنى نوع من الدود , Serpent mythologique  
 E. Nomen vermis cujusdam لعله السَّفَّ قال الليث هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد  
 وحتى لو ان السَّفَّ ذى الريش عضنى \* لما ضرتى من فيه ناب ولا ثغر  
 وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير  
 Espèce de serpent tacheté de blanc et de noir ou serpent qui vole ?

١١٥ [٥] - سيم - وتكتب بكثير من الأنواع منها  ومنها  كذا ورد في حجر  
 دنقلة المؤثر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع  
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة وقطاف استخرج  
 ما سبروان كلال الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط  
 إلى الأرواح السفلية

١١٥ [٦] - سمس -   سمس - cheval حصان ومؤنثها  سمست  
 وكلها تشبه الأسم العبراني ٥٦٥ وليست المبرفة للجمع Coursier, cavale جواد جواد فرس أفاس  
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى Etud. sur l'antiq. hist.  
 وحاصل ما قاله ان بلي تارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس ان المصريين  
 كانوا يرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان  
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلاننى الخيل ذكر على  
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحسن النابغ في  
 عصر الملك أحسن الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل ان هذا الرجل كان يتبع عربة للملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والروما فيبتين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة  
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجهوا العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل  
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم ما  
 استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يواجهه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها  
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونيورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات  
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة  
 الوسطى التي ابداؤها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الروما من مصر ولا تخفى ثروة العائلات  
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا  
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد  
 بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن اغارة الروما عليها  
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن الوجهة الثانية والتسعين من  
 الجزء الثالث من الدنكيبريل ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم  
 نساءهم وأولادهم تغلهم عربات تشبه الخيل مثلا في موكب الملك (خون أنن) الرسوم في تل العمارنة يرى انه  
 يقود مع زوجته عربية وانها ملابها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل رأكضة وفي أثرها أولادها  
 صفيين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين اذ واجوا في عرباتهم والعربان  
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخان والسوط وانها  
 تقود العربية بكل نبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يتضح من هذه  
 الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قوما منهم اقتنوها ولحسن  
 تدبيرها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت الجماعة للمصريين دفعوا اليوسق  
 الصديق خيرهم وحيهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجامعي ورقة سليب الأولى وفي ورقة  
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموظفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المونة وفي  
 الجزء الثالث من الدنكيبريل ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون  
 في عربات الى ضارعتهم ليعاينوها ونص في حكاية الأحمري ان الغالحين كانوا يستعملون الخيل في حرانته

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة

على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

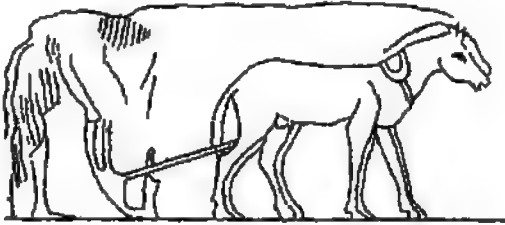
عصر الرمسيسين وهو عصر التقدم المقتد

القدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة

اذ يظهر انه منقول من بناء قديم اعتراه الدمار

فجعل حشووا في بناء المعبد الأنف الذكر وذكر

في ورقة سليب الأولى عند الكلام على العاقبة



التي أصابت الفلاحين ما تقربيه - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم

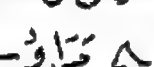
الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذا شاهد له

في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها  شمو - وعليها رئيس

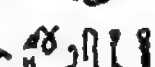
يسمى  عان شمو - وسمى في ورقة سليب الأولى  - ويرى وواجهه أن

يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمتها المعروفين في الآثار

باسم  مراءو - وورد في ورقة السطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطا

بكيل العليق وورن الدريس واستحضار الماء مقدها في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها التعليقها

في عربته أو لركوبها كانت تغطي بغطاء من ركش من قبيل الزينة اذ لا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا

الغطاء يسمونه بلغتهم  حبتس ن حتر وكان أيضا للعربا بسط من ركشة

يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم

عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل الا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي ادرجه

روزليني في لوحة ١٢٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الاهلية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في

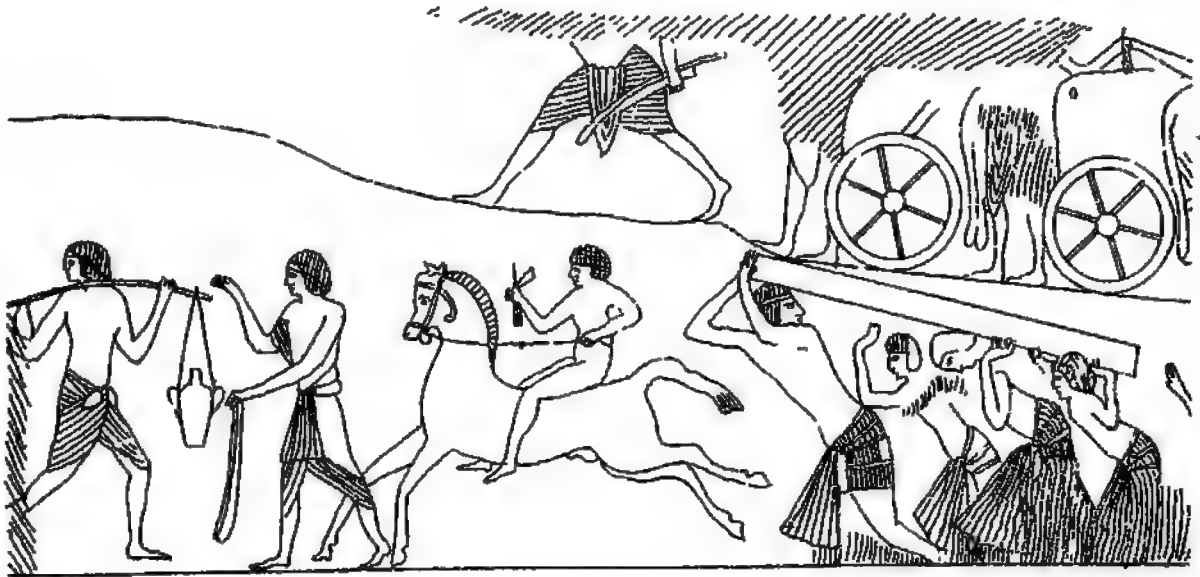
متحف بولنيا ثم جاء بعد شاباس فرسه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن

لوحة من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول

رسم عربتين واقفتين نزل عنهما اصحابهما وخلف كليهما سائق يبدل الخيل واقف ملتفتا الى جانبه



كالمتظر بماذا يُؤمر أو كالترقب لعدو ساداته <sup>بها</sup> يملئها بحجر في طريق مرتفع ومنحدر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده وبيده اليسرى العنان وباليمنى سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة الفاقدة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من أمره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



الهيئة على ان أحد الأفراد يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية وإنما أتيابه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالتأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الرمسيسين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم وبيدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

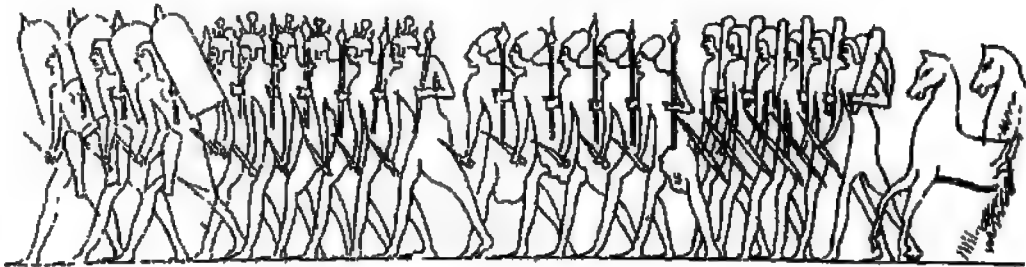
من مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العدو لا خلاص الطريق أمام حصان رمسيس الثاني  
ويوجد في متحف بلورنيا أثر مصرية أيضا من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت  
اليونان والرومان

وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب



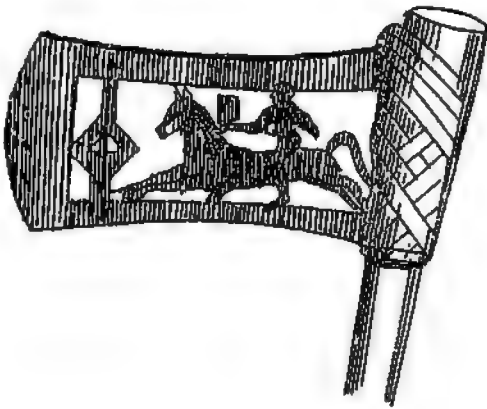
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة  
الآن للتوطين بتوصيل الخطابات وكان هذا  
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من  
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن  
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة  
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية  
التي في معركة مدينة قدس على شاطئ نهر الأرونت  
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقته وفي  
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح  
وجواده عن عدة وهذه صورته ومن هذا

القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مستعدة لتوصيل الأوامر كما ترى في هذا



قال لبيسوس الذي نظر هذا الرسم قبل تهشمه بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها  
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرد عن العدد  
ومنها ما عليه صندوقان أو سلا أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردوا زيني  
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهام وان مقدمة الحصان قد فقدت لكسر حصل

في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكره ووجد  
في مجموعة الآثار لآنا ناسي البلطة المرسومة هنا  
وما دنها البرونز وفيها رسم مفرق كما في غيرها  
من الآثار التي من نوعها وهي كثيرة الشبه بالبلطة  
المأثورة عن الملك أحجس الأول المحفوظة في  
متحف الجيزة ومصورة في فارس على هيئة الركن  
وبيد اليمنى سوط ولجام اهـ وكان شبان  
المصريين الذين يريدون الانتحاط في سلك  
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس



أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة  
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طائبا لبيها كما ذكر في ورقة انسطاسي الثالثة واليك تعريبه قال  
الكاتب أمنتعت للكاتب ينيسا سيوتى اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم  
على الناس أقبول وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدئه أحمع يدخله  
أبراه المدرسة الحربية فيمكث فيها إلى ان يبلغ عمره خمسة عشر سنة وحينئذ يجرحان منه لانه  
يذهب فيأخذ له ركوته من الأصبطل في محضر الملك وينتارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل  
فرحاً ثم يعود بجواده إلى بلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجرت أيضاً لكنه لا يعلم ما ورا ذلك مما قدر عليه  
فيبتلى بتسلق متاعه لوالديه ثم يستلم عربته بزن جزارها ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها  
ويرحل بعد ذلك راجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك  
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت اللسعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصران الضابط الخيال متى خرج من المدرسة  
استلم الخيل وذهب بها إلى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مغربية  
وكانت أهم شئ يضربونه من الجزية على كل أمة إذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت  
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش كركناك التاريخية الدالة  
على ان الشعوب التي تخربت على زعزعة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة  
وصريات تجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل  
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس  
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتمر حصاناً وعربية حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير  
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربية مصرية ذكرت على الآثار انه اغتتم من بين النهرين في  
آخر أيام مهنته خيولاً وعربية أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما  
وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الخيول والكاتبين والشاميين وسكان  
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل بينها في قوائم مخصوصة - وذكر في حجر (أما إذا)  
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم  
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا يقاتلها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبر أمون  
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس  
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتتم ٢٠٤١ حصاناً و ١٩١ مهلاً و ٨ من جياد الخيل وذلك غير البرياتنا  
الصفيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عدد هالكس حصل في الحجر ومن جملة الغنائم التي أحرزها  
٩٢٤ عربية حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضق قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث  
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقربة من  
مياه مروم كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك  
حان سور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضاً ما نصه حينئذ ضربت  
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويانه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن  
يظن ان العبرانيين لم ينتفعوا بها كلهم لان (دويرنوم) منع كل وطني تغلق الملك منهم ان يقتنى كثيراً من الخيل

للسبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النشق المصرى  
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل الجرباء والعربات واتخذ لخدمته رجالا من بنى اسرائيل ولجبه للخيل كان اذا ضرب  
 الخيرة على جهة أو تصافت له مملكة أهدته الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعد به الف  
 واربع مائة عربة وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فإرسل اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل  
 وهو يبيعها للخبيثين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة  
 وان عربة اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر  
 في الانتشار الى آخر عصر الرمسيسين أما في بلاد الأستوريين والخبيثين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل  
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبتها معهم ملوك مصر كما نحو تميميين والامثو فيسيين والسيتيين  
 والرمسيسيين فبددوا فرسانهم وقروضوا اركان قواتهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها  
 عند ذرايمهم وأنسأهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها  
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرنين السادس عشر والحادي عشر  
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركز تجارتها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وخيتا كما العنا الى ذلك  
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة  
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب آسيا البرية يولفوا فرقا  
 من الفرسان بل استعملوا التركيات واكتفوا بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على  
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هياكل الحروب الجسيمة التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة  
 المتممة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدد العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها  
 الكنعانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم خيتا مرهيوين كانوا يجارون فرقة عمال  
 في كل عربة حصانان وانهم استعملوا الخيل لحمل الأثقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك  
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سرداب معبد أوسنبل الدالة على عصر رمسيس  
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الخبيثين أدرجهم ثامبونيون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من  
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يبرر للاقتال في وسط فرقة من المشاة كانه قائد  
 لها وشاهد في الواقعة المرسومة على مصراع معبد لوتس فرسان من الخبيثين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآلف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العماد فارس وسط الكنفانيين  
 يظهر من أمر اندرئيس قد انخرم فرولى الأدبار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في  
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأثوريين أن يجاروا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين  
 أدرجها وكشون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ امن) أتى اليه الأثوريون بجزية من أصائل  
 الخيل فضلا عما أخذه هذا الملك من سكان إتيوبيا من الخيول الحمراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦  
 من الجزء الثالث من الدنكبلر للعلم لبيسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح  
 القراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها الى مدينة ناباتا عاصمتها النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدا  
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لان العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الأثوري  
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحلون انغالهم على الخير والثيران أما الليبيين  
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل أفريقيا الشرقي كانوا يجمعون مشاة على الوجه البحري من مصر  
 وكان عندهم بقرو وغنودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى أفريقيا على طريق  
 البحر شرقا قتلوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون  
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول اه أما وجود الخيل عند الأروباويين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا  
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابطهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة  
 المتممة للعشرين كانت عندهم امان ساكنة في بعض الجزر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو  
 (لعلهم Teucris, Phraces) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة  
 عليهما فرسم المصريون هزيمتهم على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عندها خيل  
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي  
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثامنة عشرة  
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستقال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات وروابط ثم بعد  
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتلت بها وتنافست فيها حتى تطاثر لها صيت في الآفاق وعلى الأخص  
 في أسيا وقت ان كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما معنا الى أن يستجلب منها  
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وابعائها للأرمن وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورنط

وكان للملك مصر اصطبيلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمتها كما اتضح ذلك من حجر الملك يعنى الذى ترجمناه في صحيفة ١٦٤ وما بعد هامر العبد التمين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه اصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تغلب هذا الملك النجى



على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب الى اصطبل النروز امير امنت وجه في اهل راند وخيوله برئ الى حالها فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وعزتي وغرة العبود (رع) الذى يجدد الأتفاس لخيا شى لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد رسم هذا الامير في ترويسة الأثر قابضا على حواده وعلى آلة موسيقا هذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحسب ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بنيبال ملك اشبور على طيبة سنة ٦٦٥ قبل الميلاد ادرج ضمن ما اغتمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهى اعلی وأقوى من الخيول العربية والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر امر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة أركان حرب ووجد في الآثار أيضا ان الملك رمسيس الثالث وقت انهزم المشواشين وهم قبيلة من الليبيين سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عند هذه القبيلة ولم يربها وجود عندها في زمن الملك منبناح

سنتشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٦  
اسم لسلكة شرحها برش في صحيفة ١٥١ من جريدة

أي الجردة راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السنتشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٦ ومعناها لغة ولد المرأة واصطلاحا اسم لانثى الجراد وذكره وسمى في السمل المقفى والذهب المصفى المحفوظ ببيطر كخانة الأقباط بمصر  $\pi \sigma \chi \epsilon, \epsilon \sigma \chi \epsilon$  قال ولكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه السنى بمعناه حكايات المصريين العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما لم يرسم فالذى رسم هو الفراش والجعلان والجراد فتراها مصورة في هيات صيد البر والبحر التى زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



ادرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ فنقلنا هنا وأوضح رسم منها لهذا صوره

وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالواسطة براءة وهو برى ويجرى والكلام الآن

في البرى قال الله تعالى يخرج من الأبدان كأنهم جراد منتشر أي حيارى فترعون لا يهتدون للجهة وللبرادة تكفى

بامعروف قال أبو عطاء السدكي وما صفر أعنى أمعروف \* كان رجيلتيها بمنجالات

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض

فاذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهنقة فاذا خرج من بيضه يقال له الذي فاذا اطلعت اجنته وكبرت

فهو الغوغاء الواحدة غوغاة وذلك حين يموج بعضه ببعض ثم يكون كغفانا ثم يصير خيفانا اذا صارت فيه

خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فاذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا

ويقال لذلك القنطرب فاذا أراد ان يبيض البيض الموضع الصلوة والصخور المصلية فيضربها بطنه فتخرج

له فيلتي بيضه في ذلك الصبغ فيكون له كالأنفوس ويقال لبيضه سترارة ولا سم للجمع سرك وسيرك وأرض


مسرودة أي ممتلئة ببيضه وأسرات الجراد اذا كان وقت بيضها وقد أحسن الفاضل محيي الدين الشهرزوري في

وصف الجراد فقال لها فذا بكر وساقا نعامه \* وقامت انسر وجوجن ضبيغم

حينما افاعى الأرض يطنا وأنت \* عليها جياذ للخل بالراس والفم

والجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس اذا ظعن ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شيء منه الا أهلكه والذكر في

أكله الأباحة بأجماع المسلمين هو باختصار

سير - سير - سير - ويكتب أيضا هكذا  سير - وقد أولها بروكش في



قاموسه باوزة سير وأولها غيره بهذا الاسم *Chonolôpex* وهو نوع من الأوز

سير - سير - سير - كيش *belier* نجمة *brebis* اراجع صحيفة ١١٤ من

قاموس پيره ) ويوجد في متحف الجيزة فجمتان من الحجر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المصغر فابعد فيهما

الصرف وأحسن الهيئة وجمل المثلق مما يشهد له بالفضل وطول الباع

سير - سير - اراجع صحيفة ٣١ من الكراس الثاني لجزيرة السنديسرف وترسم أيضا

هكذا  سير - سير - وذكر في الآثار مع النمر فقالوا  سير - سير -

أبيوسيريو - بمعنى الثورة والزرافات وتقول النصوص انها يسكنان البلاد الجنوبية اراجع صحيفة ١٠٨٠







من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات بكونه النين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالها شي من الكواكب  
 المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابض والأربعة التي على الرأس العواذ وفي وسط العواذ  
 كوكب صغير جدا تسميه العرب الريح وهو ولد الناقة وتسمى النيرين الذين على مؤخره الذئبين والاثنين الذين  
 هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواذ بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفاً  
 على الريح فشبهت العرب النيرين بذيئبين قد طمعا في استلاب الريح وشبهت العواذ بأربعة أئنيق قد  
 عطفن على الريح وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع اه

است - اسم تيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالشاة  
 أو جعلوا التمساح مخصصا له لغريته الأسيادة والأذى في كل


سناو - معناه الرشاء وهو الطي اذا قوي وتحرك ومشى خلفه Antilope رابع  
 صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبر وفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد المتلفت نحو

الغنص

سناو - وبالقبطية  $\sigma\epsilon\tau\epsilon\iota\sigma$  زوج من الحيوانات أو من الأبقا خاصه

اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - *Paire d'animeaux, de bœufs*

سناخو - *Chauve - souris* وطواط - خفاش - سحا - وقد ورد على

الأنار بهذا الرسم  فنقله ولكن سون عنها وتسمونه أيضا  $\sigma\epsilon\tau\epsilon\iota\sigma$  - دجا

وتل هذا الاسم الاخير ما جن من الظلام لان في العربية داج أصلها داجي ومؤنثها داجية من الدجبية

أي الظلة والوطواط في القبطية باللهجة البحرية  $\pi, \sigma\epsilon\rho\sigma\omega$  وبالغينية  $\sigma\epsilon\tau\epsilon\iota\sigma$  وباللهجة

الصعيدية  $\sigma\tau\eta\sigma\lambda\omega, \sigma\tau\eta\sigma\lambda\omega$  وباللاطينية *Vespertilio* وباللوانية  $\nu\upsilon\kappa\tau\epsilon\rho\iota\varsigma$

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسان وخصيتين ومنقار ويجيض ويطهر

ويضحك كما يضحك الإنسان ويولد كالبول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا يرث له وهو من أعجب الطير خلقه اذ

هو لحم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض الفواكر ويقال

انه أطول عمرا من البشر ومن حار الوحش وتلد انشاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر

في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غيرم والعرد والإنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بنفية ذلك

من عنوه واشفاق عليه وربما أنضعت الأثني ولدها وهي طائفة ومن طبيعه انه متى أصاب به ورق الدلب خذرو ولم يطر  
ويوصف بالحق ومن ذلك انه اذا قيل له اطرق كرى التصق بالأرض وأكله حرام او باختصار من حياة الحيوان



اسم لطائر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حصن

اسم ٨ - سنج - اسم لطائر قاله بروكش عن الأثان *Nom d'un oiseau* لعله الصيخ *bibon* ؟

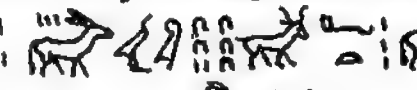


قال الجوهري هو ذكر البومة وقال الديميري تسميته صيدحا اشتقا قاله من صوته لان الصيخ  
الصيخ قال الشاعر وقد هاج شوقان نغت حمامة \* مطوقة ورقا وتصيح بالفجر

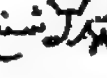


٨ شو - والقطبية - ٥٢ - *bourrique, anesse, camastus* جان

انان ولا نقل اناة ويقال ثلاث ان على وزن ائق والكثير ائن وان واليك مثلا ذكره بروكش في صحيفة ١١٧٣

من تمة قاموسه ٨ -  - محصول الألبان من ثلاث

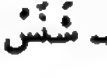
بقرات ومن ٥٢ معزة ومن ٨ ان اطلب  في صحيفة ٤٥٣ وما بعدهما من هذا الكتاب

٨ - شنج - أسد - شنبك - شبايت من (بروكش) اطلب  - ما - في

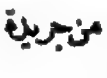
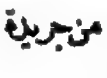
صحيفة ٤٨٦ من هذا الكتاب

٨ شنج شينين -  *Spèce de heron* (بروكش) نوع من البلشون اطلب

٨ شنج أش في صحيفة ٤٧٧ من هذا الكتاب ولا تخفى المشابهة اللفظية بين الاسم المصري والعربي

٨ شنج - شنس - وجدت بهذا الرسم على اثر من عصر العائلة الرابعة ثم وجدت بهذه الكيفية  شنس

على حجر الملك يعنى وهي اسم لنوع من الغياكذا ورد في تمة القاموس لبروكش *Spèce de gazelle* وذكره في

صحيفة ٩٩ من جريدة السيتشرفت المطبوعة سنة ١٨٦٦ ان  جش - مثل  - شنس -

ويقال الاول والقطبية *π, 625 C1* والثانية *π, 625 C2* وفي لغة هذيل الجش ولد القطبية ورأيت في

جعل كبير من القيشاني ان الملك امثوفيس الثالث وزوجته (ايا) اصطادا من السنة الثالثة الى

العاشر من حكمه  *Wild oxen* ورسمه بهذه الهيئة عن مقارني حسن

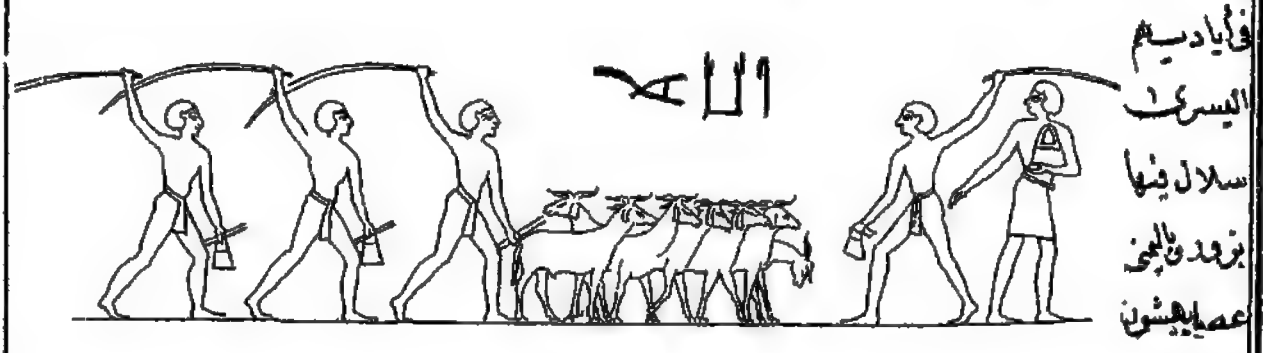
أما وكبسون فذهب الى انها الثور الوحشي





آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة  
 كالحجج لبريلا عاوت - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد  
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود الخنزير في تلك الأحياء الشمالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر  
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان نخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل الخنزير والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات  
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة  
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفيشان ومن مراد غيره في عصر تلك العائلة وفي  
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صناع الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الألواح الفلكية التي  
 صنعت قبل الرمسيسن كوكبة الخنزير - والخنزير الأهلي بقي محافظا لوزنه إلى أن حكم اليونان ويمتاز بصفته  
 واتصافها وبطول ذلونه وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا  
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويسمونه كان في ظهرك شو كما حاد امتصا وإنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع  
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غيره ذوات أنياب شوهة في مقابر القرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه  
 من اللوف وقد رسم منه قطمان تفودها الرعاة وكلا النوعين رسمه واكتسونه في كتابه - أ الصنف الذي يشاهد  
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للعبود ديمتر (Demeter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية  
 له آذان مرخية - قال لونيومان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام  
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من  
 مقابر القرنة أن اغتياها هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو  
 أشهر تجزؤه وديانة البلاد الأفيوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب ولما قره هيرودوت  
 ما كان من مزارع الخنازير قال انه تألف منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يزرعون من  
 بعضهم فلا يدخلون المعابد المصرية فيقيم من هذا النصارى هؤلاء الأجانب كانوا لا يخاطبون المصريين لسبب استيلائهم  
 لحم الخنزير وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فندوس بأرجلها ما تروم من بزور  
 القناري فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزارعهم ويؤيده قول نفس المؤرخ  
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماغز إلى الأراضي المروية بالمدورة فندوس بالبرود بأرجلها ولا يمكن تفنيد  
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعاش بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فنقلها وكسوتها بهذه الهيئة فترى فيها قطعاً من الماغرة وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



بها الماغرة من الأمام والخلف لتروح في بعضها بمضا وبذلك ينشئ غرس البزور في الأرض والخامس ملتفت كما كان  
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلال التقاق و فوق الماغرة كلمة هيروغليفية تقرأ شكاً ومعناها  
حراث وهي مخصصة بالمحراث وسمعت أهل امصرتيد اولونها الى يومنا هذا

قال لوزرمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيلياً في مصر وأنه أناها من أسبا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماء  
في اللغات وذلك ان له في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ  
من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ أيضاً من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيراً عند الأمم وذلك  
ان هذا الأسم صار في القبطية *سوس* *سوس* *إشور* وأصله من اللغة العارية واليونان يسمونه *σως* و *σω*  
وباللاتينية *sus* وبالألمانية القديمة *shu* وبالإنجليزية السكسونية *shu* وبالأسكندنافية *svin*  
وبالتساوية *su* وبالإنجليزية الأعتيادية *soo* وبالسيدوانية *so* وبالارلندية *suig* وبالساخرية  
*hweck* وبالقرنية *hoch* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*  
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tschuka* فينضم من ذلك ان الأسم المصري (شاور) مشتق من هذه  
الأسماء وهذا يدل على ان المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين اذ الخنزير يسمى  
في اللغة العارية *Cūtkara* سوكارا ومعناه الذي انشرا اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم  
بكتيب وهذا الصوت بقي أيضاً في لغات أوروبا وإنما أضافوا اليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف  
المخلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خنز بمعنى قلب لأنه يقلب  
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضاً إفرق ويظهر انه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالاسم اللاتيني *χάμπος*

وباللاتيني *Asper* وبالتساوي القديم *abus* و *epur* وباللاتاني *eben* وبالانجليزي السكسوني *cafer* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *Kanupra* ومعناه لغة سريع شلبيد وهي تسمية تصدق على الخروف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح ان الخنزير موطنه بلاد العاربية ثم انتقل منها الى جزر من بلاد الشام ثم الى مصر

### الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه ان الخنزير مرسوم للمعبود ست عدو أوريس الذي يرثيه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الوثني المحرفات الفظيعة التي تمثل بها تفسر وقت تلاقية الوثني السائرة بعد الخشر الطريو الجنان فيهددهم بهيئاته للفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الوثني الى اقتحام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفرنس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا اشترها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فرنس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون انها أحد الذبانية في دار الظلمة وانها مكلفة بتدبيب أرواح الأشقياء وبصورتها يجسم سبع له شبه برأس فرنس البحر وورد في بعض مقابر ببيان الملك النسوية للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابت (صاحو) المستوفظ بمشغف الوثنيان للفتالة الكبرى ترسم خنزيرة فتاتي أعوان على هيئة النساء المستقرة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عند مرورها بمحكمة أوريس - وأورد شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بتمامه المارتنيا الأثرية التاريخية ان أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يهورون بها من القيشاني ومن مواد غيره وبعضونها في رقاب الوثني بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بناء على أملاء الكهنة ان ست مثل بصورة فرنس البحر الجراء وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجها وقت الأختفان الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أن الخنزير من الخرف وجعلوه جزا لمشيرين بذلك الى تقطيع جسم تيفون ويسمى هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثالث عند قوله وكان المصريون يضحون حرق واحدة في السنة بخنزير للقرأى زليس ولديونيسوس أي أوريس وذلك متى كان البدر في عمه وبعد أن يحرقوا الذئب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخبوان وفيما عدا هذا اليوم يحرقون لحمه قال ولما افتقرهم



فكانوا يستبدلون الخنزير بصورة من الخنزير يجثون بها بدحرقها وورد في ريزناجمة مدينة أبو تضحية للحلوف يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تضحية الخنزير عند الأثينا والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال إزوب في معاربه جوريس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة قرنية ولما كان الخنزير محرما عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقتنائه في بيوتهم وقت ظهور تمدنهم وانتشار حلتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ولذلك لم يعدوا الخنزير حيا ناطيبا يستحق الصيد ولم يسموه على آثارهم - ولحم الخنزير حرم في التوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون انه علاقة بقصة سرت أدونيس والفريجيون يقولون انه مدخلا في قصة أتيس وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحرير لحمه فانه دخل مصر في عصر العائلة الثالثة الثالثة عشرة كما أشرنا

### الخولص الخنزير الطيب

ما عين الخنزير - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٢٦٩ من هذا الكتاب - دم الخنزير قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أيرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعدة يتعالج للسهل الملين بمقادير في اللوحة المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه) كدم الخنزير متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن الخنزير - ذكر في لوحة ٧١ من القراطس والآنف المذكور واد يشفي الأنصباب المسمى بلغتهم ستولعله النزلة وهذا تربيته - تشويرحب الذرة يصحن في دهن فربس البحر وفي دهن الخنزير معا ويوضع لينة (على النزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة تجي الأعصاب وتطبخها وهذا تربيها قلب الصمت اصنع البطم ا زيت مقدس لسمى سيفت اشع ا قطعة من الصبارة ا قطعة من خشب العرعر ا حب الكزبرة (؟) ا شحم الخنزير ا شحم الثور ا يطبخ ويجعل لينة وبعد التليج بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم الخنزير يدخل للبلين اللبيس في الأعصاب - مرارة الخنزير - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا تربيها - بلح ا حرارة خنزيرا حب جنجني (فسم بروكس بخيار شمير) ا يطري بماء ويرش في الفرج - روث الخنزير - ذكر في نسخة في اوجس نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للبلين الأعصاب - أسنان الخنزير - ذكر في لوحة ٧٤ تذكرو





ويقال لونها في القبطية  $\sigma\alpha\mu\alpha\tau\alpha\iota, \sigma\alpha\mu\alpha\tau\alpha\epsilon$  وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلا  
 ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
 قال شاباس في صحيفته ٤٠٨ من كتابه اللسني بما معناه الممارسات التاريخية ان الجمال للرسم على آثار الطبقة الأولى  
 لجهل المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا منهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة ماروا ابنه  
 من أن بطليموس في لاذق جعل في يوم المهرجان عربات تشبه جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوبها أصنافا  
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبخون والزعفران وخيار الثمر والحبال وغيره من الأفاويل وأخرج  
 أيضا في ذلك اليوم جملا أسود كاجلا يفض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة  
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من ان الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا ابراهيم عليه السلام  
 من أجل سارح كانت من الفم والثيران والحمر والخدر والحامات والأتق والجمال وجاء أيضا في سفر الخروج  
 ان موسى عليه السلام لما سأله فرعون أن يأذن باطلاق بنى اسرائيل لخروجهم من أرض مصر هده بنزول وباء  
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن اطلاقهم لكن يجمل ان المراد من ذكر هذه الحيوانات  
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا ان مصدر  
 لم تقم الجمال في تلك المدة فلا نقول بانها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافعها لعلمها بوجودها عند جيرانهم  
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لان سيدنا ابراهيم عليه السلام حين كان مقيما في مبرون كان عليه  
 كثير من الأبل أعطى منها الخادمه ايزر عشرة لياقي بها الى ما بين النهرين هدية منه الى خطيبة اسحاق  
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضا ان مال سيدنا يعقوب كان  
 جمالا وحيرا وانتهى ما هرب من عند صهره لابان جعل أولاده ونساءه على متون الجمال وان الجلعاد بين سكان  
 جلعاد وهم قبيلة من بنى اسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمال عليه اعطيت (اصحاح  
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضا في بلاد العرب كحيوانات عاديه واستعمالها متعارفا بينهم قال  
 ديودور انهم كانوا يجارون عليها وعلى الهجن فاذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق  
 متن الجمال فالذي يواجه للجل يجارب في الهجوم والذي الى الخلف يجارب في الدفاع وهذه الرواية تصدق بعض  
 التصديق على الرسم الذي وجد في (كيوتنجيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عربا على متون الهجن وقد  
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورة بهذه الهيئة وبالنأمل الى

العزى للوجه الجمل تجده مجرد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال  
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل  
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد  
لأنه فردد في النقوش السنانية أى المسريانية الماثورة عن تجلات  
قلصت المورخة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود  
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم  
كثيرة منها ٣٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرطخسيارش المعروف عند اليونان باسم الكركسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها  
ليأكلوها بدليل ما قاله أئينه في المجلد الرابع من كتابه إن العجم شؤوا جمالا كما ملا وقدموه لملكهم على المائدة وبما  
ذكر يعلم ان المصريين الذين تأجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان  
عالم المتأبرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أحجار وغيرها كانوا على مقربة من ولايتهم مدين والعبادة  
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات  
الوطنية فقد وجدت صورة على جعلان فيها العنامة تسيير بخطاطد درجة صانعا في فن الرسم وبيانها  
صنعت في عصر الإضمحلال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان  
العلامة ليسيوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اسيوط بصخرة من الحجر على هيئة جمل قادر جها في لوحة من الحجر  
الخامس من كتابه الرسوم باسم دنكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة  
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البررى المنسوبة للعلم انسطناسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصريا هاجر  
الى الشام وحى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالى شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه  
الصحيفة باسم كثنوان (العله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات  
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جوا بجره كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في أمهات الملك  
وارسله الى كاتب آخر يدعى يميم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرد عن الأدب  
اذ علمك كنت حيا يقظانا وان اختبروك تشاومت ولم تر ضحك للحكم (قللى بالله) ما هذا القلب الفسط

الذي يعودك الى فعل ما تهوى (أمالك موعظة في) الجمل فانه يسبح  
 صبح الائمة صلى الله عليه وسلم ملكه يا كالى ستم سدت أنتوف حر كوش -

الكلام (مع انه) أحضر من بلاد الكوش - والأشد تقبل التعليم والجيل الأمتال أما أنت فليس لك مثل بين  
 الناس فليكن ذلك في علمك اه

وأقدم سند ذكر فيه الجمل ورقة ثانية وجدت في مجموعة أوراق النسطاس وفيها جواب أرسله الكاتب أمخاي  
 الى الكاتب يتيسته وهالك ملخصه - أيها الكاتب دع عنك الكسل والالتهدب بالرغم عنك ولا تسل قلبك للهو  
 والاعتذب به هاهو الكتاب بيمينك فاقراه بفيك وتعلم ممن هو أعلم منك وتعلم كيف تساس اعمال الرئيس فانك  
 تجدها (نافعة) في الكبر (واعلم) ان الرجل الكاتب للخير بالأمور يقدر على مراولة جميع الأعمال فلا تتخذ لك يوما  
 للبطالة ولا ما يوجب ضربك لأن اذن الشاب فوق ظهرك فلا يطبع الامن يضرب به فليصنع قلبك للكلام فهو خير  
 لك لان الجمل يتعلم بالهدى والفرس يمشى والطيور الصغيرة يجير على دخوله الكوكرو والباشق يرتده جناحه فانظر  
 نتيجة التعليم فلا تهمل في الكتب ولا تسأم منها وليصنع قلبك الى الكلام لأنك تجد فيه فائدة اه

وأوضح نض من هذا القبيل ما ذكر في الورقة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين من الورقة الرابعة من مجموعة متحف  
 بولاف ومنه يستبان ان العبيد مند اثنين وثلاثين قرنا لا يمتازون بشئ في الذكاء عن العبيد  
 الموجودين الآن واليك ترجمة هذا النص - الثور الموفر لصحة المذبح لا يعرف مغادرة المكان الذي يطى فيه  
 غذاءه بل يبقى ما كفايه متريا بحسن نظر الراعي والأسد للغرس يتنازل عن وحشيته فيصير كالحمار والذاجن  
 والفرس يدخل تحت النير فيمشى ويسير في الطريق وكلب الصيد يفقه الكلام ويسير خلف صاحبه. والجمل  
 يحمل البضاعة..... والأوز يقع في شبكة القانص والعبيد تتعلم لغة للصريين والشاميين ولغة باقي الأمم  
 فان أظمتي تعلمت ما أعلمه من تأدية العمل اه باختصار

وكان المصريون يحملون انغالهم على الأبل كما كانوا يحملونها على الخير فيضعون عليها عدلين أو آنتين متعادلتين كما  
 فعلته القافلة الأشماعيلية التي اشترت يوسف الصديق عليه السلام حيث جعلت العطر في أول وقت  
 جماها وكان ذلك قبل تحريم هذا القرطاس بعدة قرون وقد ختم شاباس كلامه هذا بعدة الفاظ مصرية خاصة  
 بالجمال وقال ان المصريين كانوا يعرفون نوع هذا الحيوان وانهم مارسوا طباعه لأنه آتاهم في أوائل الطبقة الحديثة  
 من بلاد اثيوبيا الى السودان الأعلى حيث يكثر فيها الآن لكثرة المحجن بها فلو كان موطن الأبل بلاد العرب كدموى



من القوة وعليه في توافق الجواد لفظا ومعنا

٥٥٥٥ ٥٥٥٤ ٥٥٥٣ - جاجا - دجاجة - ? moule قال شاباس في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولا فسبحا حيت لم تذكر الآثار شيئا بخصوصه الا ان هذه الأشارة التي هي كالتالي أو كالضمة كثيرة الوجود في النصوص وهي رسم ككتوت وقال غيره انها رسم سمائة أما تماشيل الديوك التي تراها في بعض الآثار المصرية فإنها من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwelt* ان الدجاج كان مجهولا بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة سي حسن رسم دجاجتين فتقلها شامبوليون في صحيفة

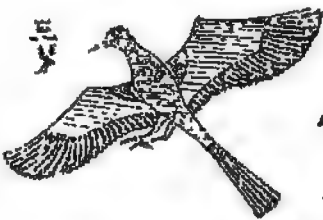
٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

٥٥٥٢ ٥٥٥١ - جان - *dinge* (بروكش) تنسنا ويقال له بالقبطية *π, 0071 ε 2* أي جدر قرد - كما في النسايس تقدم ضمن الجزيات لفراخنة مصر وتقتنيها اغنياء ثم وقد رسم في مقبرة (ذ) بسقارة هذه الضميمة



٥٥٥٠ ٥٥٤٩ - جاميت - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

٥٥٤٨ ٥٥٤٧ - جؤ - اسم لطائر ذكر في وردة ابرس ونجم بمعنى *Canacia Garrula* وهو نوع من جنس الغراب ان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد ايضا مصورا بهذا الشكل في مقابر بني حسن فاعلمه القاق

٥٥٤٦ ٥٥٤٥ - نج - ويقال له بالقبطية *ε α ε* وباللاطينية


*Damula* كما ورد في تمة القاموس لبروكش

٥٥٤٤ ٥٥٤٣ - تجو - دار القمل - *Morbus pedicularis*

٥٥٤٢ ٥٥٤١ ٥٥٤٠ ٥٥٣٩ - محس - محسن *gazelle, Antelope* ويقال لها اوبتية من جريدة السبت شرفت للطبعة سنة ١٨٦٦ م (غزاة) طبي شرح *π, 05 ε 1* (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبت شرفت للطبعة سنة ١٨٦٦ م) غزاة طبي شرح

لوثورمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الاثرية بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمانها يرى فيها رسم عدة انواع من الطبا سيما في الرسوم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين ابا نوا انواعا كثيرة مما كان يأوي الصياد حول مصر وبالأسرار الى ما ظهر من هبئنا أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعا تقريبا منها ما رسم كأنه رشق بنبال الصيادين وممنها ما هو وشاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما مثلوه كان القدم أحضرت من الصيد حيا ومن هذه الانواع

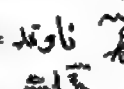


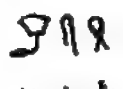
العديرة ثلاثة توجد مسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بتربيتها الآف في صحيفة ٩٤ من تقرير دندرة -  - أما محسوفعناها

الظبا *Antelope, Dorcas. Pall.* وترسم هكذا  وأما محسوفعناها ماريات جمع مارية وهي البقرة الوحشية *algazelle, Sencorya Pall-Licht* وترسم هكذا 

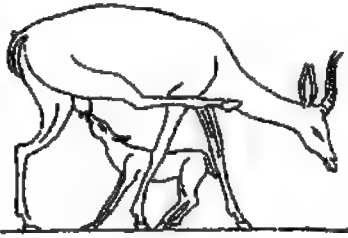


وأما يتوفعناها الأرام جمع ريم *Defema, Dlipisiprymma. Gray.* ومن أمعر. النظرد وهذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزر ان المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها للذبح ولقائنا هدها مسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحميمها كنية مخصوصون كباقي الحيوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى تربية الأهتمام بتربيتها مثلا ورد في مقبرة سا بوسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من هذا الإحصاء انه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٣٣٥ ثورا بلديا و ١٣٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعنى بتربيتها اهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ ثورا و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ربما قال لونيرومان وهناك نوع رابع معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مرتفع مصر الوسطى وجبل طوزسينا قال وكانت أهل الطبقة الأولى تعنى كثيرا من أنواع البقوس ويسموننا  ناوتد عكلنا عليها في صحيفة ٤٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مسومة بهذه الهيئة على آثارهم - قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماقو) نبع في عصر العائلة الخامسة ان الرعاة

اتوا الى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الريابة يعرف في البلاطينية باسم *La Damalis Senegal* *Smith* وذلك لاجل عدده مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينشر الآن لغاية سنار ويسميه للمصري القدماء  - شتس ويرسمونه كثيرا بين هيايات الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأنسوا عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح بها الرعاة في الحقل مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول أولا ما شهد على مقبرة (نُب حيتب) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جدياتها

كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكييل بهذه الكيفية ما شوهد على جملة آثار  
 مرسوم فيها رعاة يقلون أذرعهم أو على أكافهم جدية أي أولاد الطبا  
 كحلهم العجول والجمالان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة  
 لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها لهما  
 أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور يدل



على استئناسها لانها لم توجد مرسومة الا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

كأنها في الصيد والغنص لكنهم استمروا على استئناس نوع المارية *Algazelle* وهي الطبا البيضاء التي تسمى  
 بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكييل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر  
 العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغز وما وجد في  
 مقبرة خنوم حسب بنى حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر  
 والمغز وينزفون بها الطير زاجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكييل وما تقدم يعلم أن الماريات أي  
 الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا  
 باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القرية التي حوت أصناف الحيوانات  
 الأهلية عندهم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الخراف  
 الذي لحق التمدن المصري في زمنهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا  
 ثلاثة أنواع من الطبا وتوصوا الى اذلال العجول واقتنوا منها القطعان ويوها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة  
 والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠ أو ٣٥٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه  
 الطبا تروى الجهات المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠ سنة تقريبا  
 لم يستأنسوا الا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكروا  
 في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالكلية واصبح لو يريد لها أثر في الآثار من ١٨٣٠ سنة  
 قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطردها البحث والتحرى بالمثابة السابقة لا يمكن الوقوف على أنواع  
 اخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية  
 في عصر الطبقة الأولى

## خَوَاصُّ الطَّبِيبِ

وردد في لوحة ٣٢ من ووقت لبريس دواء لازالة الحرق من الشرج وتدرية شحم الطيبى الكون ا يؤخذ بمقدار واحد (ويدهن به) وفي لوحة ٥٦ دواء لازالة تعميص العين أو لازالة الذباب الطبار كما رواه لبريس وتدرية - مر اخلات الرصاص (٩) اجزارة (قسيث) ١ بصل (٩) ١ (قاديت) ا زيت صاف ١ - لا مزجه بالماء وطيبه وصفه وضمده العين وورد ايضا ان تدهن العين به بريشة من عقاب

## خَوَاصُّ الْأَيْلِ اللَّذِي شَرَّحْنَا فِي صِحْفَةِ ٤٣٠


وردد في نسخة بيناهما في صحيفة ٢٧٠ ان دم الأيل ينفع لعدم انبات الشعرة في العين وورد في لوحة ٤٨ من قرطاس لبريس ان قرنه دخل في نسخة نافعة لتبريد الرأس وهذا تعريبها عن يواخم - خلات الرصاص (٩) اصمغ البطم ١ درور خشبي انبت يقال له (وَنَبَّ) لعله الزلب وهو أحد التوعدات اصابة (لوة) ا قرن أيل امعدت يسمى (نَيْرَيْتِث) ا بصل (٩) ا ماء يمزج ويوضع على الرأس - وورد في لوحة ٦٥ نسخة نافعة لمنع انبات الشعرة الأزرق وهذا تعريبها عن يواخم - قرنه رشاء يسخن في زيت داخل مقلي ثم يمزج في زيت ويدهن به الرأس الرجل أو المرأة - وفي لوحة ٦٦ نسخة نافعة لحفظ الشعر وتدريةها - مداد الأمد ا نبت يقال له (خِث) زيتيه ا رجوع الغزال ا دهن فرس البحر ا يمزج معا ويدهن به - وفي لوحة ٩٨ نسخة لمنع السوس عن أكل اللثة ارجعها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب - وورد في لوحة ٧١ نسخة لشفاد الجرح وهذا تعريبها - دهن غزال ا شمع ا قرص بخود ا صبارة ا زيت صامغ (٩) ا يمزج معاً ثم يوضع على الجرح فيدشفيه - وفي لوحة ٦٤ نسخة ثانية لشفاد عضة الأتسان وتعريبها - صمغ المسطم ا خلات الرصاص (٩) ا فخ غزال ا يطبخ ويصنع مرها ويوضع ليحة - وفي لوحة ٩١ نسخة لجفاف جرح (الأذن) وتعريبها - رأس حيوان يسمى عَقْمُو اذن غزال (٩) ترس مسلحفا سيكران يسد به الجرح مرارا سدا محكما




ح... ناى - عقرب ... عن كتاب دندنة اريت في صحيفة ٨١ من الجزء الثاني وتوجد مكتوبة على ثمال جوريس المنتصب فوق تمساحين ضمن هذه العبارة ...


=  خنمرون مسدود حتى سن حف حرتاي م  
 خنت حانب أراستف أنت ن عفف - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أي للنامة التي  
 يلد فيها الميت) المتخذ مقرة على ظهر التمساح - واليك مثالا آخر من قاموس بروكش وهو   
 ١٣: =  خعتك نك حرمستو نتروتى أيمف تن شبسن مونت ناي -  
 جوفك يا حوريس وما فيه (أي وأحشائه) لا يوترفيه سم العقرب وللعقرب أسماء كثيرة منها  -  
 بتت - و  حرز و  شرق و  صرت ومنها سبعة لكواكب في السماء ذكرنا  
 بمضها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب اطلب صحيفة ٢٠٩ و ٢١٠ وما ذكرناه عن قتل العقرب في صحيفة ٢٨١ وكنا  
 يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم اتقاء لسعها ولذا ورد عنهم في السطر الثالث من الباب التاسع والثلاثين  
 من كتاب الموت ان الثعبان دفرف المذكور في صحيفة ١٥٨ من هذا الكتاب قد كبلته العقرب بالأغلال ومعنى  
 العقرب هنا العبودة سلك وورد في السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عيبت وهو الحجاب المذكور في  
 صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ ينفث سم العقرب - وفي السطر الأول من الباب السادس والثمانين ان الميت يشبه نفسه  
 بالعقرب ابنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسماها مبنى على خيفتهم منها لشدة بأسها  
 ١٤١ -  تورب  توب  ذرب  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو  
 في صحيفة ٣٣ من كتاب الأنشاء ان هذه الكلمة مشتقة من  - تربو - ومعناها مشى مشيا مستعجلا  
 أي تخلف في المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصريين سموه باسم مشيه عندهم  
 =  تبت -  تبت -  فريس البحر *hippopotame* ( *Leiti 1876* ) قد شرحنا  
 هذا الحيوان في صحيفة ٤٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والأنا نوافق أيضا ببعض ايضا جات لابس من ذكرها  
 قال ماسيرو في صحيفة ١٠ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية كان يوجد في النيل حيوانان هائلان هما  
 التمساح وفريس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفي زمن الملوك الأول كانت أفراس البحر  
 كثيرة ثم أخذت في النقص لكثرة الألتفات الى اقتناصها والشغف بمطاردها حتى اضطرت الى الألتجاء في أباطح  
 الموجة البحري وبقيت فيها مستكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال ماينثون هذا الحيوان هو الذي  
 اغتال الملك منا تحت أنيابه بعد أن حكر اثنين وستين سنة وعن ماسيرو في صحيفة ٢٩٨ من تاريخه الآتق الذكر










انه لما شاع امر الأندلس الذي فازه ملك أشور المدعو (توجوليتيا لثرا) وزاع في الحيات الجنوبية وفي مصر أيضا  
 خطر يفكر فرعونها انه لا يطأ لب أسنن ادهكده على بتلار الكيذيين التي زعموا منه بالقهر وأن يرسل له هدايا كاله أسنن  
 وأفراس البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية فترك سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما جعل  
 بياله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نساكنا من زيد العجوب الاستغراب ووجدوا أهمية لذلك أرسلوا لها  
 به ملكهم من الأعمال المفيدة فزروها على ثروجد مكسورا فسموا النساك (تمسوخ) وفرس البحر (أشي) ويحتمل أن  
 لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتيا لثرا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا  
 معبودهم ست بفرس البحر لثكات لفظي والحاصل ان معاير الطبيعة الأولى مشكونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق  
 الوصف

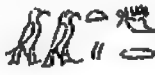
تب - ماغرة  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد  
 تقدم في صحيفة ٤٦٤ الكلام على الماغرة

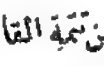



تب - رابع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس بروكش وما ذكرناه في كلمة  تب  
 تب - *veau* عجل *jeune vache* عجلة (بروكش)  
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش وبسبب القبطية *TEBT* وقد تكلمنا على الأسماء في  
 صحيفة ٥١٩ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧

 تب - اسم للنساج ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Nom de crocodile*  
 et d'une maladie d'yeux.





 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة ابرس *E. piscivulus*  
 تب - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة   
 تب - معناها لغة النطاط *le sautilleur* واصطلاحا اسم لطائر لم نعلم  
 ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*






 تب - ترويت - E.  تب - تراو -  تب - تريت - ويقال لها بالقبطية  
*TPC, TPE* وبالعبرانية *milan noir* الهداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش  
 وصحيفة ١٣٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد شرف المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريس ونفيس برسمان كثير في الأوراق البردية الخاصة للونى على هيئة الحدائين  وفي حياة الحيوان الحدأة أحسن الطير ويقال لها الحديا والحدياة للتصغير وصوابه الحدينة ماهرة وفي الحديث لإبأس يقتل الحدو والأفوق وجميع الحدأة حداءً وحدآن وتزعم رواية الأخبار ونقله الآفانها كانت من حوارج سليمان ابن داود عليه السلام وإنما امتنعت من أن تؤلف أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده ويحرم أكلها لأنها من الفواسق الخمس المأمور بقتلها اه باختصار

①  - قال بروكش في صحيفة ١٥٦١ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس انه اسم لأبيس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم ميجل وأبي ميجل وعند اثيوبيا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الاسم عليه الا على عنوايه للعبود تحوت أى هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفى المحفوظ ببطركانة مصران ، ،  معناها الكركى *sericeus* الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا فرق بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسپر في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية انه متى لحقت الجثة طارت روحها السماء (با) الى الدار الآخرة بعد ان تتمثل في صورة كركى بشوشة أو في صورة باشق له رأس وذراعاً آدمى راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها مايشون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركياً برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك توتى ابن الملك (ميتا) أول ملوك مصر

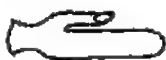


  - نوتو -   - نوز - اسم لطائر *otocaus* قاله بروكش اصله الطاووس وجمعه طواويس ويسمى بالقبضية *psaron?*, ٦٥٥٤ وينظر ان أصل الطاووس من الهند وقد احضره ملاحو سليمان عليه السلام الى فلسطين من جنة يقال لها (أفينز) كما ورد في صحيفة ٣٣٥ من تاريخ ماسپر والمطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية

  ، ،  - تب - (*Pleyt, Zeits 1871*) وبالقبضية *T.B. 61H* *jumentum* (ت. ب) جمجمة مجوزة فيس وتدل أيضاً على مثقالين معينين من المتأقيل المصرية (- *cf. p. 61us*) *psena* (اطلب صحيفة ١٣١٧ من تمة القاموس لبروكش

شيم - شيم - لا شيم - Chin, levrier كلب صيد يضرو

ثت - طائر oiseau (بروكش)



ديجي - Chauve - souris وطواط خفاف (Lits II, 9) راجع صحيفة ٥٤٤ و ٥٤٥

من هذا الكتاب

دودو - دودو - دودو - توتو - لعلها كمة أجنبية ومعناها

الأسد التاج الفارح lion (Dg. ٦٤٤)

دب - حيوان ذو قرون bete à corne (بروكش)

دبي - دبة قباح Ours (عن كتاب الرحلة لشاباس) وهو حيوان يجب الغزاة فإذا جاء الشتاء دخل وجاره ولا يخرج حتى يطيب الهواء وفي طبيعه فطنة عجيبة لقبول الناديب لكنه لا يطيع معمله الا بعنف ويزيد شديدا وهو محمر لانه سيع يقوى نيابه

دبو - فال شاباس في الصيفة السحرية المزبورة في قرطاس بردي محفوظ بمخفف تورينو انها اسم لكل

فهامة Insecta وعلل صوابها الدبي وهو الجرد الصغير الذي لا أجنحة له

فوس البحر hippopotame (بروكش)

دم - حشرة مهولة reptile redoutable (بروكش) دودة ver

فمائل vermire كذا ورد في صحيفة ١٣٥ من كتاب الرحلة لشاباس وفي صحيفة ١٦٤٥ من قاموس بروكش والبيك

مثلا أدريه جودفين في صحيفة ٢٤١ من كشكوله الثالث + أم ق دمو - ألب

الدرد Ronge' par les vers.

درجيت - وبالقبطية xελxολ Chauve - souris, vespertilion

طواط راجع الكتاب - ستغنمو - في صحيفة ٥٤٤ من هذا الكتاب E. vesperitilis

ديجو - E. animal goddam, pingue وقراها يواخم دحوت وترجمها بوجه الظن

بالبرغوث ? juice وجاني لوحة ٨٩ من ورقة إبرس نسخة نافعة لقتله وقتل القمل هذا تعريبها

ابتداء الدواء المبعد للبراغيث (!) وللقل - دقيق بلح ١/٢ ماء ١/٢ يطبخ جرعة بعد مرتين من الهنق (٣٣٢، ٥٢٣، جواما)  
ويشرب ساخنا حتى تقاياه البراغيث والقل التي تتحرك في أى عضو من الأفسان فانها تنفارق راجع صحيفة ٢٧٩  
من هذا الكتاب

دشر - عجل احمر veau rouge (بروكش)

دشر - دشر - دشر - E. - دشر - دشرت - لها معنيان الأولى تدل على سمك

السلطان ابراهيم Rothfisch, rouget راجع صحيفة ١٦٦ من قاموس بروكش والثانية على كل مذهب



هاثل horrible, terrible مثلا خب دسر - فرس البحر الهولة

دجيت - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه عن المقابر المصرية بهذه الهيئه



نوع سمك Espace de poisson (Anast. IV, I, 2) زغب



نوع سمك ذي شوك poisson acanthopterygus لعله الشال

نمق - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه عن الآثار بهذه الهيئه

معناها حرفيا الجارج الناخر واصطلاحا اسم لحمية لعلها الأذن أو الأيم قال أبو عبيدة

هي لحمية العاضه والعاضة التي تغفل انان هشت من ساعتها serpent, surtout long, mince et

flame qui tue de suite ce qu'il morde. - (صحيفة

٧٣٠ من مفردات يبره في اللغة)

زدف (عن صحيفة ١٦٨٨ من قاموس بروكش) وأنواعها زدف - زدف -

بالثانيث E. زدف زدف صاف (Edfou) معناها لغة الناخر الواخر

أو كهيئة تلسع أو نابرا أو تخرج reptile le piquant, le blessant par conséquent

راجع صحيفة ١٣٨٧، ١٣٨٨ من نسخة قاموس بروكش وهي عن الكلمة القبطية ٥٤٢٧١ التي معناها

الكميرات والحوام reptiles.

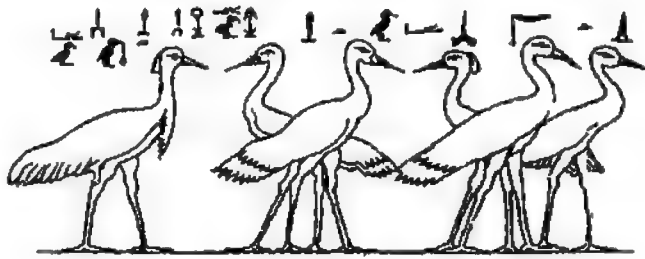
قال بروكش انه حيوان وحشى Bête sauvage



كلمة صرمت - عقرب scorpion (بروكش) ويقال لها بالقبطية الكا وقد تكلمنا عليها  
 في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف اليد قرطاس مشتمل على عناء ثم بحرية كانت  
 تنقل على نوع من العقارب يسمى بال... صارت وهي مسممة جدا ويرى منيها عاده على دعائم حوريس ضمن  
 الحيوانات المجمولة تحت سلاطنه راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شباباس

صام - صام - صام - أسد سنيا (بروكش)  
 ص - وأنواعها ... صاو ...  
 كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفة ١٣٨٩



منتمه  
 قائم بنسر  
 الماء ذى  
 القرون

*l'oiseau de grue* Kanichy , aigle d'eau , camoucle  
 وترجمها أيضا بنوع كركي  
 يوجد مرسوما على الآثار باهية المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئات  
 المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قدمه عز الله طبع الحزب الأول من بنية الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبة العقير ابراهيم مرزوق ورسم أشكاله عرفتهى عادلى عفى عنهما والسليين آيين)



## الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

## حرف الالف

| صحيفة   | صحيفة                     | صحيفة     | صحيفة                               |
|---------|---------------------------|-----------|-------------------------------------|
| ١٠٠     | أخ م                      | ٧٨        | أبيت م                              |
| ٢٥٩     | أخدو (ورم مؤلف)           | ١٨٦ و ١٦٦ | أبيس (الجل)                         |
| ١٠٠     | أخسوف م                   | ١١٤       | إبيس الأبيض (أبو منجل) ١١٣-١١٢-١١١  |
| ٧٨      | أ م                       | ٤٦٨       | الأسود (للمارس) ٥١٣                 |
| ٣٢٩     | أدس (نبت)                 | ٤٥٣       | أخو (طائر)                          |
| ٤٥٣     | أدو (طائر)                | ٣٢٧       | أترج (شجرة)                         |
| ٣٣٩     | أذان الجدي (نبت)          | ٣٢٨       | أنف (شجرة)                          |
| ٣٣٠     | أزخر (نبت)                | ١٠٣       | أقن (قرص الشمس)                     |
| ٢٨٠     | أذن (علاجها)              | ٣٢٨       | أنو (بقلة)                          |
| ٢٨٠     | أ صما                     | ١٠١       | أقوم م                              |
| ٢٨٠     | أ منع المادة الغفيرة منها | ٣٢٨       | أقي (فخ)                            |
| ٢٨٠     | أ جفافها                  | ١١٤       | أقه م                               |
| ٩٨ و ٩٧ | أرباوي (أزوريس)           | ٣٢٩ و ٣٢٨ | أثل (شجر)                           |
| ١١٥     | أربحتي م                  | ٣٠٤ و ٣٠٣ | أثمذ                                |
| ٤٥٢     | أرت (طائر)                | ٣٢٩       | أجا (خشب)                           |
| ١١٦     | أرحاكا م                  | ٣٢٩       | أجاص بري (شجرة)                     |
| ١١٦     | أرخوس (محراب)             | ١٠١       | أجرت (الأنفة)                       |
| ١١٧     | أرذيت (أزوريس)            | ٣٢٩       | أجرت (خشيش)                         |
| ٤٧٧     | أردو (طائر)               | ٣٢٩       | أجة (غابة)                          |
| ٣٣٠     | أرزة (شجرة)               | ١٠٠ و ٩٩  | أحتي م                              |
| ١١٦     | أرسحوف م                  | ٩٩ و ٩٨   | أحع (الفرز المبرد)                  |
|         | أرمون اطلب رمان           | ٩٩        | أحر (قوم)                           |
| ١١٥     | أرو م                     | ٢٠٠       | أحي م                               |
|         |                           |           | أبيس الأبيض                         |
|         |                           |           | أب (نبت)                            |
|         |                           |           | آء (طائر)                           |
|         |                           |           | أأ م                                |
|         |                           |           | أأت (طائر)                          |
|         |                           |           | أب (خشيش)                           |
|         |                           |           | أباء (غاب)                          |
|         |                           |           | أبا م                               |
|         |                           |           | أمات م                              |
|         |                           |           | أيت (نبت)                           |
|         |                           |           | أيت (أزوريس) ٧٨ و ٧٩                |
|         |                           |           | أيتاوي م ٨٧ و ١١٧                   |
|         |                           |           | أيتسو (حيوان) ٤٣٢                   |
|         |                           |           | أيتي (تحت)                          |
|         |                           |           | أيش (مختور) ٧٨                      |
|         |                           |           | أبعادية (قطاع) ٣٢٦                  |
|         |                           |           | ابن اوي (حيوان) ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠     |
|         |                           |           | ٤٩٢ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٤٢               |
|         |                           |           | أبو (عون) ٧٨                        |
|         |                           |           | أبراهول ٤٨٩ و ٤٩٠                   |
|         |                           |           | أبور م ٧٨                           |
|         |                           |           | أبوروح (نبت) ٣٢٧                    |
|         |                           |           | أبو النوم (خشيش) ٣٢٧                |
|         |                           |           | أبو منجل - أبو خنس اطلب إبيس الأبيض |

تسمية - حرف الميم يرتب للمعبد أو الضم

| صحيفة    | صحيفة     | صحيفة                    |
|----------|-----------|--------------------------|
| ٩٤       | ٢٧٨ و ٢٧٥ | ١١٦-١١٥                  |
| ٩٦-٩٤    | ٩٣        | أزير (ثور)               |
| ٧٦       | ٤٤٠       | أزاي (أزوريس)            |
| ٤٦٩      | ٩٠ و ٧٩   | أزوريس اطلب حيس          |
| ٥١٤      | ٩١        | أزو م                    |
| ٧٨       | ٩٠        | أس (مربين)               |
| ٢٤٢ و ٢٣ | ٩٢        | أسب م                    |
| ١٦٣-١٦١  | ٩٣-٩٢     | استسقاء ذق               |
| ٢٤       | ٩١        | اسد                      |
| ٤٥٢      | ٨٩ و ٨    | أسد (برج)                |
| ٥٦٤      | ٩٢        | أسدس م                   |
|          | ٥٦-٥٤     | أسدن (تحت)               |
|          | ١١٢       | اسكيل (نبت)              |
|          | ٣٣٣       | اسل (نبت)                |
|          | ٩٦        | اسهال (علاجه)            |
|          | ١١٤       | أش                       |
|          | ٩٧        | اشد (شجرة) ١٠٠-١٠١       |
|          | ٩٧        | اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣ |
|          | ٩٧        | أشربت (فاكهة) ٣٣١        |
|          | ٩٧        | إصر حشيش ٣٣١             |
|          | ١١٤       | أع سمك ٤٦٨               |
|          | ٩٢        | آف م ٧٩-٨٢               |
|          | ٩٧        | أفي ٧٧ و ٤٢٢ و ٤٣٧ و ٤٤٠ |
|          | ١١٢       | أقب (ثعبان) ٧٧           |
|          | ١١٣       | أكنت (بقرة) ١٠١          |
|          | ١٠٧       | أكر (حيوان) ٤٥٢          |
|          | ٥٠٠       | أكر (طائفة من الجان) ٧٨  |
|          |           | أكله الدم                |
|          |           | أم م                     |
|          |           | أمعتر (طائر)             |
|          |           | أمنت م                   |
|          |           | أمنت (الأخرة)            |
|          |           | أمنت حيت نيس م           |
|          |           | أمنتف (ثعبان)            |
|          |           | أسف م                    |
|          |           | أس م                     |
|          |           | أسود م                   |
|          |           | أملاك م                  |
|          |           | أمهاوف                   |
|          |           | الهة وتفرعها             |
|          |           | أن م                     |
|          |           | أنب (بازنجان)            |
|          |           | أنبيت ؟                  |
|          |           | أنقى م                   |
|          |           | أنتيكبرى (موضع)          |
|          |           | أنخفا م                  |
|          |           | أنخور م                  |
|          |           | أنخي م                   |
|          |           | أنرن م                   |
|          |           | أنرع م                   |
|          |           | أنف (أزوريس)             |
|          |           | أنوت م                   |
|          |           | أنوكه م                  |
|          |           | أنومة (سمكة)             |

حرف الباء

| صحيفة                   | صحيفة                        | صحيفة                     |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ٣٤٥ بهار أرييان (نبت)   | ٣٤٠ بشنين                    | ١٢٥ پاوت نترو (اقنوم افي) |
| ٤٧٨-٢٧٥ بورتو اطلب اردو | ٣٤٠ بصل                      | ١٢٥ پاى (حارس)            |
| ٢٤٥ بومس (نبت)          | ٣٤٠ بصل العنصل               | ١٢٦,١٢٥ پناح م            |
| ٤٤٠ بومة (طائر)         | ٣٤١-٣٤٠ القنار               | ١٢٧ پناح نو م             |
| ١٢١ بون (ست)            | ٤٨٤ بط (٩) طائر              | ٢٩٥ بيتجا (مجر)           |
| ١٢١ بى (حاتحور؟)        | ٣٤١ بطم (نبت)                | ١٢١ بتن (مخ)              |
| ٤٨٢-٤٨١ بياح (سبك)      | ٣٦٥,٢٦٣,٢٦١ البطن (انتفاخ)   | بج اطلب حنا               |
| سيزالجن اطلب يبروح      | ٣٤١ بطيخ (نبت)               | ١٢٢ بنج (ثور)             |
| حرفالتاء                | ١٢٠ بعل (بعر) م              | ١٢٢ بنجج م                |
| ٢٣٣ تا (حرارة)          | ٥٢٣ بعوضة                    | ٣٣٧-٣٣٥ بنجور             |
| ٣٤٥ تاج من الزهر        | ٥٠٥,٤٩٨,٤٥٢,٤٢٢ بقر          | ٢٨٤ - هيكل                |
| ٢٣٣ تاجود (تخوت)        | ٤٩٢ بقرة طوب                 | ١٢٧ بيط م                 |
| ٢٣٦ تاخت م              | ٣٤١ بقل                      | بدان اطلب تيتل            |
| ٢٣٩ تانين م             | ٣٤١ بقلة الحيقا (نبت)        | ٤٨٤ بدو (طائر)            |
| ٢٣٣ تاورت م             | ٣٤٢,٣٤١ بقلا قبطى (نبت)      | ٣٣٨,٣٣٧ بذر               |
| ٢٣٣ تايت (حاتحور)       | ٣٤٣ بكاؤ (نبت)               | بتر اطلب فار              |
| ٢٣٩ تب دوس م            | بلبيل اطلب نقر               | ١٢٥ براو م                |
| ٢٣٩ تبه (تيفون)         | ٣٤٣ بلخ                      | ٣٣٧ برسيم                 |
| ٢٣٣ تبي (تعبان)         | ٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر)           | ٤٨٤ برغوث                 |
| ٥٦٤ قت (طائر)           | ٥٤٥-٥٢١-٥١٠,١٧٧ بلشون (طائر) | ٢٧٩ - (درواد لقتله)       |
| ٢٣٨-٢٣٧ تخوت م          | ٢٩٨-٢٩٧ بلور مخوى            | ٣٣٧ برنجاسف               |
| ٢٣٦ تخ (تخوت)           | ٣٨٤-٣٨٣ بلطى (٩) سبك         | ١٢٢ باسيس م               |
| ٣٤٦ تخ عصير العنب       | ٢٩٤ بلوط (شجر)               | ١٢٢ بس م                  |
| ٢٦٨ تخمة (علة)          | بجكشت اطلب اغنس              | ٣٣٨ بسباس (نبت)           |
| ٢٣٦ ترف م               | ٣٤٥ بندق                     | ١٢٤ بست م                 |
|                         | ١٢٢-١٢١ بنو (طائر)           | ٢٣٩,٢٣٨ بستان             |
|                         | ٤٨٥ بنى (سبك)                | ٣٤٠,٣٣٩ بسله              |

| صحيفة                 | صحيفة                                | صحيفة                     |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ٢٧١ حابو (سنت)        | توتة (شجر)                           | ٢٤٦ قمرس (نبت)            |
| ٢٤٨ جادي (نبت)        | ٥٤-٥١ توحيد                          | ٢٢٩ قسح (نعبان)           |
| ٢٤٨ جامسة (نبت)       | ١٠٠٧ توتو م ٢٢٩ الملب (حركا) و (سرف) | ٢٢٦ قشش (أزوريس)          |
| ٢٤٨ جاوي (نبت)        | ٥٦١ توقيت (علم)                      | ٢٤٤ تشي (مجد)             |
| ٥٥٤ جبانة منف         | ٢٧٧ قى (٩) (طائر)                    | ٣٤٦ ثف (حبوب)             |
| ٢٢٤ جبقف م            | ٤٧٤ تيبس الأعضاء                     | ٢٤٦ قفاح (شجر)            |
| ٢٢٤ جح أر (سب)        | ٤٧٤ تيتل (رسمه)                      | ٢٢٥-٢٢٤ تفنوت م           |
| ٥٤٥ جحش (حيوان)       | ٤٩٨ تبتل عربي                        | ٥٦٤ تفنفا (طائر)          |
| ١٥-١٤ جدول ماينون     | ٥٠٤ تيس مقدس (حيوان)                 | ٢٢٧ تكيدر (نعبان)         |
| ٢٣ - الشهور           | ٥٤٤ تيفوت                            | ٢٢٧ تنكي (حارس)           |
| ٥٤١, ٥٤٠ جراد (حيوان) | ٢٤٧ تيل (نبت)                        | ٢٣٥, ١٠٢, ١٠١ تم قوم م    |
| ٢٩١ جرانيت (حجر)      | ٥٥١, ٥٠٧, ٥٥١ تيس                    | ٢٣٥ تمث م                 |
| ٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجه     | ٢٤٧ تين (شجر)                        | ٢٤٧ تمتم (سماق)           |
| ٢٢٥ جرت (حرديس)       | ٥٠٤, ٤٨٦ نعبان                       | ٥٦٤ نورت (سبك)            |
| ٢٢٤ جردس م            | ٥٥١, ٥٤٣ - مقدس                      | ٢٤٧ تمرد (بلح)            |
| ٢٢٢ جرنك م            | ثعلب اسود الملب ابن اوى              | ٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩              |
| ٢٤٨ جريد الختل        | ٢٤٨ ثمر                              | ٤٩٨-٤٦٨, ٤٩٤, ٤٩٦ الى ٤٩٨ |
| ٢٢٤ جنش (حيوان حراف)  | ٢٤٨ تمرحنا                           | ٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٢٧, ٥٢٤   |
| ٢٤٩ جنب               | ٤٢٤-٤٢٩, ٤٢٩, ٥٠٣                    | ٥٦٢, ٥٥٢                  |
| ٢٤٩ جمده (نبت)        | ٥٥١, ٥٠٤ نور                         | ٢٢٦ تم سي أز م            |
| ٥٤٤, ٥٥١ جعل (حيوان)  | ٥٥٢, ٥٠٤ نور مقدس                    | ٥٦٢ قنث (طائر)            |
| ٢٢٤ جي (حجر)          | ٥٢٩ - نخعي                           | ٢٢٤-٢٢٣ ثنج (برونز)       |
| ٢٤٩ جليان (نبت)       | ٤٣٠ - حيثي                           | ٣٥-٣٣ تنجيم               |
| ٤٧٨ جلد النمر         | ٥١٠ - معلق في النير                  | ٢٢٦ تنس (تيفوت)           |
| ٥٤٦ الكلب اليبليان    | ٢٤٨ نور (نبت)                        | ٢٢٦ تنف م                 |
|                       |                                      | توايت (من حلة السماء)     |
|                       |                                      | توتى - قى (طائر) ٥٠١      |

حرف ثاء

| صحيفة                     | صحيفة                  | صحيفة                     |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| حداة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢ | حبة جنزاه ٢٥١          | جلف (ثعبان) ٣٣١           |
| حديد ٢٩٣, ٢٩٢-٢٩١         | سوداء ٢٥٢-٢٥١          | جيز (شجر) ٣٤٩             |
| ارضى ٢٩٤                  | حياتا (حارس) ١٦٨       | جل (حيوان) ٥٥٢            |
| حديقة اطلب بستان          | حجبة (بطيخ شامى) ٢٥١   | ججن اطلب حصم              |
| حدر (طائر) ٥١٥            | حجپ م ١٦٧              | جنيش (نبت) ٣٥٠-٣٤٩        |
| حدر م ١٧١ اطلب حوريس      | حبق (نبت) ٢٥٢          | جواد اطلب حمران ٥٠٠       |
| حرامن م ١٧١               | حبل النيل (نبت) ٢٥٢    | جوز (شجر) ٣٥٠             |
| حران مونتف م ١٧٢          | حبي ١٦٨, ١٦٦ اطلب ايبس | الصنوبر (ثمر) ٣٥٠         |
| حراپوز م ١٦٩              | حبوب العين انظر العين  | حرف الجاء                 |
| حران مونتف م ١٧٢          | حبي (حافظ) ١٦٨         | حاو (ثعبان) ١٦٤           |
| حراپاخروود م ١٧٥          | حدر م ١٨٩              | حايت اسم للشمس والقمر ١٦٤ |
| حرن م ١٧٥                 | حس (نمس) ١٨٩           | حات م ١٨٨                 |
| حرتپ ناوى م ١٧٠           | حجر ٢٩٥, ٢٩١           | حاتور م ١٨٩-١٨٨           |
| حرمع (حوريس) ١٧٥          | حلب ٢٩٦, ٢٩٣           | حار (ثعبان) ١٧٦           |
| حرحكن م ١٧٥, ١٧٤          | حبرى ٢٩١               | حارنبا م ١٧٦              |
| حرحود م ١٧٥               | حلب للبناء ٢٩٤         | حادر (حيوان) ٥١٧          |
| حرخنت نخت م ١٧٣           | حس ٢٢٣, ٢٩١            | حارس (طائر) ٥١٣           |
| حرخنت انت م ١٧٣           | حلقع لعله الخفان ٢٩٢   | حارية (حبة) ٥٠٢-٥٠١       |
| حرخوقى م ١٧٣              | حلقوش ٣٢٢              | حپ اطلب ايبس              |
| حردس (حجر) ٣١٦            | حخت ٣٢١                | حب ٢٥١-٢٥٠                |
| حردش (مرايح) ١٧٥          | ححية ٣٠٢               | البشائر الخبزى ٢٥١        |
| حردف ١٧٠                  | حريم ٢٩٥               | العصر ٢٥١                 |
| حردون (حيوان) م ٤٥٢-٤٥١   | حرج (حيوان) ٥٦٣, ٥١٧   | الفرز ٢٥١                 |
| حردت (ثعبان) ١٧٠          | حس م ١٨٨               | الفرطم ٢٥١                |
| حردا م ١٧٠                | حس (طائر) ٥١٦          | حباب (حبة) ٤٦٠, ١٠٥, ١٠٤  |
| حرس است م ١٧٤, ١٧٣        | حور م ١٧٦              | حيت م ١٦٨                 |
| حرسنخا (بقرة) ١٧٦         | حوت م ١٧٦              |                           |

| صحيفة                 | صحيفة                  | صحيفة                     |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| ١٦٩ م حنث نت          | ١٦٤ جم (ثبيان)         | ١٧٦ م حرم ناوى            |
| ٥١٥ حنثش (طاشر)       | ١٦٥ حعب (النيل)        | ١٧٠ م حرشف                |
| ٢٥٤ حفلة (نبت)        | ١٦٤ حعبت (حامل السبله) | ٢٧٣, ٢٧٤ حرق (علاجه)      |
| ١٦٩ م حنوج            | ١٨٨-١٨٧ م حعبتو        | حرقه الشرح اطلب شرح       |
| ١٩٨, ١١٥ م حو         | ١٦٩ م حعبى             | ٢٨٦-٢٨٥ حركة القلب        |
| ١٨٩ حرد (قرص الشمس)   | ٥١٤ حفات               | ١٧٥ حركا (زحل)            |
| ١٨٩ حود (حانخور)      | ١٨٧ حق (شوق)           | ١٧٢ م حرمق                |
| ٣٥٥ حور (شجيد)        | ١٨٧ م حقت              | ١٧٠ م حرمع                |
| ١٦٥ حورع (تيفون)      | ١٨٨ حقتاوى (لازيس)     | ١٧٣ م حرنب                |
| حول العين راجع العين  | ١٨٧ حقتى (حانخور)      | ١٨٩ م حراد                |
| ١٦٥-١٦٤ حيت (بس)      | ١٨٧ م حفس              | ٥١٨ حز طاشر               |
| حيدر اطلب حادر        | ١٨٨ م حكا              | ١٨٩ م حز جنپ              |
| ٢٨٣ حيص               | ١٨٨ م حكاو             | ١٨٩ م حزوى (حانخور)       |
| ١٦٤ م حيك             | ١٨٨ م حككا (نعم)       | ١٨٧ م حسا                 |
| ٥٢٠ حيوان             | ١٨٨ م حكنت             | ١٨٧ م حسات (بقره)         |
| ٥٠٧ حيوان وحشى        | ٢٥٣ حنبة (نبت)         | ١٨٧-١٨٥ م حست اطلب لزيين  |
| ٥٦٤, ٥٠٧ حيوان ذوقرون | ٤٥١-٤٥٣ حان (حيوان)    | ١٨٥-١٧٦ حسر               |
| حرف الحاء             | ٤٥٩-٤٢٨ (حيوان)        | ٥٦٤ حشرة                  |
|                       | ٥٤٥                    | ٥١٦ م حسم (حيوان)         |
| ٥٢٠ خا (سبكه)         | ١٦٩ م حمد (ست)         | ٢٥٢ حشيش                  |
| ١٩٠-١٨٩ م خا          | ٢٥٣ حمص (نبت)          | ٥٠٥ حشفي الأرجل (سبك)     |
| ٥١٩ خابس - حبوس (أسد) | ٢٥٥-٢٥٤ حمانا (نبت)    | ٢٩٥ حصا                   |
| ١٩١ م خاق             | ٤٩٢ حان (طاشر)         | ٢٥٢ حصا البيان (نبت)      |
| ٣٥٥ حانق الكلب (نبت)  | ٥١٦ حان (حيوان)        | ٥٣١, ٥٤٠-٥٣٣ حسان (حيوان) |
| ٣٥٥ خيازى (نبت)       | ١٦٩ م حان              | ٢٥٢-٢٥٣ حصم الغيب         |
| ١٩٢-١٩٢ م خيرا        | ٢٥٤-٢٥٣ حان (شجر)      | ٥١٤ حضب (حبه)             |
| ١٩٨ م ختو             | ١٦٩ م حان (ثبيان)      | ٥١٦, ١١٧ حطه جهنم         |
|                       |                        | ٥١٧ م حطوم (حيوان)        |



| صحيحة                          | صحيحة                       | صحيحة                  |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| ٣٦١ دخن (نبت)                  | ١٩٦ م خفسر                  | ٥٢٤ حرا (سبكة)         |
| ٤٤٢ ددان م                     | ١٩٢ م خف                    | ٣٥٥ خرج المنعاق القفلى |
| ٤٤١ دسرت بار (مصراع)           | ١٩٦-١٩١ م خوم               | ١٩٧ م خرواب            |
| ٤٤١ دسرت اروي م                | ١٩٦ (حاحور)                 | ٣٩٧ خروع (شجر)         |
| دشيش ١٤١ اطلب تشتش             | ٥٢٣ (سبكة)                  | ٥٢١-٥٢٧ (حيوان)        |
| ٣٦٢ دشيش (خشيش)                | ٣٩٢-٢٩١ (الأرواح النورانية) | ٣٥٧-٣٥٥ (شجر)          |
| ٣٦٢ دغلة (جملة أشجار)          | ١٩١ م خر                    | ٢٩٧ خزام (نبت)         |
| ٣٦٢ دقلى (شجر)                 | ١٩٢ م خوت                   | ٣٥١-٣٥٧ (نبت)          |
| ٢٧٨ دماهل (علاجيا)             | ٣٦٠ خوص الخنجل              | ١٩١ م خسى              |
| ٤٤١ دنن (ثعبان)                | ٣٦٠ خوص (بردى)              | ٣٥١ (أنواع)            |
| دهانات مقدسة ٢٦٤ و ٢٦٥         | ٥٤٠ خرو (سبكة)              | ٣٥٩-٣٥١ (نبت)          |
| دهن السعد                      | ١٩١ خى (من جملة السبائك)    | ٣٥٩ خصرة - خضار        |
| دهنج (معدن) ٣٩٩-٣٠٢            | ٣٦٠ خيار (نبت)              | ٢٥٩ خطى (نبت)          |
| دواء مرقي اللحم                | ١٩٤ م خيمونو                | خلاف اطلب صمصاف        |
| دوامرتف (حافظ)                 | <b>حرف الدال</b>            |                        |
| دوار (مكان)                    | ٣٦١ دارصيني (من المقابير)   | ٣٦٠-٣٥٩ (نبت)          |
| دوتى (ست)                      | دائز الجدى اطلب قسطنط       | ٤٦٣-٤٦٢ (حيوان)        |
| دوشا (ست)                      | دبا (نبت)                   | ٣٦٢-٢٦١ (علاج)         |
| دودة حراكه وشرطية (علاج قسطنط) | ٣٦١ دبابات (حيوان)          | ١٩٤-١٩٣ م خم           |
| ٢٦٠                            | ٥٦٢ دبة (حيوان)             | ١٩٧-١٩٦ م خنت أبوت     |
| دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) | ٥٦٤ دبتى (حز)               | ١٩٧ خنت تارى (حاحور)   |
| ٥٣٠ الفاكهة                    | ٢٤١ دبجد م                  | ١٩٨ خنت عات موتف م     |
| ٥١٦ دجيدة                      | ٢٤١ ديبها (ست)              | ١٩٧ خنت من م           |
| ٥١٥ معدية                      | ٥٠٧ ديبب                    | ١٩٧ خنت مندى م         |
| ٤٨٦ (حيوان)                    | ٢٤١ دت م                    | ١٩٧ خنثينجو م          |
| دوم (شجر) ٣٦٣-٣٦٢              | ٣٦٢ دجر (نبت)               | ٣٦٠ خنثى (نبت)         |
| ٢٤١ دووؤ م                     |                             | ١٩٧ خندحر م            |
|                                |                             | ٥٠١-٥١٦:٥٠٤-٥٠١ خنزير  |

| صحيفة                       | صحيفة                    | صحيفة                           |  |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------|--|
| ١٥٨ رن م                    | ٣٦٥ رجلة (نبت)           | ديانة المصويين ٢٤٣-٢١           |  |
| ٥١٠ ربة (سمك)               | ٣١٦ رجي (حجر)            | ديانة المصريين عن اليونان ٦٤-٦٠ |  |
| ٣٦٧ ريجان (نبت)             | ١٥٩ رجوى م               | ديدان (علاجه) ٤٦٩               |  |
| ١٥٩ ربرى (تعبان)            | ١٥١ رحسن (سبك)           | دلس (نبت) ٣٦٣                   |  |
| <b>حرف الراء</b>            |                          | <b>حرف الذالك</b>               |  |
| ٢٤٣, ٢٤٢ زب م               | رنام (معدن) ٢٩١-٢٩٠      | ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣       |  |
| ٣٦٧ زبيب (جفيف العنب)       | ١٥٩ زخت م                | ذبح (كفاة) ٣٦٦                  |  |
| ٢٤٣ زيت م                   | ٥٢٣, ٥٢٢ زخمة (طائر)     | ذبيحة (قربان) ٥٢٧-٥٢٤           |  |
| ٣٢٥-٣٢٤ زجاج                | ١٥٩ زدت م                | ذرة (نبت) ٣٦٤                   |  |
| ٢٤٣ زدت (حاتحور)            | ١٥٩ زس (لقب أزوريس)      | الذكور من صفا الحيوان ٥٠٧       |  |
| ٢٤٣ زدتو م                  | ١٦٠ زس أئيف (بناح)       | ذئب الفار (نبت) ٣٦٦             |  |
| ٢٤٣ زدي (تعبان)             | ١٥١ زستا (مكان)          | ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤        |  |
| ٥٤٢, ١٤١, ٤٨٦ زرافة (حيوان) | ١٥١ زسخت م               | ٣١٥-٣٠٤                         |  |
| ٥٦٥ زعو (سمك)               | ٥٤١ زشاء (حيوان)         | ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠             |  |
| ٥٦٥ زعب (سمك)               | ٥١٦, ٣٦٥ زشاد (نبت)      | <b>حرف الراء</b>                |  |
| ٣٦٧ زعد (نبت)               | ١٦٠ زسيو م               | راى (سمك) اطلب رية              |  |
| ٣٦٧ زعفران                  | ٣٢٣-٣٢٢ زصاص (معدن)      | ربيت م ١٥٧                      |  |
| ٢١٠ زكام (علاجه)            | ١٥٧ زع م                 | ربيت (حاتحور) ١٥٨               |  |
| ٣٦٨ زلو (حب الدين)          | ١٥٧ زعت م                | رته (بندق هندية) ٣٦٤            |  |
| ٣٦٨ زمر السلطان             | ١٥٩ زسحاو م              | رتوت اطلب خنزير                 |  |
| ٥٦٤ زمس (طائر)              | ١٥٨ زسرف (تعبان)         | رتوك (تعبان) ١٦٠                |  |
| ٢٨٤ زناير (منها عز القوس)   | ١٦٠ زكم م                | رتبلا (حشره) منها عز القوس ٢٨٤  |  |
| ٣٦٨ زفرخت (شجر)             | ٣٦٦-٣٦٥ زمان (شجر)       | رشم (تمش) ٣٦٤                   |  |
| ٥٤٤, ٣٢٥-٣٢٤ زوج حيوانات    | ١٥٨ زمننا (حافظ)         | رجس (شجر) ٣١٦                   |  |
| ٣٦٨ زوفنا (شجر)             | ٥٠٧ زندو (حيوان)         | رجل البمامة (نبت) ٣٦٥           |  |
| ٣٦٨ زهر (اسماؤه واستعماله)  | ٧٥-٦٤ روح واعتقادهم فيها |                                 |  |
|                             | ٣٦٧-٣٦٦ روضة             |                                 |  |
|                             | ٧٨-٦٩ الموق (جنة)        |                                 |  |

| صحيفة                   | صحيفة                      | صحيفة                      |
|-------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ٤٦٨ (حيوان) سرطان       | ٢٠٩ م سبت                  | ٣٦٨ زهر القزطم             |
| ٤١٠-٤٠٩ م سرق           | ٢٠٥ (نقوت) سقت             | ٣٧٠ زيت (أنواع)            |
| ٢٧١ (شجر) سرو           | ٢٠٥-٢٠٩ م سبك              | ٣٧٠ زيت (نبت)              |
| ٢٠٩ م سروى              | ٤٨٣ (حيوان) سبندي          | ٣٧٠ زيتون (شجر)            |
| ٢٠٩ (مصراع) سريت        | ٥٢٠ (سبك) سبوط             | ٣٤ زيج الأيام              |
| ٢٢٠ (حيوان) سز          | ٢٠٣ (ثعبان) سبي            | ٣٥-٣٤ زيج التواليد         |
| ٢٢٠ (عوت) سزق           | ٢٠٥ م سبي                  | حرف السنين                 |
| ٢١٣ م سسا               | ٢١٨-٢١٥ م ست               |                            |
| ٢١٣ م سشا               | ٢١٩ ست حر (ثعبان)          | ١٩٩-١٩٨ م سا - ساو         |
| ٢١٣ م سشت               | ٢١٨ (ثعبان) ستو            | ٣٧٠ سايفة (نبت)            |
| ٢١٣ م سشم               | ٢١٩ م ستم                  | ٣٧٠ سابيرج (نبت)           |
| ٢١٣ (سته) ستو           | ٢١٩-٢١٨ (أزليس) ستى        | ٢١٥ سات م                  |
| ٥٣١ (طائر) سمبو         | ٢١٥ (زيتي) سجب             | ٢١٥ سانا (ثعبان)           |
| ٢٧٤-٢٧١ (نبت) سعدا حمار | ٥٢٢ (وطواط) سجا            | ٥٢٩ ساعش (طائر)            |
| ٢٧٤ (نبت) سعتر          | ٢١١ سحكتى (سفينه)          | ٢٠٠-١٩٩ (حيوان غزاق) ساج   |
| ٥١ (حية طيارة) سف       | ٥٤٣ و ٥٤٢ و ٢١١ سخا (بقرة) | ٢٠٠ سان م                  |
| ٢٠٧ م سفخ               | ٢١١ سخ بس نف أن (حارس)     | ٢٠٤-٢٠١ سب                 |
| ٢٠٧ م سفد               | ٢١٣-٢١٢ م سخت              | ٢٠٥ سب (أزوريس)            |
| ٢١٥-٢١٣ م سكتى          | ٢١٣ م سختج                 | ٢٠٦-٢٠٥ سبت (حوريس)        |
| ٢١٥-٢١٣ م سكر           | ٢١٢ سخا                    | ٢٠٦ (الشمرى اليابانية) سبت |
| ٢٧٢ (نبت) سلت           | ٢١١ م سخم أز               | ٢٠٦ سبت م                  |
| ٢٧٢ (شوك) سلة           | ٢١١ م سخم سخم              | ٢٠٦ سبتيت (حاحور)          |
| ٤٦٢-٤٦١ (حيوان) سلحفاة  | ٢١٢ م سخنا                 | ٢٠٥ م سجر                  |
| ٥٤٦ ر                   | ٢١٢ م سخنت                 | ٢٠٧ سبتد. أب م             |
| ٢٧٢ سلعة من الفلزال     | ٢١٩ م سداتا                | ٢٠٧ سبدر م                 |
| ٢٧٢ (نبت) سلق           | ٢٧١-٢٧٠ (شجر) سدر          | ٢٠٧ سيد وو (باب)           |
| ٥٠٩ (سبك) سلور          | ٢٢٠-٢١٩ م سدفيو            | ١٠٦ سيد تس وواو (باب)      |

| صحيفة                               | صحيفة                          | صحيفة                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|
| شرح (ادهاب حرفه) ٢٦٢                | ٣٧٦ سيسيير (نبت)               | ٢٠٨ سم (حاتحور)                              |
| ٢٨٦, ٢٨١ تبريك                      | ٣٧٦ سيكران (نبت)               | ٢٧٢ سمار (نبت)                               |
| ازالة العقد الباسور منه ٢٦٢         |                                | ٢٧٢ سماق (شجر)                               |
| ٢٦٢ (علاجه)                         |                                | ٢٠٩ سم٣ م                                    |
| ٢٢٤ شمشش (تمساح)                    | ٢٢٤ شتا (حيوان)                | ٢٠٨ سمسا                                     |
| شعر (ذهاب الأرقنة) - حفظه من السقوط | ٥٤٣ شاة من الغنم               | ٢٩٥ - ٢٩٦, ٢٥٥ سمك                           |
| شعر (الأنبات) ٢٧٢, ٢٨٠ - ٢٨١        | ٣٧٧ شاهر (نبت)                 | ٥٦٢, ٥٢٣, ٥٠٧ سمكة السلطان إبراهيم ٤٧٧ - ٤٧٨ |
| ~ العين اطلب عين                    | ٢٢٥ شاعت (حاتحور)              | ٤٩٤ سمكة تقة                                 |
| شعري (نجم)                          | ٢٢٢ شاي م                      | ٥٦٤ سمك ذوشوك                                |
| شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠                 | ٣٧٨ - ٣٧٧ شبت (نبت)            | ٢٠٨ سم٣ م                                    |
| شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠                | ٢٢٤ شپشت (حاتحور)              | ٢٠٨ سم٣ (أوزة مقدسة)                         |
| شفتش (ثم)                           | شبووط اطلب سبووط               | ٢٠٨ سم٣ مع م                                 |
| شفاق المغان (نبت) ٣٨٠               | ٢٢٢ شبي (حافظ)                 | ٣٧٥ سمور (شجر)                               |
| شقيقة (علاجها) ٢٦٥                  | ٣٧٨ شت (نبت)                   | ٢٠٩ شن م                                     |
| شلية (سمك) اطلب سلور                | ٢٢٤ شتا (سلفاة)                | ٢٠٠ سن (سفينة)                               |
| شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١                | ٢٢٤ شتابسو (مصراع)             | ٢٠٣ سنب (شجرة)                               |
| شمس اطبل رع                         | ٢٢٤ شتاجر (أزوليس)             | ٢٠٩ سن٣ (حاتحور)                             |
| شبت (حيوان) ٥٤٥                     | شجر (أساوع والمقرضه) ٣٧٨ - ٣٧٩ | ٢٠٩ سند م                                    |
| شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣                     | ٣٧٩ شجرة بسمية                 | ٢٠٩ سندو م                                   |
| شنت (شجر السنط)                     | ٣٧٩ ~ المقل                    | ٣٧٥ سنط (شجر)                                |
| شئاي (بقر)                          | ٣٧٩ ~ كافور                    | ٢٧٤ - ٢٧٣ سنط سيال (شجر)                     |
| شئق (أزوليس) ٢٢٣ - ٢٢٤              | ٢٢٤ شدت                        | ٢٧٥ سنط حقيقي (شجر)                          |
| شئعل م ٢٢٣                          | ٢٧٣ شدخ الضرب (علاجه)          | ٢٧٥ سنوت (نبت)                               |
| شئعل (ثعبان) ٢٢٣                    | ٢٢٤ شدوا م                     | ٥٤٠ ستم م                                    |
| شور م ٢٢٠ - ٢٢١                     | ٣٧٩ شراب الخرنوب               | ٢٧٥ - ٢٧٦ سوسن (نبت)                         |
| شوفان (نبت) ٣٨٢                     | ٣٧٩ شراب النفعاع               | سيسبات (شجر)                                 |

|                             |                              |                                          |  |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------|--|
| صحيفة                       | صحيفة                        | صحيفة                                    |  |
| عات شفشينو امصراع) ١١٠      | صنع البطم ٣٨٤-٣٨٣            | شوك ٣٨١                                  |  |
| ١٠٤ م عاخر                  | صيدح (طائر) ٥٤٥              | شوم حر م ٢٢٤                             |  |
| ١٠٣ م عام                   | ٣١٧ صيني                     | شونيز (حبة سوداء) ٣٨٢-٣٨١                |  |
| ١٠٣ (حارس) عاو              | <b>حَرْفُ الضَّادِ</b>       |                                          |  |
| ٣٨٥ (نبت) عاوو              | ضبع - ضبعانه (حيوان) ٤٨٣-٤٨٢ | شهب (ارج) ٢٤٥                            |  |
| ٣٨٥ عباد الشمس (نبت) عيب    | ٥١٦ و                        | شي (ثعبان) م ٢٤٥                         |  |
| ١٠٤ (جمل) عيب               | ٥١٦ و                        | شي م ٢٤٥                                 |  |
| ٤٦٠-١٠٥-١٠٤ (ثعبان) عيب     | ٣٨٤ ضرو (شجر)                | شيبه (نبت) ٣٨٢                           |  |
| ١٠٤ (ثعبان) عينا            | ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١ و ٥١٦  | شبيرج (زيت السمسم) ٣٨٢                   |  |
| ١٠٦-١٠٥ (سلحفاة) عيش        | ضعف النظر (علاجه)            | <b>حَرْفُ الضَّادِ</b>                   |  |
| ١٠٤ م عيش                   | <b>حَرْفُ الطَّاءِ</b>       |                                          |  |
| ١٠٤ (جعل كبير) عبود         | طاووس (طائر) ٥٦٣             | صباورمو (حيوان) ٥٦٤                      |  |
| ١٠٤ (اسم ازييس وفتيس) عبيوي | ٥٤١ و ٥٢٠ و ٤٨٤ طائر         | صباس (امم لسبعة من الجان) ٢٤٢            |  |
| ٣٨٥ عبيثران (نبت)           | ٢٨٧-٢٤٢ طب                   | صانت (سفينة) ٢٤٢                         |  |
| ٤٣٢-٤٣١ و ٧٨ عبيدي (سمك)    | ٣٨٤ طرفه (شجر)               | صانع المعادن ٣٢٢                         |  |
| ٤٩٩                         | ٣١٦-٢٩٥ طفل                  | صبار (شجر) ٣٨٣                           |  |
| ١١٠ عنم ايب حز (لقب ازوريس) | ٣٨٤ طلح (شجر)                | صخرة ٣٢٢ و ٣٢١                           |  |
| ٤٤٨ و ٤٢٩ و ٤٢٤-٤٢٣ عجل     | <b>حَرْفُ الطَّاءِ</b>       |                                          |  |
| ٤٨٣ و ٤٧٠                   | ٣٨٥ ظل الشجر                 | صدغ الرأس (علاجه) ٢٦٥                    |  |
| ٥٦٢ و ٥١٦ و ٤٧٧-٤٧٦ عجلة    | ٥١٣ و ٤٩١ نجي (حيوان)        | صدح (فاكهة) ٣٨٣                          |  |
| ١٠٩ (حيوان خراف) عخخ        | <b>حَرْفُ الْعَيْنِ</b>      |                                          |  |
| ١٠٩ (ثعبان) عخخ             | ١٠٣ عار م                    | صدر (علاجه) ٢٨٢                          |  |
| ١١١-١١٠ (سفينة الشمس) عدت   | ١٠٣ عاجتي منتو م             | صربخ الأولاد (منعه) ٢٨١                  |  |
| ٣٨٥ (نبت) عدس               | ١٠٣ عاجتي (حارس) م           | صربخ الجنين الدال على الموت و معيشته ٢٨٣ |  |
| ٣٨٧ عراش النيل (نبت)        |                              | صعتر (نبت) ٣٨٣                           |  |
| ١٠٩ (ثعبان) عرس             |                              | صغار الماشية ٢٠٨                         |  |
| ٣٨٧-٣٨٦ (شجر) عرس           |                              | صمصاف (شجر) ٣٨٣                          |  |
|                             |                              | صقل الوجه وملاسته ٢٣٨                    |  |
|                             |                              | صلصال ٣٢١-٣١٩                            |  |
|                             |                              | صنع ٣٨٣                                  |  |

| صحيفة                   | صحيفة                           | صحيفة                        |
|-------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ٢٧٥ عين السمكة (علاجها) | ٤٦٤ عنب (لعلة العنديل)          | ١٠٩ عرف (ثعبان)              |
| حرف الخين               | ١٠٧ عنقود (مكاد)                | ٣٨٧ عرف الايك (نبت)          |
| ٣٨٨ غاب (نبت)           | ١٠٧ عنق م اطلب انزله            | ٤٦٧، ٤٧٣، ٤٥٩ - ٤٥٧ عزبة     |
| ٣٨٨ غابة                | ١٠٦ عنق م                       | ١١٠ - ١٠٩ عسترة م            |
| ٣٨٨ غارة (شجر)          | ١٠٤ عرايت م                     | ٣٨٧ عسل البلع                |
| ٣٨٩ غالا لولمة (نبت)    | ٣٨٧ عوانية (نحلة)               | ١٠٩ عشب م                    |
| ٤٦٧ غدد الرقبة          | ٣٨٨ عود القاري                  | ٤٧٧، ٤٧٦ عصب (علاجه)         |
| ٤٦٥ غر (طائر)           | ٣٨٨ عود القنا                   | ٣٨٧ عصفر (رهر)               |
| ٥٣٠ - ٥٢٩، ٥٧ (طائر)    | ٢٦٨ عين وعلاجها                 | ٤٦٦ عصفود دوري (طائر)        |
| ٣٨٨ غرس الأشجار         | ٢٦٨ علاج اختانها                | ٢٧٧ عظام (علاجها)            |
| ٤٨٧، ٤٣٢ (حيوان)        | ٢٦٨ نزلتها الحادة               | ٣٨٧ عظم (نبت)                |
| ٥٢٠ - ٥١٩ (طائر)        | ٢٧١ .. ..                       | ٣٨٧ عع (نبت)                 |
| ٣٨٩ غياره               | ٢٦٨ .. لانقباض حدتها            | ١٠٤ ععني (قود)               |
| ٣٨٩ غيط                 | ٢٦٩ .. لأزالة الورم الدهني منها | ١٠٦ عفات (حافظ)              |
| ٤٣١ - ٤٣٠ (حيوان)       | ٢٧١، ٢٦٩ .. حوبها               | ١١٠ عقا م                    |
| حرف الناء               | ٢٦٩ .. ضعف نظرها                | ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٤٩٣ عقيب      |
| ١٢٧ فاج م               | ٢٦٩ .. التهابها                 | ٥١٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٩ عكس (محل) |
| ٤٨٤ - ٤٨٤ (حشرة)        | ٢٦٩ .. تمصها                    | ١٠٨ عما (خفير)               |
| ٣٨٩ فاقرة (شجر)         | ٢٧٠ .. يجد نظرها                | ١٠٦ عمم م                    |
| ٢٨٩ فاكهة               | ٢٧٠، ٢٧١ .. حرجها               | ٣٨٧ عنب (ثمان)               |
| ١٢٧ فاكبو م             | ٢٧١ .. عمتها                    | ١٠٧ - ١٠٨ عنتا م             |
| ٣٨٩ فالس قبطي (نبت)     | ٢٧١ .. لأزالة تمصها وعضها       | ٣٨٧ عنجد (ثمان)              |
| ١٢٧ فايت م              | ٢٧١ .. لاستئصال الشعر منها      | ١٠٧ عنتا (شعبان)             |
| ٢٥٣١ فوس (حيوان)        | ٢٧١ .. لعدم انبات الشعر فيها    | ١٠٧ عنخ نرو (شعبان)          |
| ٥٦٣                     | ٥٤٤ - ٥٤٣ عنكبوت - رتيلا        | ١٠٦ ععني م                   |

| صحيفة                          | صحيفة                        | صحيفة                    |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| ٣٩٣ فراة (نبت)                 | ٣٩١ قاقلة (من القاقير)       | ٥٠٦٤٣٩-٤٣٢ فرس البحر     |
| ٣٩٣ قطران (نبت)                | ٣٩١ قاقلي (نبت)              | ٥٦٤-٥٦١, ٥١٩-٥١٨         |
| ٣٩٣ فسوس (نبت)                 | ٢٤٢-٢٤٥ م قب                 | ٣٩٠ فرفور (نبت)          |
| ٣٩٤ قش (نوع من البومن) ٣٩٣-٣٩٤ | ٢٢٦ قب (زاوية)               | ٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر       |
| ٥٢٣ قشر (ضرب من السمك)         | ٢٣١ قب (تيفون)               | ٣١٥-٣١٦ فضة (معدن)       |
| ٣٩٤ قشور الشجر                 | ٣٩٢ قبيب (شجر)               | ٣٤١                      |
| ٣٩٤ قصب السكر                  | ٣٩٢ قبي (نبت)                | ١٤٧ قبيعت (حائضون)       |
| ٣٩٤ - الزبيرة                  | ٣٩٢ قشاء (نبت)               | ٣٩٠ قعوص (نبت)           |
| ٥١٤, ٤٤١-٤٤٨ قط (حيوان)        | ٥٥١ قر (صفحة)                | ٣٩٠ قلاح                 |
| ١٠ قط وحشي                     | ٣٩٢ قراسيا (شجر)             | ٣٩٠ قلق النخل            |
| ٣١٧ قطاعر الأنجار              | ٣٩٤ قراط (شجر)               | ٢١-٢٥ فلك (علم)          |
| قطاف الطليخيش                  | ٣٩٤ قريان ٥٢٣, ٥٢٤ وما بعدها | ٥٢٠ فلو (مهر)            |
| ٣٩٥-٣٩٤ قطن (شجرة)             | ٢٢٦ قرحو (تعبان)             | ٣٩١ فليه (نبت)           |
| ٢٢٦ قعدن (قرد)                 | ٤٣٠-٤١٧ قرد (حيوان)          | ٢٦٦-٢٦٧ فم العدة (علاجه) |
| ٢٢٦ قفسنف (أفي)                | ٤٥٧, ٤٦٤, ٤٦٧, ٤٧٨, ٤٨٢      | ٣٩٠-٣٩١ قول (نبت)        |
| ٣٩٥ قلب البوم                  | ٥٥١ قرد مقدس                 | ٣٩١ قول ناشف             |
| ٢٢٦ م قم                       | ٣٩٤ قريلاس بردي              | ٣٩١ قول رومي (نبت)       |
| ٣٩٥ قمح (نبت)                  | ٢٨٧-٢٥٦ قريلاس الطبي         | ٣٩١ قوم (نبت)            |
| ٢٥٦ قمرد (جني)                 | ٢٥٥-٢٤٩ قريلاس               | ٤٨٣ قهاقة (سمكة)         |
| ٥٣١ قمل                        | ٢٥٦ قريلاس زويجا             | ٤٨٧ قهد (حيوان)          |
| ٣٩٥ قمي (نبت)                  | ٢٥٥-٢٤٩ قريلاس الليد         | ٤٦٠-٤٥٧ قيل (حيوان)      |
| ٣٩٦ قنا (شجرة)                 | ٢٥٦-٢٥٥ قريلاس يوناني لبي    | ٤٨١-٤٨٠ قينفس (طائر)     |
| ٣٩٦ قنب                        | ٣٩٣-٣٩٤ قريلاس (نبت)         |                          |
| ٢٢٦ قنقن (جزيرة)               | ٣٩٣ قريلاس بردي              |                          |
| ٣٩٦ قوسيه (نبت)                | ٣٩٣ قريلاس                   |                          |
| ٣٩٦ قيراط (شجر)                | ٣٩٣ قريلاس (نبت)             |                          |
| ٥٠٩ قيل (سمك)                  | ٣٩٣ قريلاس (شجر)             |                          |
|                                |                              | حرف الفاف                |
|                                |                              | ٣٩١ فائر الكلب (نبت)     |
|                                |                              | ٢٢٥ فادمت (مصراع)        |
|                                |                              | ٣٩١ فادون                |

| صحيفة                    | صحيفة                       | صحيفة                         |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| ٤٠٤ لسان الحمل (نبت)     | ٢٣١ م ككبير                 | حرف الكاف                     |
| ٤٠٥ لسان الحمل (نبت)     | ٤٠٢ كلب (حيوان) ١٧٠-١٧٦-١٨٦ | كا (اسم ثلاثة ارباب) ٤٤٨، ٤٤٩ |
| ٤٠٥ لوز (شجرة)           | ٥١٦ كلب يشبه ابن آوى        | كا امت م ٢٣٠                  |
| ٤٠٥-٤٠٤ لوطس (نبت)       | ٤٠٢-٤٠١ كجأة                | كافاري م ٢٣٠                  |
| ٤٠٦ أزرق (نبت)           | اطلب ضرر                    | كاحسرى (أزوريس) م ٢٣٠         |
| ٤٠٦ ليل النخل            | ٤٠٢ كعمود (نبت)             | كاخو م ٢٣٠                    |
| ٤٠٦ ليمون (شجرة)         | ٢٣١ م كنت                   | كاعنخ م ٢٣٠                   |
| حرف الميم                | ٢٣١ م ككف                   | كاك م ٢٣٠                     |
| ١٢٨، ١٢٧ ما              | ٢٣١ م ككوف                  | كافرد (شجرة) ٣٩٦              |
| ١٣٠ م مات حور            | ٢٢٨، ٢٢٧ م ككوف             | كاماريوس الماء (نبت) ٣٩٦      |
| ١٢٩، ١٢٨ م مائي          | ٥٤٣ ككوبية صورة الحمل       | كامعقس م ٢٣٠                  |
| ١٢٨ م مائي               | ٥٤٣ م كالتنين               | ككيش ٥٢٧-٥٢٨                  |
| ١٢٨ م ماحس               | ٣١٧-٣١٧ ككورتس (بلوط صخري)  | ككيش وجدى ٤٢٩                 |
| ٢٩١-٢٩٠ م مارية (حيوان)  | ٤٠٢ ككوتس (نبت)             | ككبير (طائر) ٥٥٢              |
| ٢٩٥-٢٩٤ م ماشية          | ٢٣٠ م ككي                   | ككان (نبت) ٣٩٦-٣٩٧            |
| ٢٩٤-٢٩٤ م ماشية          | ٤٠٢ م ككيو (نبت)            | ككته (خضرة) ٣٩٧               |
| ٢٦٤-٢٦٥، ٢٦٨، ٢٦٢ م ماعز | حرف اللام                   | ككركنة العين اطلب عين         |
| ١٢٩ م هابت               | ٤٠٢ كلاذن (شجرة)            | ككراث (نبت) ٣٩٧               |
| ١٣٨ م متر (ثعبان)        | ٤٠٢ كلبان العذرا            | ككرفة الوجه (علاجيا) ٢٧٨      |
| ١٤٨ م مثا (فراشدة)       | ٤٠٣ كلبنج (شجرة)            | ككرفس (نبت) ٣٩٧-٣٩٨           |
| ١٣٥ م محتى               | ٣٠١ كلبلاب (نبت)            | ككركي (طائر) ٥٥١-٥٥٣، ٥٦٦     |
| ١٣٥ م محن (ثعبان)        | ٣٠١ كلبني (شجرة)            | ككرم غيب ٣٩٨-٤٠١              |
| ١٣٥ م محورت              | ٥١٠ كلبرة (حيوان)           | ككزبرة (نبت) ٤٠١              |
| ١٣٥ م محى                | اطلب لبان العذرا            | ككفل اطلب حنا                 |
| ١٣٥ م محى (نخوت)         | ٤٧٧ م كلسان (علاجه)         | ككف مريم (نبت) ٤٠١            |
|                          |                             | ككفا (حافظ) ٢٣١               |



| صفيحة                    | صفيحة                  | صفيحة                        |
|--------------------------|------------------------|------------------------------|
| ١٣١ م هفت                | ١٣٦ مسنو (أتباع حوريس) | ١٣١ نخري (اسم لمبودين)       |
| ١٣١ مضمو (موضوع)         | ٢٦٥, ٢٦٠, ٢٥٩ مسهل     | ١٣١ م نخيت                   |
| ٣٠٢ منو (شجر)            | مصهلكا اطلبضرو         | ٤٠٧-٤٠٦ مخط (شجر)            |
| ٥٢٠ مهر                  | مظ (شجر) ٤٠٠           | ١٣٨ م مدن                    |
| ٥٠٧ مرها                 | مع آب (حافند) ١٣٠      | ٤٠٧ م (راتج)                 |
| ٤٩٤ م (مناثر)            | معادن وأحجار ٢٨٧ - ١٢٥ | ١٣٣ م (شعبان)                |
| ١٣٧-١٣٦ م موت            | معت م ١٣٠-١٢٩          | ١٣٤ م مرق                    |
| ١٣٧ موت أوت              | ميج م ١٣٠              | ١٣٤ مرق (أفغان)              |
| ١٣٨, ١٣٧ م موت نقر       | معد (سفينة الشمس) ١٣١  | ١٣٤ م مرق تحت                |
| ٤٠٨ ميمه (شجر)           | معدن ٢٩٥-٢٩٤           | ١٣٣ م مرجي                   |
| ٢٩٥, ١٤١ مينا            | معدن خام ٣٢٤           | ٤٠٧ م مرزنجوش (نبت)          |
| <b>حرف الزون</b>         |                        |                              |
| ٣٠٤ نا (شجر)             | مغزد م ١٣٨, ١٣٩        | ١٣٤, ١٣٣ م مر سجر            |
| ١٣٥ نارون (مكان)         | مغزو (حيوان) ٥٥١       | ١٣٣ م مر سخت                 |
| نارديون اطلب دغلي        | مغشر (مكشرد) ١٣٠       | مر فوع (جني) ١٣٤, ١٣٥        |
| نبات (حاجور) ١٤١-١٩٠     | مغناطيس ٢٩٤-٢٩٣        | ٤٤٨ م مرهار (سبك)            |
| ٤٤٠ نب أم (مدينان)       | مقشاة ٤٠٧              | ٣٢٤-٣٢١, ٢٩٠ م مره (معدن)    |
| ١٢٠ نب أورت (حاجور)      | مقل ٤٠٧                | ٤٩٤ م مرنج... نغم اطلان      |
| ١٤٠ نب أشر (أزيس)        | ملح اندراق ٣١٦         | ١٣٣ م مرو                    |
| ١٩٠ نب أنت (حاجور)       | ملوخية (نبت) ٤٠٧       | ٤٠٧ مرو (شجر)                |
| ٤١٤-٢٢٦ نبات             | مناه م ١٣١             | ١٣٣ مروار (ثور)              |
| ١٤٤ نبات (حاجور) ١٤٢-١٤٤ | منت (ستونو) ١٣٢        | ٤٠٧ مري (نبت)                |
| ١٤٤ نبات م               | منو م ١٣٢              | ٤٩٩ م زده (سبك)              |
| ١٤٣ نبات (حاجور)         | منجل (طائر) ٥١٣-٥١١    | ٤٩٨ م زمامه (حيه)            |
| ١٤٣ نبات أما (أزيس)      | منجم ٢٩٣-٢٩٢           | ١٣٦ مستا اطلب امست           |
| ١٤٣ نبات حوس كسوت (معدن) | مندلية صفر (نبت) ٤٠٨   | ١٣٦ مسخن (اسم لأربع معبروات) |
|                          | منوع م ٢٧١             | ١٣٦ مسس (حاجور)              |
|                          | منق م ١٣١-١٣٢          | ١٣٦ مسك (جلد)                |

| صحيفة                      | صحيفة                                | صحيفة                     |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ٤٢٠ نقل                    | ٥٢١ : ٥٢٠ نخولة . (حتمه)             | ١٤٤ نبتيون (حاتحور)       |
| نقطة (بياض العين) اطلب عين | ١٤٩ نخبويت ؟                         | ١٤٤ نبنى (كوم أمبو)       |
| ١٤٦ م نم                   | ١٤٩ م نخب                            | نبن خراو اطلب ست          |
| نمر اطلب غليس              | ٤٠٩ (شجر)                            | نبن خب (مدينة)            |
| نمس (حيوان) ٥١٨ - ٥١٧      | ٤١٠ - ٤٠٩ (نبت)                      | نبن ددو (أزوريس)          |
| ١٤٦ نهي (حارس)             | ٤٠٨ (شجر)                            | نبن رف (ثعبان)            |
| ١٤٨ م نمنع                 | نردين اطلب أذخر                      | نبرو م                    |
| ١٤٨ م نبنو ننى             | نزالة حادة في العين اطلب عين         | نبرتر (أزوريس)            |
| ١٤٨ نوت                    | ١٤١ نزم (حاتحور)                     | نبن رهسو (مدينة)          |
| ١٤٨ نوريستا (حارس)         | ٤٤٧ نزييف (علاجه)                    | نبن سام (حاتحور)          |
| ١٤٦ م نثوا                 | ٥١٣ - ٥٠٣ نسر (طائر)                 | نبن سبك (حوريس)           |
| نوت ن (لجة المياه) ١٤٧     | ٥٦٦ نسر الماء                        | نبن سخب م                 |
| ١٤٧ - ١٤٦ م نوت            | ٥٢٢ نسناس مستقر                      | نبن سسس م                 |
| ١٤٨ نونت                   | ٥٠١ - ٥٠٠ نعام                       | نبن سندم أنى (أزوريس)     |
| ٤١٠ نهما (شجر)             | ١٣٩ نعاو (ثعبان)                     | ١٤٣ نبن شف                |
| ٤٦٨ نهوكة الجسم (علاجها)   | ١٣٩ نعاو (حاتحور)                    | نبنق اطلب سدر             |
| ١٥١ - ١٥٠ م نيت            | ١٣٩ نفاو م                           | نبنخ م                    |
| ٤١١ - ٤١٠ (نبت) نيلج       | نفتو (اسمكة)                         | نبن مسن (مشرق)            |
| <b>حرف الواو</b>           |                                      |                           |
| ٤١١ واوا (بقلة)            | ٥٤٣ و ٥٤١ (حيوان)                    | ١٤٠ نبنها (حاتحور)        |
| وج اطلب قصب الزبيدة        | ٤٦٤ نعم (حيوانات)                    | ١٤٠ نبن واوخ عات (حاتحور) |
| وجع الظهر اطلب ظهر         | ٤١٠ نعناع (نبت)                      | ١٤٠ نبوت (أزوريس)         |
| ٤١١ ودية (نبت)             | ٥٠٤ نفر (طائر)                       | ١٤٠ نبنوجا (حاتحور)       |
| ٤١١ ورد (شجر)              | نفتيس اطلب نجات                      | نبنيد اطلب بحر            |
| ورد (حيوان) ٥١٥ ، ٥١٤      | نفر تيينا م ١٤٥                      | نت م ١٤٩                  |
| ٤٧٤ ورم (علاجه)            | نفر حتب أو نفر حور (خونسو) ١٤٥ - ١٤٤ | نخاس ٣١٨ - ٣١٧            |
|                            | نفر قوم م ١٤٦ - ١٤٥                  | نخبكا م ١٤٩ - ١٤٨         |
|                            |                                      | نخدر (قاضي) ١٤٨           |

|                      |                      |                         |
|----------------------|----------------------|-------------------------|
| صحيفة                | صحيفة                | صحيفة                   |
| ٣١٨ (معدن) يا قوت    | ١٦٣ م هاوك           | ٢٦٧ ورم الكالب (علاجه)  |
| اطلب أبروح           | ٤١٢ (حيال) هال       | ~ الأسنان اطلب أسنان    |
| اطلب حنا             | ٥١٠ (طائر) هاي       | ~ منكبس (علاجه) ٢٨١     |
| ٤١٤-٤١٣ (شجر) يسار   | ١٦٣ (حافظه) هت       | وزستم م ١١٤             |
| ٤١٤ (نبت) ينسون      | ٤١٢ (شجر) فجلج       | وسرى اطلب حسر           |
| ٣١٨ (معدن) يصبي احمر | ١٦٣ (نهار) اطلب يوم  | وصع (طائر) ٤٧٨          |
| بقطين اطلب قرح       | ١٦٣ م هري            | وطواط (طائر) ٥٤٥، ٥٤٤   |
| ١١١ م يوسعد          | ١٦٣ (تعبان) همهم     | ٥٦٤                     |
| ١١١ م بحب            | ٥٠-٤٣ (علم) هندسة    | ٤١٩ وعل (حيوان)         |
|                      | ١٦١ م هنشسس          | ٤١١ وقل (مقل الدوم)     |
|                      | ٥١٤-٥١٣ (حيوان) فنوح | ٤١١ ولب (أحدالياتوجات)  |
|                      | ٤١٣ (نبت) هليون      | ٥١٥ ولد الضفدع          |
|                      | حرف اليا             | حرف الهاء               |
|                      | ٤١٣ (شجره) ياسين     | ٥٦٤، ٥٠٤، ٤٦٥، ٤٥١ هامة |



- الطب المصري القديم
- مصر في القرون الوسطى
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
- سيرة تاريخ عالم المصريات
- الامم الخليل لسموات وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطب والتشخيص في عهد الفراعنة
- الدليل المصري للمصنف المصري
- ديانة مصر القديمة
- قصة الطاليس

**MADBOULI BOOKSHOP**

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

**مكتبة مدبولي**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١